

50 UC

Universidad de **Cantabria**

**EXÁMENES CONVOCATORIA ORDINARIA**  
**EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO**  
**A LA UNIVERSIDAD**  
**(EBAU)**  
**UNIVERSIDAD DE CANTABRIA**

**Convocatoria de junio de 2023**

Junio, 2023

## Índice

---

Alemán

---

Artes Escénicas

---

Biología

---

Cultura Audiovisual II

---

Dibujo Técnico II

---

Diseño

---

Economía de la Empresa

---

Física

---

Francés

---

Fundamentos del Arte II

---

Geografía

---

Geología

---

Griego II

---

Historia de España

---

Historia de la Filosofía

---

Historia del Arte

---

Inglés

---

Latín II

---

Lengua Castellana y Literatura II

---

Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II

---

Matemáticas II

---

Química

---

ALEMÁN

INDICACIONES

Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

**TEIL 1 - LESEVERSTEHEN** [6 Punkte]

**Text 1.** Für den ersten Text musst du EINE der zwei Optionen auswählen und die entsprechende Übung machen:

**Option 1: Rund um die Liebe**

Grün, (0), Gold – das klingt mehr nach Fußball als nach Romantik. Aber mit diesen Farben werden (1) Deutschland besondere Hochzeitstage benannt. Denn es wird nicht nur die Heirat oft groß gefeiert, (2) auch die Hochzeitstage sind vielen Paaren wichtig. So gibt es für jedes Jubiläum in der Ehe eine eigene Bezeichnung.

Ein Jahr (3) der Hochzeit wird die Papierhochzeit gefeiert. Dieser Name bedeutet, dass die Ehe wie ein fast leeres Blatt Papier ist, das noch viel (4) für neue Erfahrungen hat. Nach zehn Jahren kommt die Rosenhochzeit, dass dann ausdrückt, was das (5) gemeinsam erlebt hat: „rosige“ Zeiten, aber bestimmt auch schon schwere Momente.

Nach 25 Jahren (6) die Silberhochzeit für viele ein beliebtes Fest. Dafür dekorieren oft Nachbarn, Freunde oder die Familie die Eingangstür der Eheleute (7) Blumen, Pflanzen oder eine Girlande. Aber das wichtigste Jubiläum ist sicherlich die goldene Hochzeit: 50 Jahre zusammen. Darauf kann man besonders stolz sein. (8) machen viele eine große Feier, wenn sie diesen Hochzeitstag gemeinsam erreichen.

Susanne Klose, *Presse und Sprache*, Februar 2023 (bearbeitet)

1. [2 Punkte] Lies den folgenden Text und schreibe den richtigen Buchstaben (A-J) hinter die Nummern 1-8. (0) dient als Beispiel. Du kannst jedes Wort nur einmal benutzen. Aufpassen! Nicht alle Wörter passen in den Text.

**Beispiel:** (0) Silber

A	in	F	sondern
B	Paar	G	morgen
C	nur	H	Platz
D	mit	I	deshalb
E	nach	J	ist

**Option 2: Mehr Platz für (0)**

Stellen Sie sich vor, (1) gehen durch Ihre Stadt. Und es ist kein (2) zu sehen. Die Wege sind frei für Fußgänger, Radfahrer und Roller. Das klingt utopisch? (3) eigentlich?

Am 1. (4) 2022 waren in Deutschland 48 Millionen Autos gemeldet. Das ist der höchste Wert aller Zeiten. Und er steigt weiter. Jedes Jahr werden mehr als 500.000 neue Autos zugelassen. So viele Autos (5) viel Platz. Ob Straßen, Kreuzungen oder Parkplätze – (6) ist voller Autos. Öffentlicher Raum in den Städten ist wertvoll und knapp. Deshalb sollte er für alle nutzbar sein. Warum also können die Autos nicht aus den Städten verschwinden? Ebenso sollte es mehr Fuß- und Radwege geben – und Platz zum Spielen, mehr Raum für ein Miteinander mitten in der Stadt.

In Berlin existiert für (7) Ideen die Initiative „Berlin autofrei“. Auf ihrer Webseite steht: „Eine Innenstadt mit weniger Autos sorgt für mehr Lebensqualität, ein gesünderes Leben, mehr Platz für alle und (8) Sicherheit.“ Auch das Klima profitiert von weniger Autos. Eva Tempelmann, *Presse und Sprache*, Februar 2023 (bearbeitet)

1. [2 Punkte] Lies den folgenden Text und schreibe den richtigen Buchstaben (A-J) hinter die Nummern 1-8. (0) dient als Beispiel. Du kannst jedes Wort nur einmal benutzen. Aufpassen! Nicht alle Wörter passen in den Text.

**Beispiel:** (0) alle

A	mehr	F	brauchen
B	Auto	G	warum
C	alles	H	Januar
D	ist	I	diese
E	Sie	J	sollen

**Text 2.** Für den ersten Text musst du EINE der zwei Optionen auswählen und die entsprechende Übung machen:

**Option 1: Eine Bibliothek, viele Sprachen**

In einer kleinen Bibliothek in Leipzig ist Platz für über 2400 Bücher, CDs und Filme für Kinder und Jugendliche. Das Besondere: Die „Bunte Büchothek“ hat Bücher in mehr als 50 Sprachen – darunter Arabisch, Vietnamesisch, Ukrainisch und Türkisch. Deshalb kann man in der Bibliothek nicht nur Bücher ausleihen. Man kann dort auch Sprachen lernen und sich mit Menschen aus anderen Kulturen treffen. Es gibt viele Veranstaltungen und zweisprachige Lesungen. Beim „Arabischen Mittwoch“ werden zum Beispiel Märchen auf Arabisch und Deutsch vorgelesen. Die Bibliothek bietet aber auch Workshops für Erwachsene an. Dort lernen sie, wie man mehrsprachige Kinder fördert und was man gegen Diskriminierung tun kann. Kulturelle Vielfalt erleben – das ist die Idee der „Bunten Büchothek“. Jeder ist willkommen. Hier finden nicht nur Buch und Leser zueinander. Vielleicht noch wichtiger ist: Diese Bibliothek bringt Menschen zusammen.

Franziska Lange, *Presse und Sprache*, Februar 2023 (bearbeitet)

2. [2,5 Punkte] Suche Informationen im Text und beantworte mit wenigen Worten (maximal 5) NUR 5 VON DEN FOLGENDEN 6 Fragen.

1. Wo befindet sich die Bibliothek aus dem Text?
2. Wie viele Bücher, CDs und Filme gibt es in der Bibliothek?
3. In wie vielen Sprachen kann man Bücher in dieser Bibliothek finden?
4. An welchem Tag werden Märchen auf Arabisch vorgelesen?
5. Welche Aktivität bietet die Bibliothek für Erwachsene an?
6. Wer ist in dieser Bibliothek willkommen?

3. [1,5 Punkt] Finde im Text 6 Synonyme, Antonyme oder Wörter, die einer der folgenden Definitionen entsprechen. Das heißt, 2 der angegebenen Optionen musst du NICHT lösen.

1. Bücherei (Synonym)
2. Erwachsene (Antonym)
3. Menschen zwischen dem 14. und 18. Lebensjahr (Definition)
4. Sprache, die in der Türkei gesprochen wird (Definition)
5. wenige (Antonym)
6. dritter Tag der Woche (Definition)
7. für (Antonym)
8. suchen (Antonym)

**Option 2: Wo ist Anne Frank?**

Anne Frank war ein jüdisches Mädchen. Während der Herrschaft der Nationalsozialisten flüchtete sie gemeinsam mit ihrer Familie in die Niederlande. Die Niederlande wurde dann auch von den Nationalsozialisten besetzt. Die Familie Frank versteckte sich in einem Hinterhaus. Während dieser Zeit schrieb Anne Frank alles in ihr Tagebuch. Anne Frank starb kurz vor dem Ende des Zweiten Weltkrieges im Konzentrationslager Bergen-Belsen.

Seit dem 23. Februar läuft ein Film über die Zeit des Nationalsozialismus im Kino. In dem Animationsfilm geht es um das Tagebuch von Anne Frank. Anne schreibt an ihre ausgedachte Freundin Kitty. Im Film erwacht Kitty in unserer heutigen Zeit zum Leben. Sie sucht nach ihrer Freundin Anne. Zwischendurch liest Kitty Ausschnitte aus Annes Tagebuch. Es gibt immer wieder Rückblicke auf bestimmte Situationen aus Anne Franks Leben. So erfährt man mehr über sie und ihr Leben als Jüdin in der Zeit des Nationalsozialismus.

www.kindersache.de, 24.02.2023 (bearbeitet)

2. [2,5 Punkte] Suche Informationen im Text und beantworte mit wenigen Worten (maximal 5) NUR 5 VON DEN FOLGENDEN 6 Fragen.

1. Wer war Anne Frank?
2. Wohin flüchtete sie zusammen mit ihrer Familie?
3. Wo starb Anne Frank?
4. Seit wann läuft der Film „Wo ist Anne Frank“ im Kino?
5. Was für einen Film ist das?
6. Wer ist eigentlich Kitty?

3. [1,5 Punkt] Finde im Text 6 Synonyme, Antonyme oder Wörter, die einer der folgenden Definitionen entsprechen. Das heißt, 2 der angegebenen Optionen musst du NICHT lösen.
1. weibliches Kind oder junge weibliche Person (Definition)
  2. zusammen (Synonym)
  3. Heft, auf dem man täglich Texte über persönliche Erlebnisse oder Gedanken schreibt (Definition)
  4. Anfang (Antonym)
  5. zweiter Monat des Jahres (Definition)
  6. Gebäude, in dem vor einem Publikum Filme gezeigt werden (Definition)
  7. weibliche Person, mit der man eine Freundschaft oder eine Beziehung hat (Definition)
  8. Tod (Antonym)

## **TEIL 2 - SCHREIBEN** [4 Punkte]

### **Text 1. Informeller Brief** [1,5 Punkte]

Schreibe einen informellen Brief (40-50 Wörter) als Antwort auf folgende Situation. Vergiss auch Anrede und Gruß nicht. Verrate keine persönlichen Details von dir!

#### **Option 1.**

*Du hast bald einen Arzttermin. Du hast aber leider vergessen, an welchem Tag und um wie viel Uhr der Termin ist. Schreibe eine kurze E-Mail an den Sekretär (Herr Schmidt) und frage danach.*

#### **Option 2.**

*In einem Monat ziehst du in eine andere Stadt um, weil du dein Studium beginnst. Du suchst gerade eine Wohnung und hast eine schöne WG gefunden. Schreibe eine kurze E-Mail an die Ansprechperson in der Anzeige (Lisa) und frage sie, wann du die WG besuchen kannst und wie viel die Miete kostet.*

### **Text 2. Forumsbeitrag** [2,5 Punkte]

Du hast in einer Online-Jugendzeitschrift einen Artikel gelesen. Im Diskussionsforum der Zeitschrift findest du folgenden Beitrag. Schreibe nun deine Meinung zum Thema in einem Kommentar (60-80 Wörter). Verrate keine persönlichen Details von dir!

#### **Option 1. Thema „Second-Hand Kleidung“**

*Ein Freund von mir kauft oft gebrauchte Kleidung: Schuhe, Pullis, Hosen, T-Shirts... Ich persönlich mag keine Kleidung, die jemand anders schon getragen hat. Ich wollte daher einfach mal in die Runde fragen: Kauft ihr Second Hand oder nicht?*

#### **Option 2. Thema „Mein Lieblingsgetränk“**

*Vielleicht ist das ein eher dummes Thema, aber ich würde gerne wissen, was ihr am liebsten trinkt. Mein Lieblingsgetränk ist normalerweise Orangensaft (ich trinke Säfte ganz gern!), aber im Winter trinke ich lieber etwas Wärmeres, zum Beispiel Tee oder Kaffee. Wie ist das bei euch?*

ARTES ESCÉNICAS

INDICACIONES

Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

**PARTE 1.** [3,5 PUNTOS] Elija uno de los textos siguientes.

Análisis y comentario del texto elegido.

- a) [1 PUNTO] Contextualización teniendo en cuenta el estilo, el momento histórico y el tipo de espectáculo.
- b) [1 PUNTO] Contextualización del fragmento dentro de la obra.
- c) Elija una de las siguientes opciones:
  - [1,5 PUNTOS] Análisis de las unidades dramáticas del fragmento.
  - [1,5 PUNTOS] Tema o temas del fragmento y relación con la temática general de la obra.

**Texto 1**

*Zaguán de casa de la NOVIA. Portón al fondo. Es de noche. La NOVIA sale con enaguas blancas encañonadas, llenas de encajes y puntas bordadas y un corpiño blanco, con los brazos al aire. La CRIADA, lo mismo.*

*CRIADA:* Aquí te acabaré de peinar.

*NOVIA:* No se puede estar ahí dentro, del calor.

*CRIADA:* En estas tierras no refresca ni al amanecer.

*(Se sienta la NOVIA en una silla baja y se mira en un espejito de mano. La CRIADA la peina.)*

*NOVIA:* Mi madre era de un sitio donde había muchos árboles. De tierra rica.

*CRIADA:* ¡Así era ella de alegre!

*NOVIA:* Pero se consumió aquí.

*CRIADA:* El sino.

*NOVIA:* Como nos consumimos todas. Echan fuego las paredes. ¡Ay!, no tires demasiado.

*CRIADA:* Es para arreglarte mejor esta onda. Quiero que te caiga sobre la frente. *(La NOVIA se mira en el espejo.)*

¡Qué hermosa estás! ¡Ay! *(La besa apasionadamente.)*

## Texto 2

(Delante del palacio de Edipo, en Tebas. Un grupo de ancianos y de jóvenes está sentado en las gradas del altar, en actitud suplicante, portando ramas de olivo. El Sacerdote de Zeus se adelanta solo hacia el palacio. Edipo sale seguido de dos ayudantes y contempla al grupo en silencio. Después les dirige la palabra.)

EDIPO. ¡Oh hijos, descendencia nueva del antiguo Cadmo! ¿Por qué están en actitud sedente ante mí, coronados con ramos de suplicantes? La ciudad está llena de incienso, a la vez que de cantos, de súplicas y de gemidos, y yo, porque considero justo no enterarme por otros mensajeros, he venido en persona, yo, el llamado Edipo, famoso entre todos. Así que, oh anciano, ya que eres por tu condición a quien corresponde hablar, dime en nombre de todos: ¿cuál es la causa de que estén así ante mí? ¿El temor o el ruego? Piensa que yo querría ayudarlos en todo. Sería insensible si no me compadeciera ante semejante actitud.

SACERDOTE. ¡Oh Edipo, que reinas en mi país! Ves de qué edad somos los que nos sentamos cerca de tus altares: unos, sin fuerzas aún para volar lejos; otros, torpes por la vejez, somos Sacerdotes –yo lo soy de Zeus–, y otros, escogidos entre los aún jóvenes. El resto del pueblo con sus ramos permanece sentado en las plazas en actitud de súplica, junto a los dos templos de Palas y junto a la ceniza profética de Ismeno.

Sófocles, *Edipo Rey*

### PARTE 2. [2 PUNTOS] Preguntas breves teóricas.

- a) [1 PUNTO] Explique en qué consiste el método *Meyerhold* o el método *Grotowski* muy brevemente.
- b) [1 PUNTO] Defina en dos líneas qué es el método *Actor's Studio* o el método *Barba*.

### PARTE 3. [4,5 PUNTOS] Elija una de las dos escenas siguientes.

Análisis y comentario de la escena elegida.

- a) [1 PUNTO] Contextualización en la obra dramática que representa.
- b) [1 PUNTO] Resumen de la escena teniendo en cuenta todos sus elementos.
- c) [1,5 PUNTOS] Análisis de la escenografía y de los personajes.
- d) [1 PUNTO] Opinión personal sobre la escena.



**Escena 1**



**Escena 2**





**BIOLOGÍA**

**INDICACIONES**

1. El examen se estructura en dos partes: la parte I, donde los estudiantes podrán alcanzar un máximo de 5 puntos; y la parte II, en la que se podrán alcanzar otros 5 puntos. El examen consta de un total de 14 preguntas.
2. Parte I: consta de 8 preguntas referidas a los bloques 1, 4 y 5 de la matriz de especificaciones (3 cuestiones del bloque 1, 3 del bloque 4 y 2 del bloque 5). Cada pregunta tendrá un valor máximo de 1,25 puntos. El alumnado deberá elegir 4 preguntas de las 8 planteadas.
3. Parte II: consta de 6 preguntas en las que se incluyen estándares de los bloques 2 y 3 (3 cuestiones de cada bloque). Cada pregunta tendrá un valor máximo de 1,25 puntos. El alumnado deberá elegir 4 preguntas de las 6 planteadas.
4. Se recomienda que el orden de contestación sea el mismo que se establece en este cuestionario.
5. Los esquemas o dibujos que se realicen han de ser claros y, cada una de sus partes, deben estar bien indicadas. Las respuestas han de ser debidamente razonadas.
6. Serán desestimadas las contestaciones no centradas en el ámbito de la cuestión planteada. Se valorará positivamente la capacidad del alumno para sintetizar y exponer clara y ordenadamente el contenido de cada respuesta. Además, serán tenidos en cuenta los errores conceptuales que se aprecien en la contestación.

**Parte I (elegir 4 preguntas)**

**Pregunta 1 [1,25 PUNTOS]**

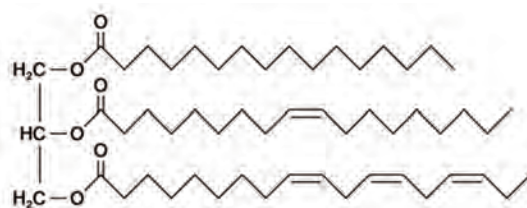
Dibuje las reacciones de formación de los enlaces O-glucosídico, éster, y peptídico, nombrando los grupos que participan y los productos que se forman. Mencione un ejemplo de biomolécula que contenga cada uno de dichos enlaces.

**Pregunta 2 [1,25 PUNTOS]**

Describa, del modo más completo posible, el fundamento químico de la prueba de Fehling, y los reactivos necesarios para llevarla a cabo. Cite dos ejemplos, uno de una molécula que dé positivo, y otro de una molécula que dé negativo en esta prueba. Razone la respuesta.

**Pregunta 3 [1,25 PUNTOS]**

¿Qué tipo de molécula aparece en la figura 1? ¿A qué grupo principal de biomoléculas orgánicas pertenece? Señale cada una de las partes de la misma que considere más representativas, nombrando el tipo de biomolécula de qué se trata, qué son y el tipo de enlace que los une (rodee este último para señalarlo inequívocamente). Escriba su fórmula empírica.



**Figura 1**

**Pregunta 4 [1,25 PUNTOS]**

Defina el concepto de microorganismo, y nombre los diversos grupos que existen, explicando las características que constituyen la base de esta clasificación. Cite un ejemplo de cada grupo.

**Pregunta 5 [1,25 PUNTOS]**

Defina el concepto de organismo transgénico, y explique el proceso de clonar un gen. Ponga dos ejemplos de productos biotecnológicos obtenidos mediante ingeniería genética.

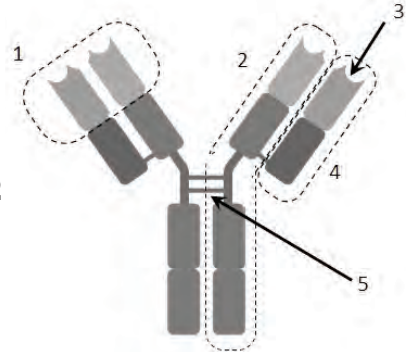
**Pregunta 6 [1,25 PUNTOS]**

Defina el concepto de fermentación. Explique brevemente dos tipos de productos derivados de la fermentación de la glucosa, citando sus aplicaciones (industriales).

**Pregunta 7** [1,25 PUNTOS]

¿Qué componente del sistema inmune aparece en la figura 2? Describa con el mayor detalle posible su estructura y composición, y nombre las 5 partes señaladas. ¿Qué función presenta la parte 3?

**Figura 2**



**Pregunta 8** [1,25 PUNTOS]

Defina el concepto de inmunidad, y describa los distintos tipos que existen. Ponga un ejemplo de tres modos distintos de conseguir inmunidad frente a un mismo patógeno.

**Parte II (elegir 4 preguntas)**

**Pregunta 9** [1,25 PUNTOS]

Describe la estructura, localización y función de los siguientes componentes de la célula: a) nucléolo; b) lisosoma; c) aparato de Golgi y d) mitocondria.

**Pregunta 10** [1,25 PUNTOS]

Describe el modelo de mosaico fluido de membrana, y cite al menos 3 de sus funciones. Representélo con un dibujo en el que aparezcan claramente señalados los distintos tipos de lípidos, proteínas y glúcidos que la conforman.

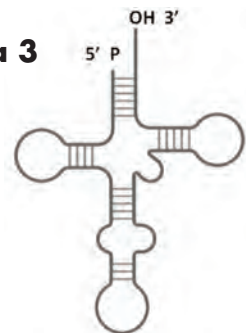
**Pregunta 11** [1,25 PUNTOS]

Describe las fases de la meiosis, ilustrándolo con un dibujo claro de una célula  $2n = 6$  en el que se detallen sus diferentes fases. Indique en qué células tiene lugar este tipo de reproducción celular y ¿cuál es el papel biológico de la meiosis?

**Pregunta 12** [1,25 PUNTOS]

¿Qué tipo de ácido nucleico se muestra en la figura 3? ¿En qué proceso celular fundamental está implicado? Describe las distintas fases de dicho proceso ilustrándolo con un dibujo.

**Figura 3**



**Pregunta 13** [1,25 PUNTOS]

Los “superdegustadores” son personas capaces de detectar el sabor amargo de determinadas sustancias amargas, como los compuestos de tiourea 6-n-propiltiouracilo (PROP) y feniltiocarbamida (PTC), gracias a la expresión del gen TAS2R38, que presenta un alelo dominante (T). El fenotipo Rh+ también está controlado por un gen dominante. Una mujer con Rh+ y que no detecta el sabor amargo, hija de un hombre Rh-, tiene descendencia con un varón superdegustador heterocigoto y Rh-. Indique los posibles genotipos y fenotipos de los hijos de esta pareja razonando la respuesta.

T-> detección de gusto amargo; t-> no detección de gusto amargo; T>t

R-> Rh+; r-> Rh-; R>r

**Pregunta 14** [1,25 PUNTOS]

Defina los siguientes conceptos de genética:

- a) Genotipo y fenotipo.
- b) Locus y alelo.
- c) Haploide y diploide.
- d) Homocigótico y heterocigótico.
- e) Carácter autosómico.

CULTURA AUDIOVISUAL

INDICACIONES

La prueba se estructura en tres partes.

Parte I: Análisis de un spot publicitario. Contesta a cinco de las seis preguntas. Tiempo: 45 minutos.

Parte II: Contesta a dos de las seis preguntas propuestas. Tiempo: 15 minutos.

Parte III: Análisis de una imagen fija de las dos propuestas. Contesta a tres de las cuatro preguntas.

Tiempo: 30 minutos.

Si contestas a más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo del examen.

**Bloque I** [5 PUNTOS] SPOT PUBLICITARIO. Responde a **cinco** de las seis preguntas siguientes sobre el spot publicitario: <https://www.youtube.com/watch?v=niv9nvrTgs>

1. [1 PUNTO] ¿Cuál es el mensaje básico del spot?, ¿qué dice del producto que publicita? (Argumentos, cualidades, valores, etc.).
2. [1 PUNTO] ¿Qué elementos sonoros aparecen en el spot? Analice o explique cómo se integran en la creación audiovisual.
3. [1 PUNTO] Realice un análisis del montaje, el ritmo y movimientos de cámara empleados en el spot (planos, angulación de cámara, ritmo y movimientos de cámara).
4. [1 PUNTO] La resolución formal de la puesta en escena (luces, color, y texto) ¿qué valores comunica al espectador en cada momento?
5. [1 PUNTO] Realice una crítica del spot considerando la eficacia de la idea, la adecuación de los elementos formales a la idea que quiere comunicar y todos aquellos aspectos del mismo que te parezcan relevantes.
6. [1 PUNTO] Identifique las características fundamentales que diferencian a los destinatarios del spot publicitario.

**Bloque II** [2 PUNTOS] Responde a **dos** preguntas elegidas indistintamente entre las seis preguntas propuestas en los Bloques II.1 y II.2.

**Bloque II.1**

1. [1 PUNTO] Nombre y comente al menos dos ventajas de internet como canal de información.
2. [1 PUNTO] Describa “la entrevista” como uno de los formatos informativos de la radio.
3. [1 PUNTO] ¿Cómo se transmiten los estereotipos por los medios de comunicación?

**Bloque II.2**

4. [1 PUNTO] Enumere y defina los elementos sonoros de las obras audiovisuales.
5. [1 PUNTO] Diferencie entre sonido sincrónico y asincrónico.
6. [1 PUNTO] ¿Qué es sonido diegético? Ponga un ejemplo.

**Bloque III** [3 PUNTOS] Elige **uno** de los dos carteles (cartel 1 o cartel 2) y responde a **tres** de las cuatro preguntas siguientes

1. [1 PUNTO] Identifique las características del público al que va dirigido el cartel publicitario (edad, sexo, condición social o económica, cultural). Razone la respuesta.
2. [1 PUNTO] Descripción objetiva de diferentes recursos utilizados en la de imagen (Formato, encuadre, punto de vista, calidad de la imagen escena, leyes de la composición y profundidad).
3. [1 PUNTO] Analice los diferentes recursos utilizados en este tipo de imagen: la iluminación, el color y la función del texto respecto a la imagen.
4. [1 PUNTO] ¿Qué estereotipos encuentras en la imagen? Explica por qué.

### Cartel 1



### Cartel 2



**DIBUJO TÉCNICO II**

**INDICACIONES GENERALES**

1. El alumno deberá realizar un máximo de 4 ejercicios de los 8 ejercicios propuestos.
2. Si se resuelven más ejercicios de los necesarios para realizar el examen, sólo se corregirán los 4 primeros, según el orden en el que se presenten las hojas entregadas.
3. Los ejercicios se resolverán sobre la hoja del enunciado.
4. No se borrarán las construcciones auxiliares. Se destacarán debidamente las soluciones finales.
5. Todos los ejercicios se resolverán por métodos gráficos. No se admitirán soluciones obtenidas por tanteo.
6. Método de proyección del primer diedro o método europeo.

**Bloque 1. Geometría y Dibujo técnico.**

**EJERCICIO 1.1.**

En la figura 1 se muestra el logo de una marca deportiva que se quiere rediseñar.  
 Una de sus curvas es tangente a la curva C1 y a la recta r1, y pasa por el punto P1 perteneciente a r1.  
 Otra de sus curvas es tangente a la curva C2 y pasa por los puntos P2 y P3.  
 Dados los datos de la figura 2.

Se pide:

1. Dibujar las curvas que cumplen las condiciones descritas para el croquis.  
 (Las curvas solución se destacarán con mina más gruesa)
2. Señalar los puntos de tangencia exactos entre todos los arcos.

Puntuación: Apartado 1 (2p), apartado 2 (0.5p)

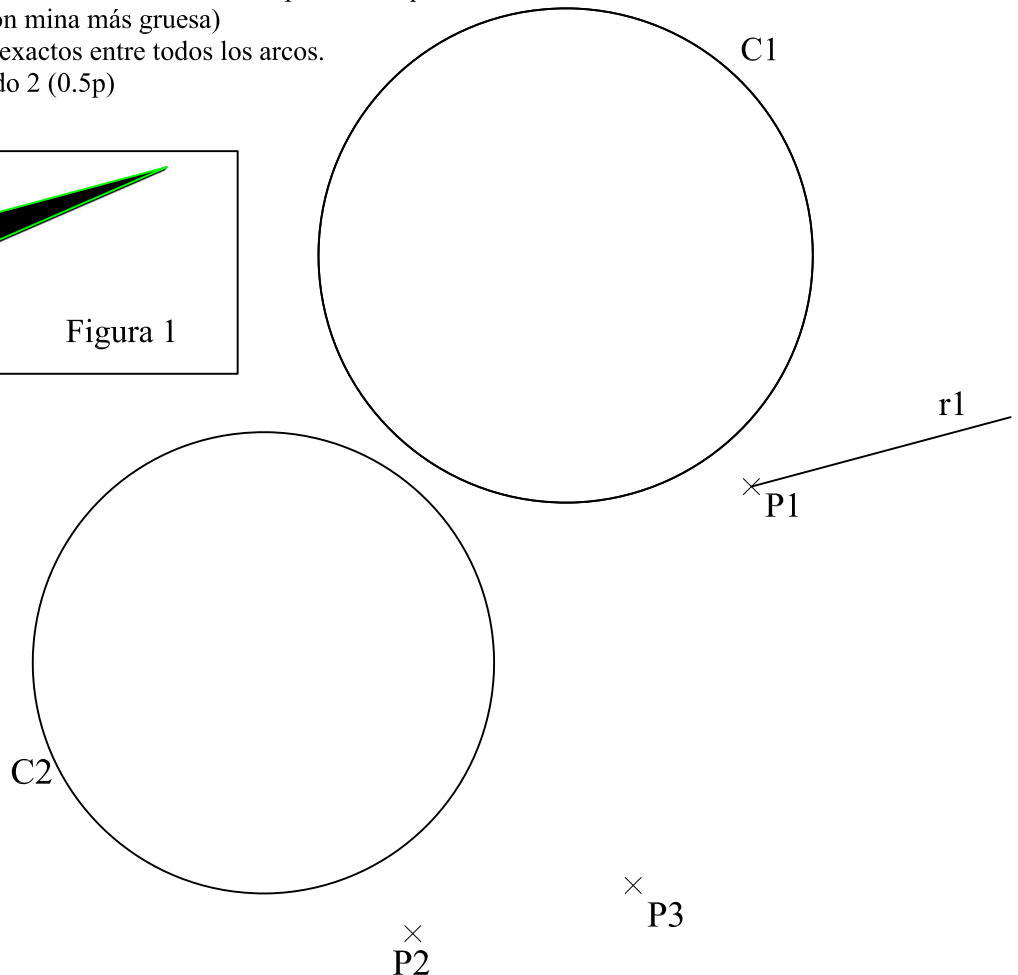
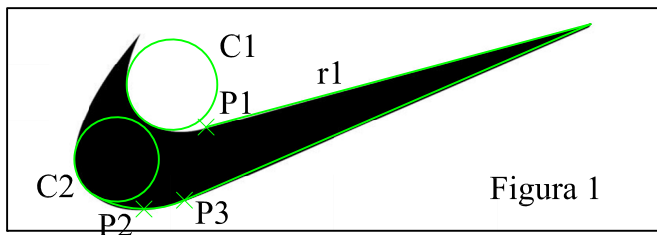


Figura 2

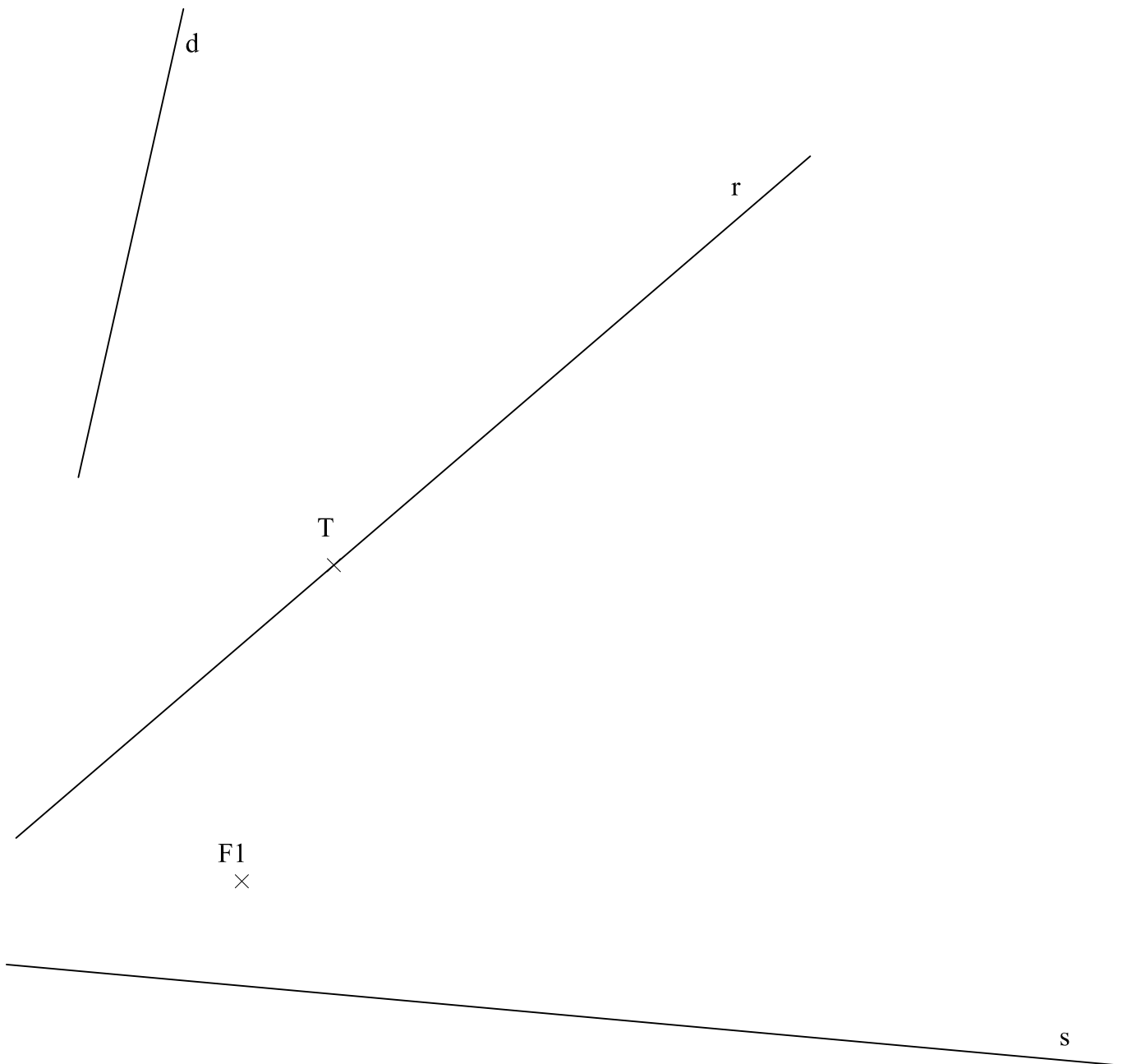
## Bloque 1. Geometría y Dibujo técnico.

### EJERCICIO 1.2.

Definida una elipse por dos tangentes  $r$  y  $s$ , el punto de tangencia  $T$  en  $r$  y el foco  $F1$  de la cónica. Es bien sabido que el punto simétrico de un foco respecto a una tangente pertenece a la recta que une el otro foco con el punto de tangencia de dicha tangente con la elipse. Sabiendo también que los puntos simétricos de un foco con respecto a las tangentes de una elipse pertenecen a la circunferencia focal del otro foco, se pide:

1. Determinar el segundo foco  $F2$ .
2. Representar los ejes.
3. Dibujar la elipse.
4. Trazar una tangente a la cónica paralela a la dirección  $d$ .

Puntuación: Apartado 1 (1p). Apartado 2 (0.5p). Apartado 3 (0.5p). Apartado 4 (0.5p)





**Bloque 2.1. Sistemas de representación. Sistema diédrico.**

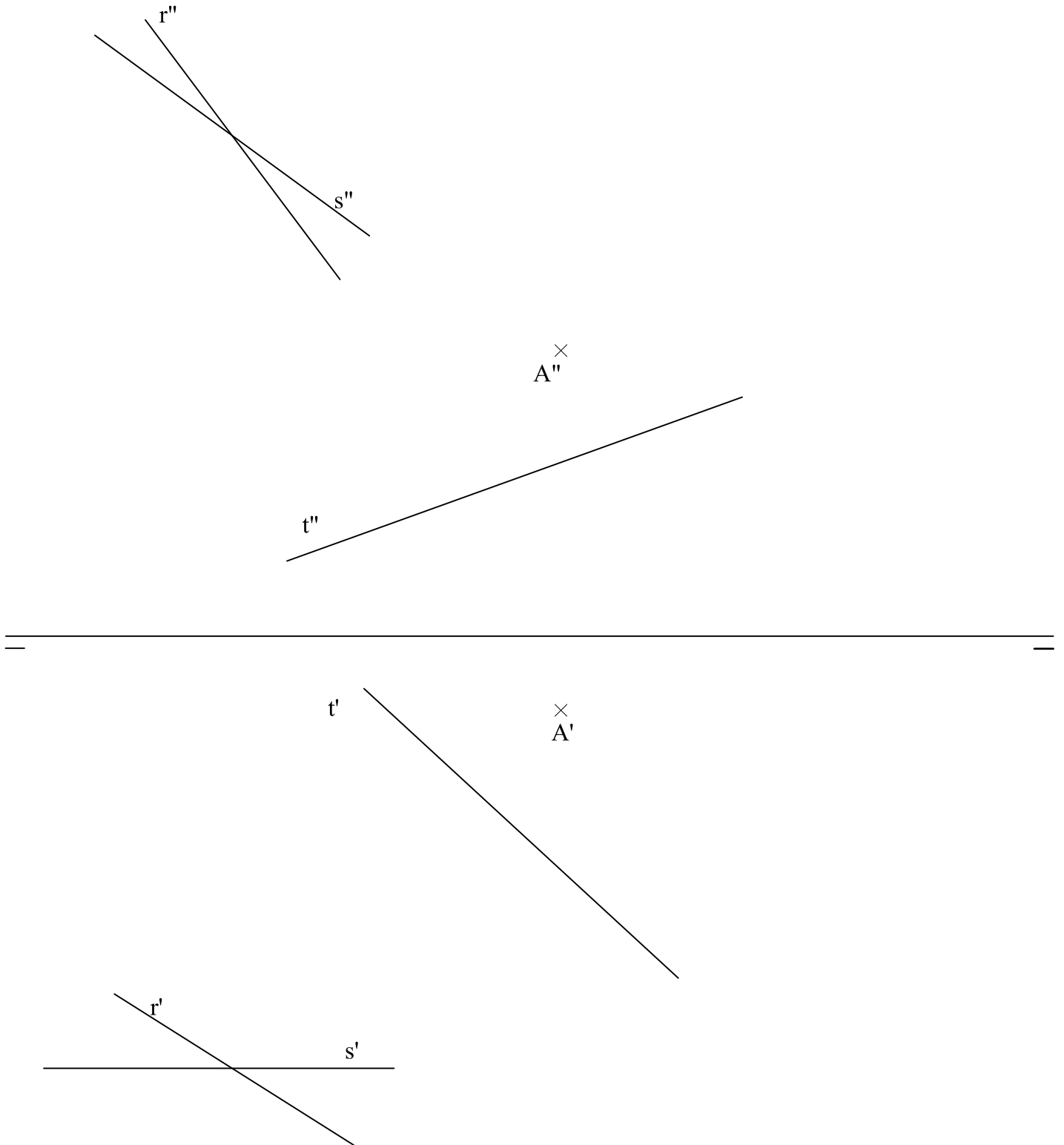
**EJERCICIO 2.1.**

Las rectas **r** y **s**, que se cortan en el espacio, definen un plano  $\alpha$ .

Se pide

- Obtener el punto de intersección de la recta **t** con el plano paralelo al plano  $\alpha$  que pasa por el punto A.

Puntuación: 2,5 pts.



**Bloque 2.1. Sistemas de representación. Sistema diédrico.**

**EJERCICIO 2.2.**

Los puntos A, B y C, representados en el sistema diédrico, definen un plano  $\alpha$ .

Se pide:

1. Obtener la verdadera magnitud de la distancia del punto D al plano  $\alpha$  (la verdadera magnitud se acotará en mm).

Puntuación: 2.5 ptos.

A"  
×

B"  
×

× C"

D"  
×

---

A' ×

× C'

B' ×

× D'

**Bloque 2.2. Sistemas de representación.**  
**Perspectiva axonométrica isométrica y perspectiva caballera.**

**EJERCICIO 3.1.**

Las vistas normalizadas de la figura 1 representan, a escala 1/2, un sólido de caras planas. Es el logo de la empresa ELC ya que cada una de sus vistas muestra una de sus iniciales (L, C, E).

La perspectiva isométrica de la figura 2 representa este cuerpo a escala 1/1.

Se pide:

- Dibujar, en la perspectiva isométrica, la sección que produce en el cuerpo el plano que pasa por los puntos A, B, y C.

Puntuación: 2.5p

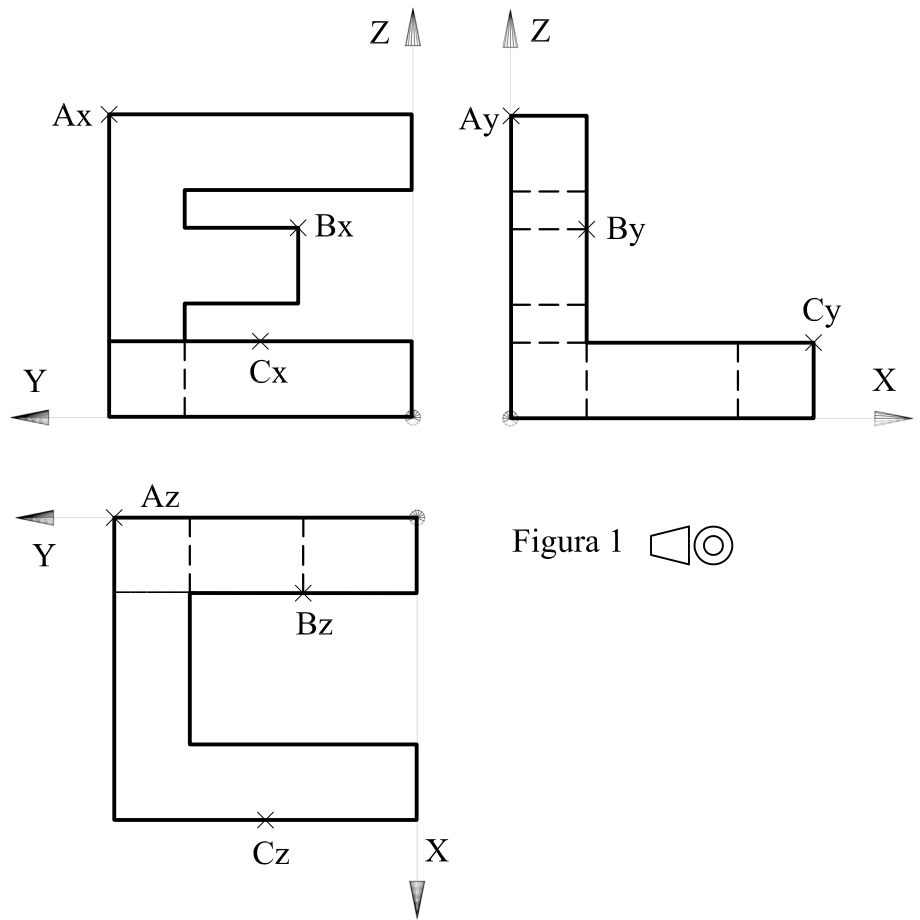
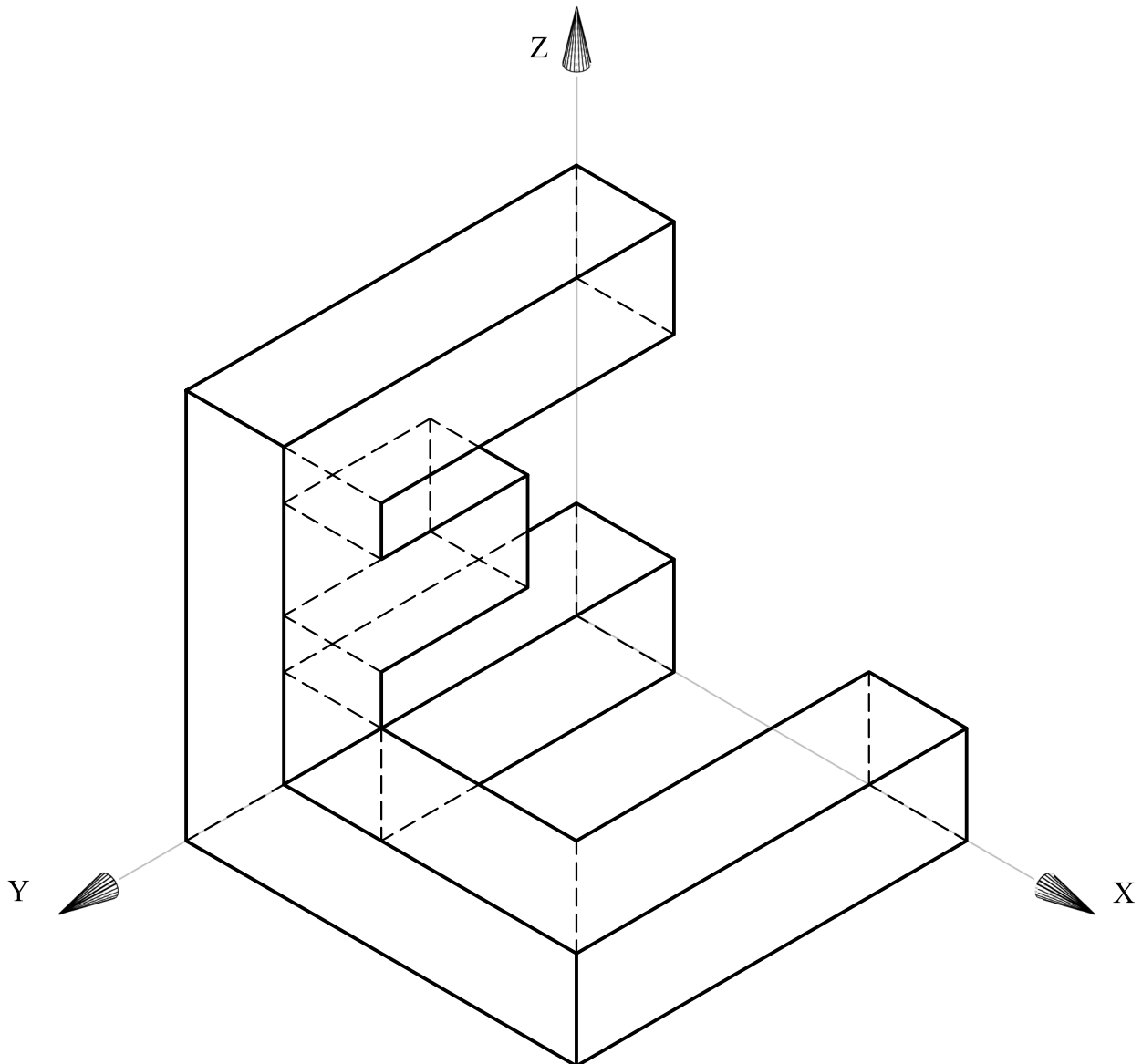


Figura 1



**Bloque 2.2. Sistemas de representación.**  
**Perspectiva axonométrica isométrica y**  
**perspectiva caballera.**

**EJERCICIO 3.2.**

Las vistas normalizadas de la figura 1 representan, a escala 1/2, un sólido de caras planas. Por error, falta la vista en planta.

Se pide:

1. Dibujar, a escala 1/1, sobre los ejes de la figura 2, la perspectiva isométrica de este cuerpo.

2. Encontrar la opción que suponga el menor volumen de entre todas las soluciones posibles.

Puntuación: Apartado 1 (2.25 pts.). Apartado 2 (0.25 pts.).

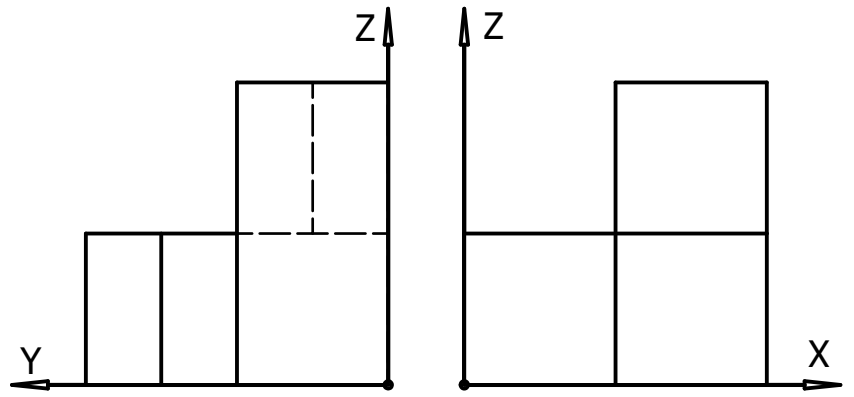


Figura 1 (e:1/2)

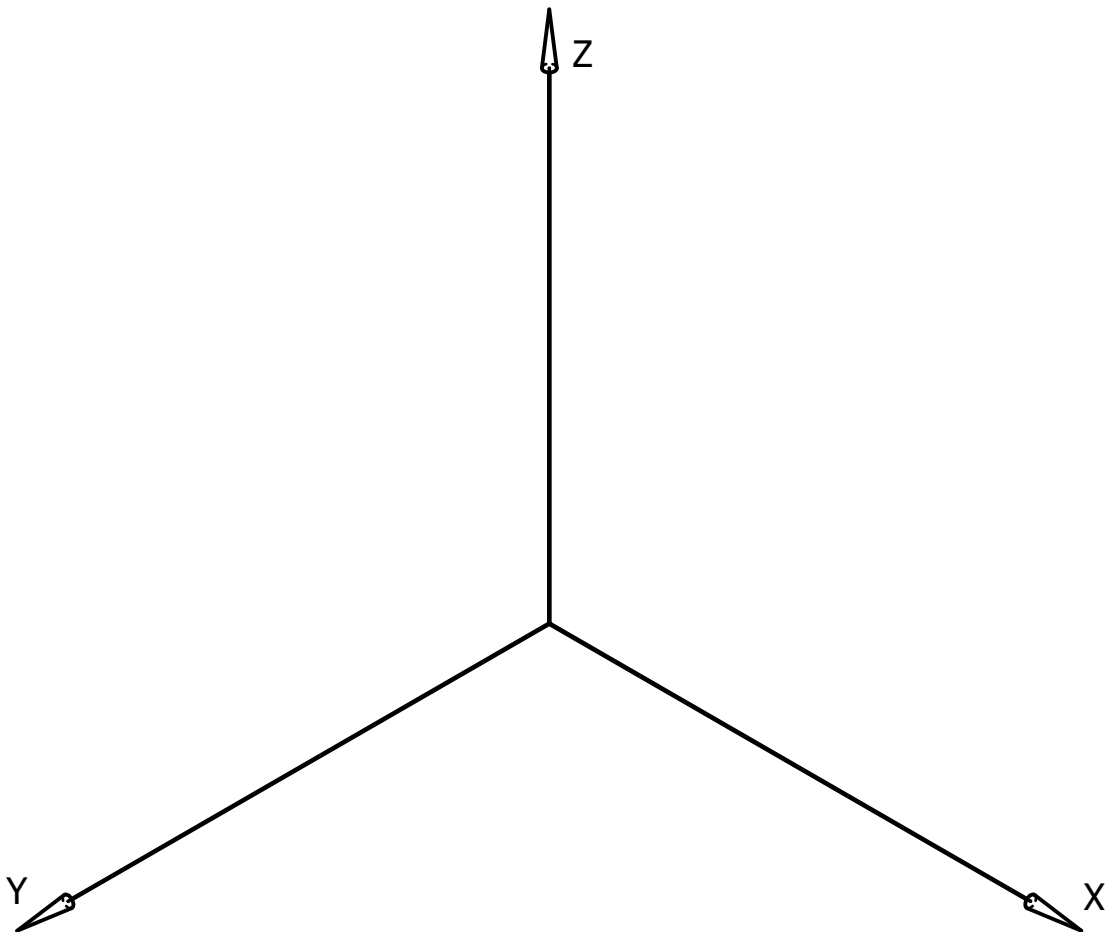


Figura 2 (e:1/1)



### Bloque 3. Documentación gráfica y proyectos.

#### EJERCICIO 4.2.

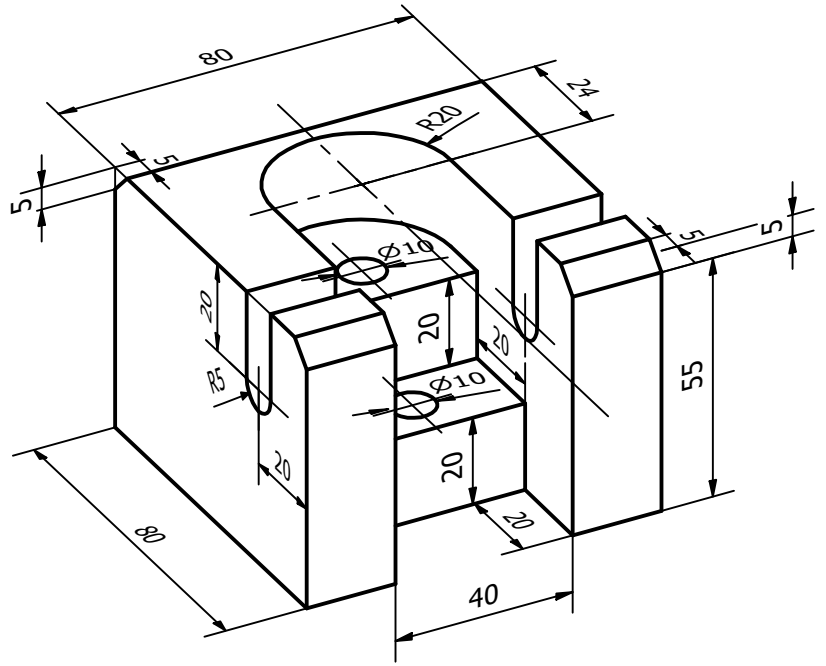
La figura, que cuenta con un plano de simetría vertical, representa la perspectiva isométrica de una pieza maciza.

Todos los agujeros son pasantes y están ubicados centrados en cada una de sus caras en planta.

Se pide:

- Dibujar, para la correcta representación de la pieza, el croquis acotado de las vistas necesarias según la normativa de aplicación en dibujos técnicos.

Puntuación: 2.5 ptos.





**DISEÑO**

**INDICACIONES**

Si contestas más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

**1. Elige y resuelve DOS de las TRES preguntas siguientes [0,5 PUNTOS]**

**A.** [0,25 PUNTOS] El diseño publicitario, editorial, la señalética o el diseño web son algunas de las áreas o campos de aplicación incluidas dentro del diseño\_\_\_\_\_.

**B.** [0,25 PUNTOS] \_\_\_\_\_ trata de afrontar los problemas de diseño de una forma lógica y eficaz, al tener presente que la forma está condicionada por la función. En ese sentido, Le Corbusier fue uno de los arquitectos y diseñadores más influyentes de este movimiento.

**C.** [0,25 PUNTOS] Completa el siguiente texto:

El diseño\_\_\_\_\_ estudia factores como la ergonomía o los materiales a utilizar en el momento de plantearse la creación de objetos como, por ejemplo, un banco o una mesa.

**2. Elige UNO de los TRES diseños propuestos a continuación y desarróllalo según los aspectos pedidos:**

**A. Buzón de Correos [7,5 PUNTOS]**

**Propuesta:** en la celebración del día internacional del correo, el 9 de octubre el Servicio de Correos tiene previsto lanzar al mercado una línea de buzones para instalar en hogares.

El BUZÓN DE CORREOS ha de cumplir con los siguientes requisitos o condicionantes:

- Debe ser adecuado para el uso en exterior.
- Destinado para ser instalado en casas individuales.
- Debe permitir comprobar la llegada de correo sin necesidad de ser abierto.

## **B. Lámpara flexo** [7,5 PUNTOS]

**Propuesta:** el 2017 fue declarado por las naciones unidas como el “Año internacional del turismo sostenible para el desarrollo”. Con este motivo, y para fomentar el ahorro energético, una cadena de hoteles convocó un concurso para diseñar un flexo.

La LÁMPARA FLEXO ha de cumplir con los siguientes requisitos o condicionantes:

- Se ubicará en los escritorios de las habitaciones.
- La tulipa o mampara que cubra la bombilla ha de poderse articular para orientar la luz.
- En su diseño ha de estar incluido, al menos, una forma redonda o curva.

## **C. Farola de pared** [7,5 PUNTOS]

**Propuesta:** se ha convocado un concurso de diseño de farolas de pared como parte de una campaña de concienciación ciudadana para reducir el consumo energético.

Los condicionantes generales o requisitos con los de ha de cumplir esta FAROLA DE PARED son:

- Destinada para ser instalada en paredes exteriores.
- No debe de ser un diseño tradicional.
- Ha de ser una farola de una bombilla, halógeno o led.

### **Cuestiones a evaluar en el modelo elegido:**

**A.** [1 PUNTO] Precisión, tipos de línea, color, etc.

**B.** [6 PUNTOS] Representación normalizada:

- [2 PUNTOS] Perspectivas isométricas o cónicas.
- [2,5 PUNTOS] Vistas necesarias y acotación.
- [1 PUNTO] Bocetos, croquis y composición y escalas.
- [0,5 PUNTOS] Presentación general del proyecto.

**C.** [0,5 PUNTOS] Originalidad y adecuación a los condicionantes.

### **3. Informe del diseño realizado en el que se describa** [2 PUNTOS]

- El estilo e implicaciones éticas y sociales del modelo.
- Aspectos funcionales y simbólicos del proyecto.
- Características formales, materiales y técnicas.
- Conclusión personal, autocrítica del proyecto.

**ECONOMÍA DE LA EMPRESA**

**INDICACIONES**

- Se tienen que seleccionar TRES ejercicios de los CINCO propuestos. Se debe elegir la opción A o B de cada ejercicio seleccionado, y responder a dicha opción completa.
- Cada uno de los ejercicios seleccionados, con la opción elegida, tendrá el mismo peso en la calificación final del examen.
- La calificación de la prueba será el resultado de la puntuación obtenida de los tres ejercicios realizados dividida entre 0,75 puntos.
- Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.
- Si algún ejercicio que ha respondido no desea que se considere para su corrección, deberá tacharlo claramente.

**Ejercicio 1** [2,5 PUNTOS] –Bloque 7– (Elija la opción A o B)

**Opción A**

La empresa UNO cuenta con un excedente de tesorería que decide invertir en bienes inmuebles. Las alternativas de inversión que se plantea son las siguientes:

– *Inversión 1:* Compra de una nave industrial con un desembolso inicial de 300.000 € que se arrendaría durante 3 años para venderlo al final de dicho plazo. Los flujos netos de caja generados el primer año serían de 7.600 € y se incrementarían un 2 % el segundo año (sobre flujo del primer año) y otro 2 % el tercer año (sobre flujo del segundo año). Por la venta del inmueble en el tercer año se generaría otro flujo neto de caja de 310.000 €

– *Inversión 2:* Compra de un local comercial con un desembolso inicial de 300.000 € que generaría un único flujo neto de caja de 400.000 € al término del tercer año.

La tasa de coste del capital (tasa de descuento) es del 4 % anual para los tres años.

SE PIDE:

1. [1,25 PUNTOS] Valore ambos proyectos de inversión aplicando el criterio de valor actual neto y justifique cuál es la inversión recomendable con dicho criterio.
2. [1,25 PUNTOS] Si la tasa de descuento baja hasta el 3,25 % durante los tres años, ¿cambiaría el análisis realizado en el apartado anterior? Justifique su respuesta. Expresé en términos porcentuales las variaciones que puedan observarse.

**Opción B**

La empresa DOS, dedicada a la fabricación de un determinado aparato electrónico, ha decidido invertir en el desarrollo y comercialización de un nuevo modelo. Para ello se plantea dos proyectos de inversión:

– *Proyecto 1* con una duración de 2 años, un desembolso inicial de 375.000 € y generación de unos flujos netos de caja de 300.000 € el primer año y 400.000 € el segundo año.

– *Proyecto 2* con una duración de 3 años, un desembolso inicial de 260.000 € y generación de unos flujos netos de caja de 60.000 € el primer año, 150.000 € el segundo año y 180.000 € el tercer año.

La tasa de coste del capital (o tasa de descuento) es del 6 % anual para todos los años.

SE PIDE:

1. [1,25 PUNTOS] Aplicando el criterio VAN (Valor actualizado neto) indique si los proyectos de inversión son viables y, en caso afirmativo, señale aquel que es preferible realizar. Justifique su respuesta.
2. [1,25 PUNTOS] La empresa ha considerado un tercer proyecto con una duración de tres años y que genera un único flujo de caja en el tercer año de 500.000 €. ¿Cuál debería ser su desembolso inicial máximo para que, de acuerdo con el criterio VAN, este proyecto sea el que se prefiera acometer? Si la empresa dispone de 550.000 € para invertir ¿Qué le aconsejaría acometer? Justifique sus respuestas.

## Ejercicio 2 [2,5 PUNTOS] –Bloque 4– (Elija la opción A o B)

### Opción A

La empresa TRES se dedica a la elaboración y venta de una pieza de bisutería. En el año 2022 se vendieron 13.000 unidades de dicha pieza con la siguiente estructura de costes:

- Total de costes fijos (o de estructura), 56.000 €
- Coste variable unitario, 12 €/unidad.

SE PIDE:

1. [1,25 PUNTOS] Determine el precio de venta unitario aplicado en 2022, sabiendo que ese año la empresa obtuvo unos beneficios de 48.000 €. Con ello, determine e interprete el punto muerto (o umbral de rentabilidad) de la empresa en dicho año.
2. [1,25 PUNTOS] En el año 2023, el aumento de los precios de algunos factores de producción, ha provocado un cambio en la estructura de costes de la empresa, de tal forma que los costes fijos aumentan un 2 % y el coste variable unitario un 5 %. Para absorber dichos incrementos de costes, la empresa se plantea dos cuestiones: (a) ¿qué incremento deberán experimentar las ventas en 2023 para que se mantenga el beneficio, suponiendo constante el precio de venta unitario?; y (b) ¿qué incremento deberá experimentar el precio de venta unitario en 2023 para que se mantenga el beneficio, suponiendo que se vende el mismo volumen que el año anterior? Responda justificadamente a esas dos cuestiones. Exprese los porcentajes de variación.

### Opción B

La empresa CUATRO es un pequeño negocio dedicado a la fabricación y venta de un accesorio para el teléfono. En el mes de febrero de 2023 se fabricaron 15.000 unidades de producto que se vendieron en su totalidad a un precio de 8 €/unidad. Para obtener dicho volumen de producto, en febrero de 2023, se emplearon 3 trabajadores a tiempo completo (8 horas diarias, 20 días al mes) y 10.000 unidades de materia prima. El salario hora de los trabajadores es 30 €/hora y el precio de compra unitario de la materia prima es 25 céntimos.

En enero de 2023 la producción mensual fue la misma pero se emplearon para su obtención 500 horas hombre y 9.500 unidades de materia prima.

SE PIDE:

1. [1,25 PUNTOS] Determine las productividades de la mano de obra (personal) y de la materia prima en febrero. Determine la productividad global en febrero. Comente los resultados obtenidos.
2. [1,25 PUNTOS] Calcule las tasas de variación de la productividad de la mano de obra y de la materia prima entre enero y febrero. Comente las posibles causas de dichas variaciones.

## Ejercicio 3 [2,5 PUNTOS] –Bloque 6– (Elija la opción A o B)

### Opción A

La empresa CINCO presenta los siguientes saldos en sus cuentas del Balance al cierre del ejercicio 2022 (importes en euros):

Cuenta de balance	Ejercicio 2022	Cuenta de balance	Ejercicio 2022
Terrenos	120.000	Clientes	20.000
Reservas	32.000	Capital Social	100.000
Mobiliario	25.000	Acreedores diversos a corto plazo	5.000
Elementos de transporte	40.000	Amortización acumulada del inmovilizado inmaterial	8.000
Deterioro de valor de las existencias	10.000	Deudas a corto plazo con entidades de crédito	32.000
Construcciones	280.000	Resultado neto del ejercicio	X
Proveedores	48.000	Deudas a largo plazo con entidades de crédito	165.000
Equipos para proceso de información	30.000	Mercaderías	50.000
Aplicaciones informáticas	18.000	Proveedores de inmovilizado a largo plazo	35.000
Banco cuenta corriente	8.000	Amortización acumulada del inmovilizado material	98.000

SE PIDE:

1. [1,25 PUNTOS] Construir el Balance identificando sus masas patrimoniales y determinar el importe de Resultado neto del ejercicio 2022 (X).
2. [1,25 PUNTOS] Análisis de la liquidez, la solvencia y el endeudamiento a través de ratios (al menos una ratio de cada concepto).

## Opción B

La empresa SEIS presenta los siguientes saldos en sus cuentas del Balance al cierre del ejercicio 2022:

Reservas, 50.000 € Otros deudores a corto plazo, 5.000 € Mobiliario, 80.000 € Amortización acumulada del inmovilizado intangible, 4.875 € Deudas a corto plazo con entidades de crédito, 70.000 € Clientes, 60.000 € Proveedores, 20.000 € Equipo para proceso de información, 100.000 € Mercaderías, 80.000 € Otros acreedores a corto plazo, 10.000 € Resultado del ejercicio, 41.625 € Capital Social, 100.000 € Aplicaciones informáticas, 25.000 € Elementos de transporte, 90.000 € Deudas a largo plazo con entidades de crédito, 87.500 € Caja, 6.000 € Amortización acumulada del inmovilizado material, 90.000 € Gastos anticipados, 1.000 € Banco cuenta corriente, determinar.

En relación con el Resultado del ejercicio 2022 se sabe que (datos en euros):

Ingresos por Ventas	2.000.000
–Gastos operativos	–1.925.750
=Beneficio antes de intereses e impuestos (BAII)	74.250
–intereses (gastos financieros)	–18.750
=Beneficio antes de impuestos (BAI)	55.500
–Impuestos sobre beneficio	–13.875
=Beneficio neto (BN)	41.625

SE PIDE:

1. [1,25 PUNTOS] Construir el Balance identificando sus masas patrimoniales, y determinar el importe de «Banco cuenta corriente».
2. [1,25 PUNTOS] Analice la rentabilidad mediante la ratio de rentabilidad económica y la ratio de rentabilidad financiera.

## Ejercicio 4 [2,5 PUNTOS] –Bloque 3 y 5– (Elija la opción A o B)

### Opción A

*El caso de la compañía Tesla.*

Tesla es una empresa estadounidense con sede en Austin (Texas), fundada en 2003 y liderada por Elon Musk, que diseña, fabrica y vende automóviles eléctricos, componentes para la propulsión de vehículos eléctricos, techos solares, instalaciones solares fotovoltaicas y baterías domésticas. Hasta mayo de 2008 Tesla Motors vendió sus coches por teléfono, internet o en la sede central. Actualmente, Tesla se caracteriza por una estructura organizativa jerárquica pero también emplea centros funcionales que cubren todas las actividades de la compañía (comerciales, finanzas, ventas, marketing, tecnología, ingeniería, etc.) de tal forma que combina las relaciones de autoridad directa con relaciones de consulta y asesoramiento de los técnicos especialistas o staff.

Tesla Motors pretende ofrecer al cliente una experiencia convincente mientras que consigue ventas y beneficios de servicio que los fabricantes tradicionales no tienen en el modelo de distribución por franquicias y de talleres oficiales. Los clientes tratan directamente con personal de Tesla y no con franquiciados. Además, Tesla hace muestras temporales de sus coches en centros comerciales con gran afluencia de personas, donde puede responder las preguntas de forma personal y así conseguir una experiencia diferente. George Blankenship, director de ventas de Tesla Motors, dijo: “No queremos vender un coche a la gente, queremos que la gente nos compre un coche porque quiere. Es diferente. Yo creo que todo aquel que venga a una tienda Tesla hoy querrá comprarnos un coche en los próximos 10 años. Eso es lo importante, no los próximos 3 días, sino los próximos 10 años”. A diferencia de otros fabricantes no hay negociación del precio porque es fijo para todo Estados Unidos y está publicado en su página web. El cliente se puede centrar en configurarlo con sus opciones preferidas. Tesla Motors no tiene un depósito de coches fabricados para vender, sino que fabrica los coches tal como los configura el cliente en una tienda Tesla o a través de internet.

SE PIDE:

1. [1,25 PUNTOS] Explique el tipo de estructura organizativa, apuntado en el texto, al que responde la compañía Tesla.
2. [1,25 PUNTOS] Identifique y explique el enfoque de marketing de la empresa Tesla según lo referido en el texto.

## Opción B

*Nuevos reajustes en la compañía “Meta”* (texto adaptado de artículo de R. Sáez en *La Vanguardia* de 10 de febrero de 2023).

2023 es el año de la eficiencia, según proclamó Marck Zuckerberg. Eso quiere decir que Meta, la empresa matriz de Facebook, Instagram o WhatsApp, quiere lograr mejores resultados, pero con el mínimo posible de recursos. Coherente con ese propósito, la compañía ha ejecutado los mayores recortes de su historia: cerró 2022 despidiendo al 13% de su plantilla.

El CEO también explicó que las prioridades de la empresa cambiarían. A partir de ahora, la compañía se centrará en un menor número de sectores, reduciendo costes y priorizando algunas unidades como la orientada al motor de Inteligencia Artificial (IA). Además, no abandonará su estimado metaverso, aunque supongan más pérdidas que beneficios. Y ahora toca reorganizar la plantilla. En concreto, Meta pedirá a sus managers intermedios que “empiecen a hacer cosas” o tendrán que dejar la empresa.

Según confirmaron fuentes internas, los directivos de más alto nivel compartirán tareas con sus subordinados en las próximas semanas, al margen de las revisiones periódicas de desempeño de la empresa que se están llevando a cabo actualmente. Zuckerberg ya avisó de que se avecinaban muchos cambios: “Estamos trabajando en aplanar nuestra estructura orgánica y eliminar algunas capas de la dirección media para tomar decisiones más rápido, así como implementar herramientas de IA para ayudar a nuestros ingenieros a ser más productivos”. Desde ese momento, este nuevo reajuste se ha bautizado como el “aplanamiento”.

En este contexto, la compañía aborda grandes ajustes, tanto por lo que respecta al aplanamiento de su estructura organizativa matricial como por lo que respecta a su estrategia de segmentación que, si bien se dirige a la mayor parte de segmentos del mercado, apuesta por ajustar más la oferta comercial a cada segmento. En definitiva, no se ha especificado cómo se harán tales ajustes y qué elementos se verán afectados, pero es seguro que habrá cambio.

SE PIDE:

1. [1,25 PUNTOS] Explique el tipo de estructura organizativa al que responde la empresa “Meta” y comente el cambio en la misma que señala el texto.
2. [1,25 PUNTOS] Explique la estrategia de segmentación de mercado que ha elegido la empresa “Meta” según lo señalado en el texto.

## Ejercicio 5 [2,5 PUNTOS] –Bloque 1 y 2–(Elija la opción A o B)

**Opción A.** Responda a las siguientes cuestiones:

1. [1,25 PUNTOS] Defina qué es una sociedad limitada, con al menos tres rasgos caracterizadores. Explique una ventaja y un inconveniente de esta forma jurídica de la empresa frente a la de empresario individual.
2. [1,25 PUNTOS] Diferencie las dos estrategias de crecimiento de la empresa (especialización versus diversificación) y explique sus variantes.

**Opción B.** Responda a las siguientes cuestiones:

1. [1,25 PUNTOS] Enumere todas las formas jurídicas que puede adoptar una empresa en España actualmente e indique el capital mínimo y la responsabilidad para cada una de ellas.
2. [1,25 PUNTOS] Defina qué son los factores de localización de una empresas y explique, al menos, tres de tales factores.



FÍSICA

INDICACIONES

- El alumnado debe realizar un total de cuatro ejercicios, sin poder elegir dos ejercicios de un mismo bloque. En caso de realizar dos ejercicios de un mismo bloque se corregirá de esos dos el que aparezca resuelto en primer lugar, sin tener en cuenta el que aparezca a continuación.
- Los dispositivos que puedan conectarse a internet, o que puedan recibir o emitir información, deben estar apagados durante la celebración del examen.

CONSTANTES FÍSICAS

Velocidad de la luz en el vacío	$c = 3 \cdot 10^8 \text{ m s}^{-1}$	Masa del protón	$m_{p^+} = 1.67 \cdot 10^{-27} \text{ kg}$
Constante de gravitación universal	$G = 6.67 \cdot 10^{-11} \text{ N m}^2 \text{ kg}^{-2}$	Masa del electrón	$m_{e^-} = 9.1 \cdot 10^{-31} \text{ kg}$
Constante de Coulomb	$k = 9 \cdot 10^9 \text{ N m}^2 \text{ C}^{-2}$	Carga del protón	$q_{p^+} = 1.6 \cdot 10^{-19} \text{ C}$
Constante de Planck	$h = 6.63 \cdot 10^{-34} \text{ J s}$	Carga del electrón	$q_{e^-} = -1.6 \cdot 10^{-19} \text{ C}$
Radio de la Tierra	$R_T = 6370 \text{ km}$	Masa de la Tierra	$M_T = 6 \cdot 10^{24} \text{ kg}$

Nota: estas constantes se facilitan a título informativo.

Bloque 1

**Ejercicio 1.** [2,5 PUNTOS] La expresión matemática de una onda armónica transversal que se propaga por una cuerda tensa según el eje  $x$  es:  $y(x,t)=0.2 \text{ sen}[2\pi(t + 2x)]$  (unidades SI). Determinar:

- [0,75 PUNTOS] La amplitud de la onda, la longitud de onda y la frecuencia de la onda.
- [0,75 PUNTOS] La velocidad de propagación de la onda (módulo, dirección y sentido).
- [1 PUNTO] La velocidad y aceleración máximas de vibración de los puntos de la cuerda.

**Ejercicio 2.** [2,5 PUNTOS] Una persona está expuesta a un nivel de intensidad sonora constante de 80 dB.

- [1 PUNTO] ¿A qué intensidad de sonido corresponde ese nivel?
- [1 PUNTO] La fuente del sonido es puntual y está situada a 15 metros de la persona. Determinar la potencia del sonido emitido por la fuente.
- [0,5 PUNTOS] Si el tímpano de la persona tiene un área de  $10 \text{ mm}^2$ , ¿cuánta energía llegará a su tímpano en una hora con ese nivel de exposición?

**DATO:** La mínima intensidad que puede percibir el oído humano es  $I_0 = 10^{-12} \text{ W/m}^2$ .

Bloque 2

**Ejercicio 3.** [2,5 PUNTOS] Un haz de luz procedente del aire incide sobre la superficie de un vidrio transparente, con un ángulo respecto a la normal de  $45^\circ$ . El vidrio tiene 5 cm de espesor y está situado horizontalmente. El rayo de luz en el interior del vidrio forma un ángulo de  $62^\circ$  respecto a la horizontal.

- [0,75 PUNTOS] Determinar el índice de refracción del vidrio.
- [0,75 PUNTOS] Si la frecuencia de la luz es de  $3 \cdot 10^{14} \text{ Hz}$ , calcular su longitud de onda en el interior del vidrio.
- [1 PUNTO] Determinar el tiempo que emplea el rayo en atravesar el vidrio.

**DATO:** Índice de refracción del aire:  $n_{\text{aire}} = 1$ .

- Ejercicio 4.** [2,5 PUNTOS] Un objeto de 8 cm de altura se encuentra situado 15 cm delante de una lente divergente, de distancia focal en valor absoluto de 5 cm. Determinar, efectuando un trazado de rayos cualitativo:
- [1 PUNTO] La posición de la imagen formada por la lente.
  - [0,75 PUNTOS] La altura de la imagen formada por la lente.
  - [0,75 PUNTOS] Describir, razonadamente, la naturaleza (real o virtual, derecha o invertida, mayor o menor) de la imagen formada en el apartado a).

### Bloque 3

- Ejercicio 5.** [2,5 PUNTOS] Dos masas  $m_1 = 5$  kg y  $m_2 = 10$  kg, están situadas en los puntos (0,0) m y (0,-2) m respectivamente.
- [1 PUNTO] Calcular y representar gráficamente el vector fuerza gravitatoria debido a las masas  $m_1$  y  $m_2$ , que experimenta una masa  $m_3 = 100$  g situada en el punto (1,-2) m.
  - [1 PUNTO] Calcular el trabajo realizado por el campo gravitatorio creado por  $m_1$  y  $m_2$ , cuando  $m_3$  se desplaza del punto (1,-2) m al punto (1,0) m.
  - [0,5 PUNTOS] Razonar brevemente el significado físico del signo del trabajo obtenido en el apartado b).
- Ejercicio 6.** [2,5 PUNTOS] Un satélite de 1000 kg de masa describe una trayectoria circular orbitando alrededor de la Tierra, a una altura, respecto de la superficie, de 10000 km. Calcular:
- [0,5 PUNTOS] El periodo y la velocidad orbital del satélite.
  - [1 PUNTO] La energía que hubo que transmitir al satélite para ponerlo en órbita desde la superficie de la Tierra.
  - [1 PUNTO] La energía mínima que habría que suministrar al satélite para que escape de la atracción gravitatoria terrestre desde su órbita actual.

### Bloque 4

- Ejercicio 7.** [2,5 PUNTOS]
- [0,5 PUNTOS] Representar gráficamente las líneas de campo eléctrico que genera una carga puntual  $q$ , en cualquier punto de su entorno, para los casos: a)  $q > 0$  y b)  $q < 0$ .
- Dos cargas eléctricas puntuales de valor  $-2$  nC y  $3$  nC se encuentran fijas, en puntos de coordenadas cartesianas (0,0) cm y (4,0) cm respectivamente.
- [1 PUNTO] Determinar las coordenadas del punto P, situado en el segmento que une ambas cargas, en el que el potencial eléctrico se anula.
  - [1 PUNTO] Se sitúa un protón en reposo en el punto P. Determinar la velocidad con que llegará al punto de coordenadas (1,0) cm.
- Ejercicio 8.** [2,5 PUNTOS] Un electrón penetra con velocidad  $\vec{v} = 10^8 \vec{i}$  m/s en una región del espacio donde existe un campo magnético uniforme  $\vec{B} = 0.2 \vec{j}$  T. En dicha región, el electrón describe una trayectoria circular.
- [1 PUNTO] Determinar el vector fuerza que el campo magnético ejerce sobre el electrón.
  - [1 PUNTO] Determinar el radio de la trayectoria circular descrita por el electrón, así como el periodo de dicho movimiento.
  - [0,5 PUNTOS] Representar gráficamente la trayectoria descrita por el electrón en el interior de la región con campo magnético, junto con los vectores fuerza, campo magnético y velocidad.

### Bloque 5

- Ejercicio 9.** [2,5 PUNTOS] Cuando se incide sobre un material con luz monocromática de longitud de onda en el vacío  $\lambda = 550$  nm se liberan electrones con un potencial de frenado de 0.4 V. Calcular:
- [1 PUNTO] El trabajo de extracción del metal.
  - [0,75 PUNTOS] El rango de longitudes de onda en que se produce efecto fotoeléctrico.
  - [0,75 PUNTOS] La energía cinética máxima de los electrones al incidir con una longitud de onda de  $\lambda = 214$  nm.
- DATO:**  $1 \text{ eV} = 1.6 \times 10^{-19} \text{ J}$ .

- Ejercicio 10.** [2,5 PUNTOS] El  ${}^{210}_{84}\text{Po}$  se desintegra por emisión alfa dando lugar a Plomo estable, con periodo de semidesintegración de 138.4 días.
- [0,5 PUNTOS] Escribir la reacción de desintegración.
  - [0,5 PUNTOS] Calcular la constante de desintegración.
- Se dispone de una muestra de  $10^{16}$  átomos de  ${}^{210}_{84}\text{Po}$ .
- [1,5 PUNTOS] Al cabo de un año, ¿cuál será la actividad de la muestra y cuántos átomos de Polonio-210 quedarán?

FRANÇÉS

INDICACIONES

Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

**PARTIE 1. Choisir une option entre les textes proposés.**

**Option 1.** [7 POINTS] COMPRÉHENSION ÉCRITE

**Pour une sortie réussie au resto avec les marmots<sup>1</sup>**

Un repas au resto avec les enfants peut être très agréable... mais aussi catastrophique. L'envie d'une sortie au resto se fait sentir durant les vacances scolaires ? Si certains parents poussent la curiosité et l'ouverture culinaire de leur progéniture, d'autres évitent ce genre de sortie, jugeant que le prix à payer, en argent et en paix, est trop élevé.

Ariane, 9 ans, mange de tout : tartare, escargots, foie gras, pieuvre. Ses parents se décrivent comme des foodies et sortir au restaurant fait partie de leur mode de vie. « On est curieux et on aime découvrir de nouveaux restaurants, que ce soit ici ou en voyage, explique le père d'Ariane. On ne sort pas seulement dans des restaurants plus chics ou gastronomiques, on aime aussi aller dans des chaînes ». La clé, selon lui ? La réceptivité des parents, du personnel et de l'enfant. « On choisit nos heures et il faut qu'elle soit en forme et reposée ».

Valérie Dorion vit la même chose avec ses garçons de 7 et 8 ans : elle sort au restaurant régulièrement avec eux, sans craindre de déranger. « On apporte des jeux de table et des jeux de poche, comme des cartes ou des petits casse-têtes, raconte-t-elle. Généralement, ça se passe bien ». Elle apporte une précision : il lui est déjà arrivé de quitter le restaurant pour avoir « une discussion dans la voiture car la limite avait été atteinte ».

**15 Un état d'esprit**

Selon Sébastien Munoz, copropriétaire des restaurants Tapeo et Mesón, certains parents peuvent trouver intimidant d'essayer une sortie au resto une première fois avec leurs enfants. « On reçoit énormément d'enfants et ça nous fait plaisir », assure ce père de deux adolescents.

Venir à l'ouverture, lorsque c'est moins achalandé, est une bonne idée. Il faut se mettre en tête qu'on ne passera pas une soirée habituelle. Se lever fréquemment, amuser les enfants pour les faire patienter, imposer quelques règles de base sont des choses normales auxquelles les parents doivent s'attendre.

Josie Desmarais. *La Presse*. Publié le 20 février 2023. Texte adapté.

<sup>1</sup> Jeunes enfants.

**Pour tous les exercices, écrivez les réponses sur le cahier de réponses.**

**1.** [2,5 POINTS = 0.5 X 5] Choisir la réponse correcte.

- A.** Pour les parents de jeunes enfants, les dîners au restaurant
- a.** se passent rarement mal.
  - b.** se passent très mal parfois.
  - c.** se passent toujours bien.

- B.** Pour les parents d'Ariane, aller dîner au restaurant en famille
- a. est une dimension à peine importante de leur vie quotidienne.
  - b. ne constitue pas une partie importante de leur vie quotidienne.
  - c. est une dimension importante de leur vie quotidienne.
- C.** Lorsqu'ils vont au restaurant, les parents d'Ariane,
- a. vont dans des chaînes de restauration et aussi des restaurants chics.
  - b. ne vont jamais dans des chaînes de restauration.
  - c. ne vont jamais dans des restaurants chics.
- D.** Lorsque Valérie Dorion sort au restaurant avec ses enfants,
- a. elle n'emporte jamais avec elle des jeux de poche pour distraire ses deux garçons.
  - b. elle emporte avec elle des puzzles pour distraire ses deux garçons.
  - c. elle emporte avec elle des jeux de poche pour distraire ses deux garçons.
- E.** Le conseil de Sébastien Munoz aux parents est
- a. de venir au restaurant à l'heure de l'ouverture.
  - b. de venir au restaurant quand il y a beaucoup de monde.
  - c. de ne jamais venir à l'ouverture du restaurant.

2. [2,5 POINTS = 0.5 x 5] Vrai ou faux. Parmi les propositions suivantes, marquez si elles sont Vraies ou Fausses. Vous devez justifier votre réponse à partir du texte en reproduisant les mots ou parties de phrases qui correspondent et en indiquant leurs lignes.

- A.** Lors de la période des vacances scolaires, beaucoup de parents désirent aller au restaurant avec leurs enfants.
- B.** Les sorties au restaurant avec de jeunes enfants ne posent aucun problème aux parents.
- C.** Pour le père d'Ariane, tout dépend de l'aptitude des parents, du personnel et de l'enfant.
- D.** Lorsqu'elle va au restaurant avec ses deux garçons, Valérie Dorion n'impose aucune limite à ses enfants.
- E.** Le copropriétaire des restaurants Tapeo et Mesón, reçoit beaucoup d'enfants dans ses restaurants et cela ne lui fait pas plaisir du tout.

3. [2 POINTS = 0.5 x 4] Antonymes, synonymes et définitions. Trouvez dans le texte, y compris dans le titre et les sous-titres, les mots qui correspondent aux synonymes, antonymes ou définitions données.

– **Antonyme (lignes 1 à 10) :**

Abominable :

Cacher :

– **Synonyme (lignes 10 à 15) :**

Redouter :

– **Définitions (lignes 14 à 20) :**

Qui inspire de la peur, de la crainte.

## Option 2. [7 POINTS] COMPRÉHENSION ÉCRITE

### Félix Tétreault : comment devenir un génie ?

Même si son savoir et ses performances à *100 génies* ont stupéfait les téléspectateurs, Félix Tétreault est loin d'avoir la grosse tête<sup>1</sup>. Selon l'adolescent, le succès dans les quiz ne vient pas d'une intelligence supérieure, mais de connaissances générales que tout le monde peut acquérir.

- 5 Avant de révéler ses trucs, le jeune homme insiste sur un élément incontournable dans le processus : le plaisir. « Je trouve ça super important d'être diverti en apprenant. Il ne faut pas que ce soit une tâche et encore moins que ce soit lourd. On peut se cultiver en s'amusant ».

Chez lui, l'une des premières sources de connaissances et de plaisirs était la famille de magazines des *Débrouillards*. « Quand j'étais petit, la majorité de mes connaissances venaient de là. J'ai commencé avec les *Explorateurs*, avant de poursuivre avec *Les Débrouillards* et maintenant *Curium*. J'ai aussi lu très longtemps *Images Doc* qui propose des informations imagées et simplifiées dans plein de domaines ».

Il accordait aussi son attention à des romans qui le divertissaient tout en augmentant son savoir en parallèle. « J'ai lu la saga de Percy Jackson car les livres me renseignaient sur la mythologie. Mon livre préféré est *Anges et démons*, parce qu'il m'apporte des connaissances sur l'art, l'histoire et les sciences ».

- 15 Si certaines personnes doutent de la qualité des informations qu'on trouve sur le web, le champion de *100 génies* est la preuve qu'on peut y trouver son compte. « Sur Instagram, je suis des comptes de médias comme Radio-Canada et Urbania. J'ai toujours une page Wikipedia ouverte sur mon ordinateur ».

Youtube est aussi inclus. « De plus en plus de créateurs très instruits nous informent à travers des vidéos de 10 minutes sur des sujets à propos desquels je n'aurais probablement jamais appris autrement. Je les vois passer dans mon site web et ça pique ma curiosité. Il y a du très bon contenu sur YouTube ».

Vitesse, anticipation et mémoire sont au rendez-vous. « Je pense avoir une mémoire photographique qui m'aide beaucoup, sans dire qu'elle est meilleure que qui que ce soit. J'essaie de l'entretenir en réactivant mes connaissances souvent. C'est la meilleure méthode ».

Samuel Laroche. *La presse*. Publié le 20 février 2023. Texte adapté.

<sup>1</sup> Être ou devenir prétentieux.

### Pour tous les exercices, écrivez les réponses sur le cahier de réponses.

1. [2,5 POINTS = 0.5 X 5] Choisir la réponse correcte.

- A. Selon Félix Tétreault, son succès dans le programme *100 génies*
- a. ne peut pas être atteint par le public.
  - b. peut être dépassé par le public.
  - c. peut être atteint par le public.
- B. Pour Félix Tétreault, il est possible d'atteindre un tel niveau de culture
- a. en mêlant divertissement et sérieux.
  - b. en excluant le divertissement.
  - c. en incluant le divertissement.
- C. Il mentionne comme premières sources de connaissances,
- a. des romans.
  - b. des encyclopédies.
  - c. des magazines.
- D. Il mentionne puiser ses informations sur les sites web :
- a. il suit exclusivement une page wikipedia.
  - b. il suit entre autres Instagram, des comptes de médias et une page Wikipedia.
  - c. il suit uniquement Instagram et une page Wikipedia.

- E. Il admet aussi avoir recours à YouTube car
- a. on y trouve des vidéos très informatives d'une heure.
  - b. on y trouve des vidéos très informatives de 10 minutes.
  - c. on y trouve des vidéos très informatives d'une minute.

2. [2,5 POINTS = 0.5 x 5] Vrai ou faux. Parmi les propositions suivantes, marquez si elles sont Vraies ou Faus-  
ses. Vous devez justifier votre réponse à partir du texte en reproduisant les mots ou parties de phrases qui  
correspondent et en indiquant leurs lignes.

- A. Selon Félix Tétreault, c'est grâce à son intelligence supérieure qu'il a eu de bonnes performances dans le  
programme *100 génies*.
- B. Félix Tétreault affirme que pour apprendre, il est fondamental d'inclure l'élément plaisir.
- C. Il a commencé à obtenir ses connaissances à partir de la lecture de magazines pour enfants.
- D. Il a aussi obtenu ses connaissances sur la mythologie à partir de la lecture de magazines.
- E. En parlant de ses aptitudes personnelles, il admet ne pas avoir de mémoire photographique.

3. [2 POINTS = 0.5 x 4] Antonymes, synonymes et définitions. Trouvez dans le texte, y compris dans le titre et les  
soustitres, les mots qui correspondent aux synonymes, antonymes ou définitions données.

– **Antonyme (lignes 1 à 5) :**

Inférieur :

– **Synonyme (lignes 5 à 10) :**

Joie :

– **Définition (lignes 15 à 25) :**

– Qui se trouve à l'origine de quelque chose, qui en est l'artisan :

– Faculté comparable à un champ mental dans lequel les souvenirs, proches ou lointains, sont enregistrés,  
conservés et restitués :

## **PARTIE 2**

[3 POINTS] **Production écrite**

Choisissez l'UN des sujets proposés et écrivez un texte en français d'entre 120 et 150 mots.

- A. Selon le texte de l'option 1 : Les jeunes enfants et la vie sociale. Pensez-vous que l'attitude des enfants soit  
due à un problème éducatif, sociétal ? (120 à 150 mots).
- B. Selon le texte de l'option 2 : Les programmes télévisés et l'intelligence. Qu'est-ce que l'intelligence selon vous ?  
Peut-on vraiment devenir un génie ? (120 à 150 mots).
- C. Option 3 : Le volontariat et les organismes non gouvernementaux (ONG). Est-ce que le volontariat, le bénévo-  
lat et les ONG ont un rôle social important ? (120 à 150 mots).

**FUNDAMENTOS DEL ARTE II**

**INDICACIONES**

Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

**PARTE I. Preguntas cortas.** [4 PUNTOS] Elegir cuatro cuestiones y responder con un texto de entre 80 y 100 palabras.

1. [1 PUNTO] Analice el sentimiento romántico y su relación con el arte.
2. [1 PUNTO] Explique las causas del auge del cartel publicitario en el siglo XIX y su relación con los movimientos artísticos de finales del XIX y principios del XX.
3. [1 PUNTO] Compare la obra de Antonio Canova y Auguste Rodin atendiendo al material empleado, a la técnica constructiva y al acabado de sus piezas escultóricas.
4. [1 PUNTO] Explique brevemente el método creativo paranoico-crítico de Salvador Dalí.
5. [1 PUNTO] Explique la importancia que tiene Francis Ford Coppola en la historia del cine.
6. [1 PUNTO] Explique brevemente qué es el diseño paramétrico y su importancia en la arquitectura de Zaha Hadid.

**PARTE II. Terminología.** [2 PUNTOS] Elegir cuatro cuestiones y responder.

1. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se denomina el escrito reivindicativo, de cierto espíritu crítico, que, a partir de las vanguardias artísticas, sirve para exponer y defender la voluntad de estilo de un grupo de artistas o movimiento?
2. [0,5 PUNTOS] ¿Con qué término se puede denominar a aquellos movimientos artísticos de finales del siglo XIX que, identificados con el modernismo, se caracterizan por una voluntad rupturista a fin de fundar un arte nuevo, moderno y libre, frente a las tradicionales instituciones oficiales?
3. [0,5 PUNTOS] Empleado por Pablo Gargallo o Chillida, por ejemplo, consiste en ofrecer el mismo protagonismo al espacio ocupado y al vacío. ¿A qué se refiere?
4. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se denomina la tendencia fotográfica consistente en documentar las zonas más desfavorecidas de EEUU y que surgió a partir de la crisis de 1929?
5. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se denomina el factor que, siguiendo el principio “la forma sigue a la función” proclamado por la Bauhaus, toma en cuenta la antropometría del cuerpo humano para adaptarse a este?
6. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se denomina ese estilo artístico que se considera “cursi”, “adocenado” u “hortera”, o hasta de mal gusto o infantiloides, que tomó gran relevancia con la posmodernidad?



**PARTE III. Comentario de la obra. [4 PUNTOS]**

Elegir cuatro obras y contestar la cuestión que en cada una se propone. (Extensión entre 100 y 150 palabras).

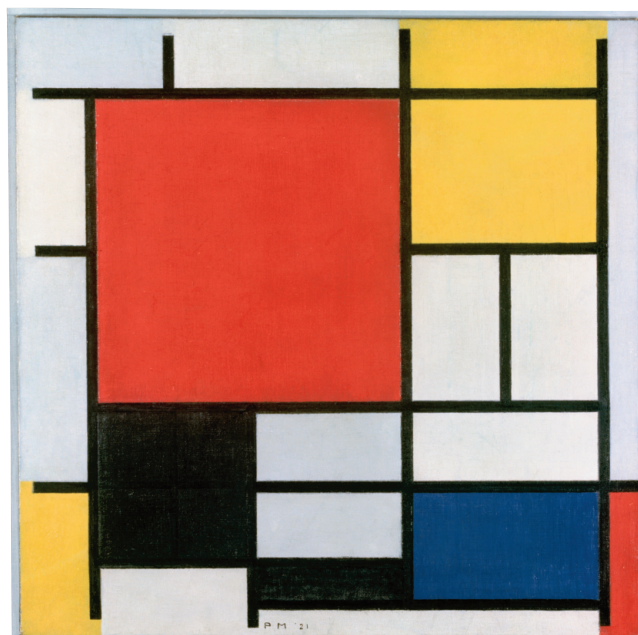
1. [1 PUNTO] Identifique el título y autor de la obra y relaciónela con 2 aspectos relevantes del contexto en el que fue realizada.



2. [1 PUNTO] Identifique el título y autor de la obra y relaciónela con 2 aspectos relevantes del contexto en el que fue realizada.

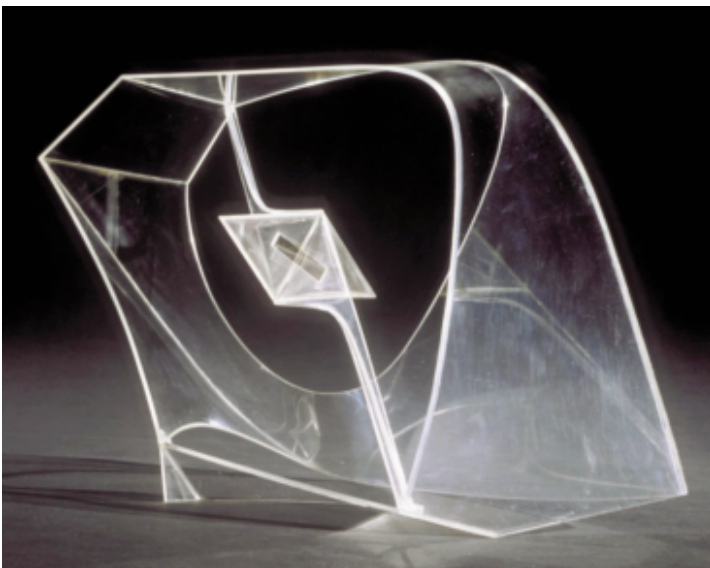


3. [1 PUNTO] Realice una lectura interpretativa de la obra a partir de 3 aspectos técnicos, formales, compositivos y/o estilísticos que considere necesarios.





4. [1 PUNTO] Comente brevemente 4 aspectos técnicos y/o formales presentes en la obra.



5. [1 PUNTO] Analice 3 aspectos compositivos presentes en la obra y su relación con el mensaje que se quiere transmitir.

6. [1 PUNTO] Identifique el título y autor de la obra y relaciónela con 2 aspectos relevantes del contexto en el que fue realizada.



## GEOGRAFÍA

### INDICACIONES

Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

1. [2 PUNTOS, 0,5 POR CADA DEFINICIÓN] Defina **4 de los 8 términos** siguientes de uso frecuente en Geografía. Si es posible, mencione algún ejemplo relacionado con ellos y referido a España (máximo 100 palabras o 10 líneas para cada uno de los términos).

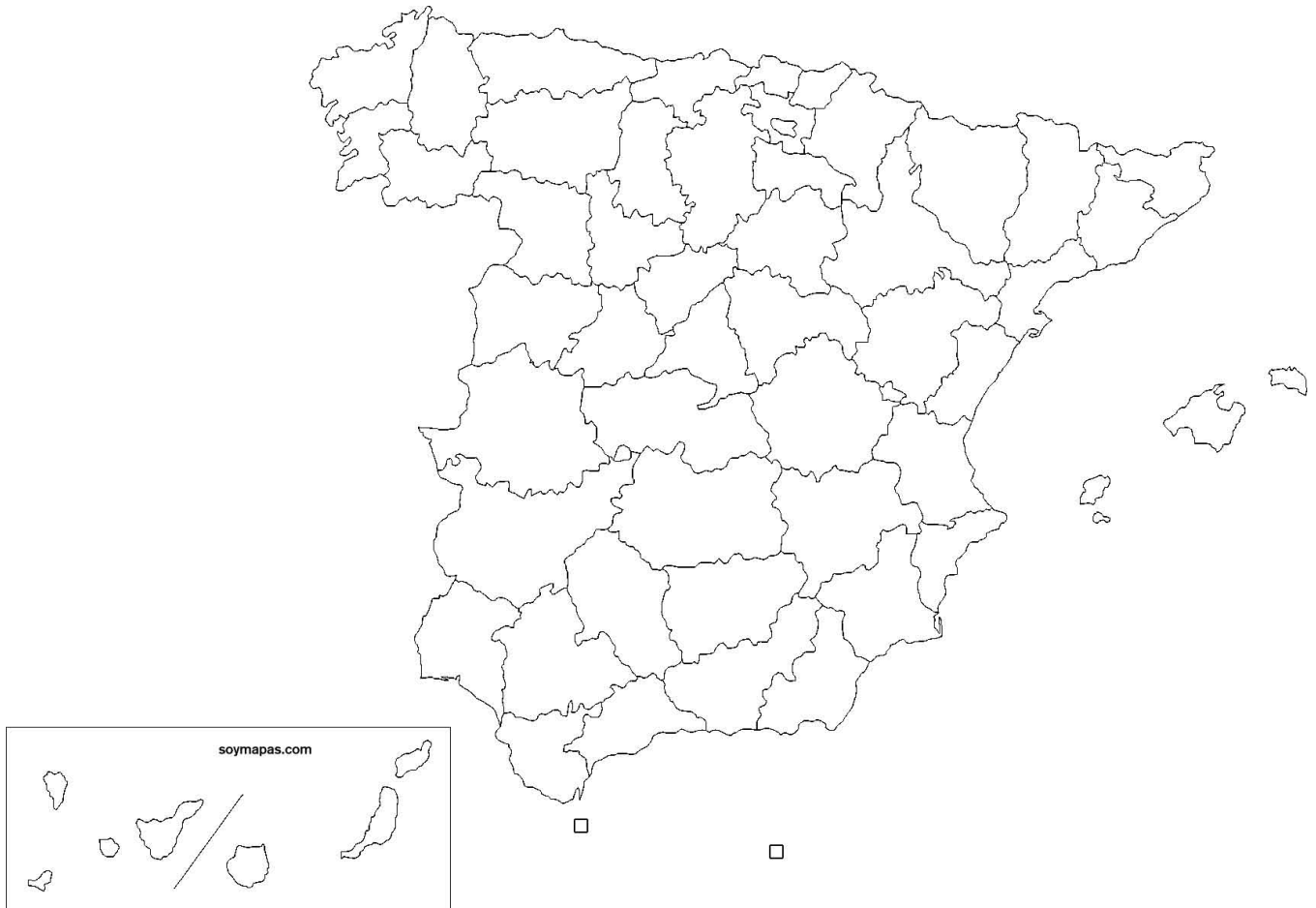
- |                       |                  |                         |                         |
|-----------------------|------------------|-------------------------|-------------------------|
| a) Albufera.          | b) Tasa de paro. | c) Área metropolitana.  | d) Frente polar.        |
| e) Esperanza de vida. | f) Torrente.     | g) Urbanización difusa. | h) Bosque perennifolio. |

2. [1 PUNTO] Realice **uno de los dos ejercicios** sobre mapas mudos que figuran a continuación:

- a) En el siguiente mapa mudo, sitúe en el lugar adecuado e identifique correctamente el curso de 5 de los ríos más importantes de la Península Ibérica.



b) En el siguiente mapa mudo, sitúe en el lugar adecuado e identifique correctamente las 5 provincias con mayor tasa de extranjería de España.



3. [3 PUNTOS] Desarrolle de manera sintética uno de estos dos temas (aproximadamente 600 palabras o 3 caras de folio).

a) El medio físico de la Meseta.

1. Describa los principales rasgos del relieve, presentando su evolución geológica y clasificando sus unidades según sus características geomorfológicas.
2. Identifique y describa su diversidad climática, enumerando los factores y elementos característicos; los diferentes dominios vegetales y sus características, así como su diversidad hídrica, relacionando los regímenes hídricos de los cursos fluviales con las posibilidades de aprovechamiento.

b) Las ciudades españolas en los inicios del siglo XXI.

1. Las aglomeraciones urbanas actuales.
2. Los problemas de las ciudades.



4. [4 PUNTOS, 2 POR CADA IMAGEN] A partir de las imágenes o mapas que aparecen a continuación, analice y comente 2 de ellos (aproximadamente 400 palabras o 2 caras de folio por imagen).

a) El mapa del roqueado de la Península Ibérica.

1. Identifique las principales áreas y señale las rocas características de cada una de ellas.
2. Sitúe cronológicamente cada una de esas áreas, señalando la Era Geológica a la que pertenecen.
3. Enumere las formas de modelado características de cada una de ellas.



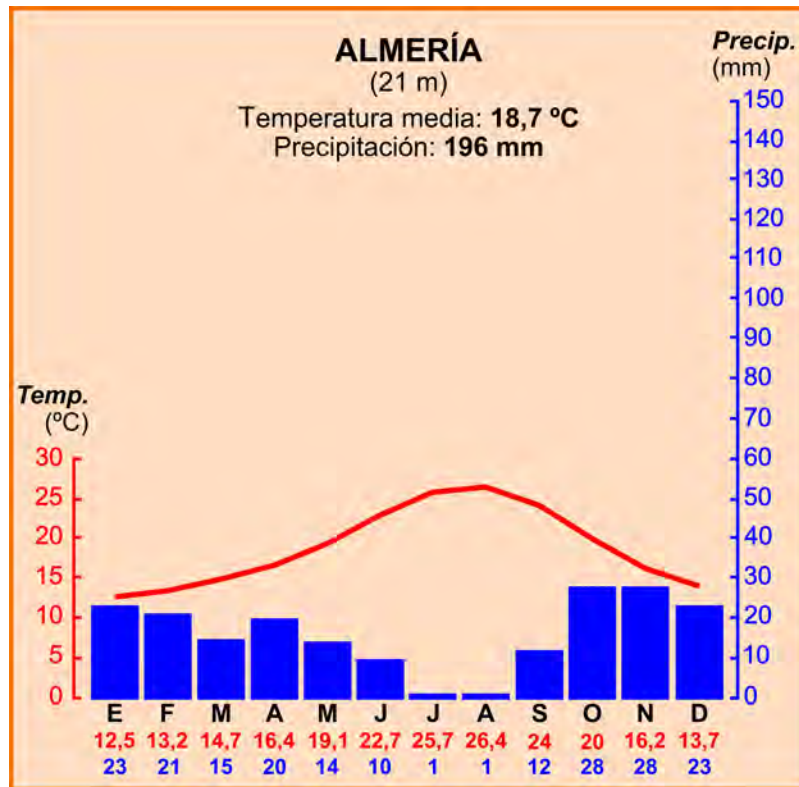
b) El plano urbano de la ciudad de Bilbao.

1. Comente el emplazamiento y la situación de la ciudad.
2. Describa las diferentes zonas urbanas, indicando su morfología, origen y usos actuales del suelo.



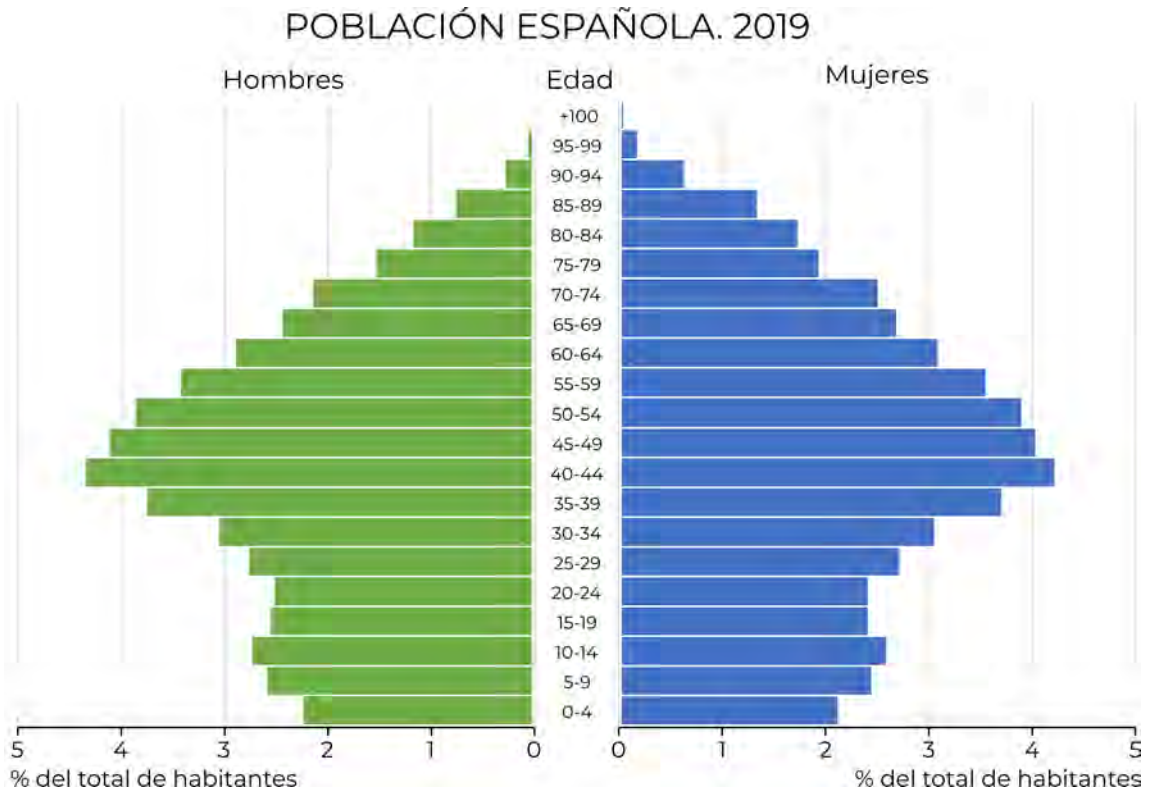
c) El climodiagrama correspondiente a la ciudad de Almería.

1. Analice los valores de temperatura y precipitación y su variación a lo largo del año.
2. A partir de lo señalado en el punto anterior, identifique el tipo de clima y sus rasgos fundamentales.
3. Señale brevemente los factores que explican el clima de ese lugar.



d) La pirámide de edades de España correspondiente al año 2019.

1. Describa las diferencias por grupos de edad y sexo.
2. Identifique el modelo teórico al que más se aproxima.
3. Comente las causas que han generado esta pirámide y su proyección futura.





**GEOLOGÍA**

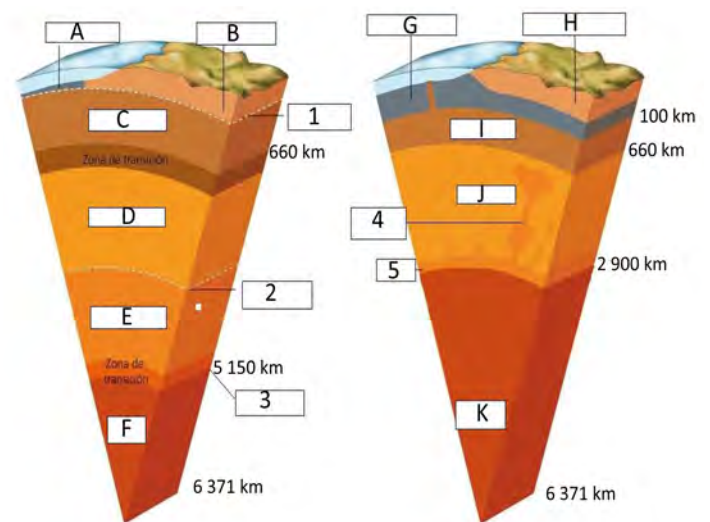
**INDICACIONES**

- El examen de Geología se estructura en dos partes, parte I y parte II: la parte I, los estudiantes podrán alcanzar un máximo de 6 puntos; mientras que en la parte II podrán alcanzar máximo 4 puntos.
- Parte I: consta de 6 preguntas. Cada pregunta tendrá un valor máximo de 2 puntos. El alumnado debe elegir 3 preguntas de las 6 planteadas. En caso de responder a más preguntas, sólo se considerarán las 3 primeras preguntas para las que haya proporcionado alguna respuesta.
- Parte II: consta de 8 preguntas. Cada pregunta tendrá un valor máximo de 1 punto. El alumnado debe elegir 4 preguntas de las 8 planteadas. En caso de responder a más preguntas, sólo se considerarán las 4 primeras preguntas para las que haya proporcionado alguna respuesta.

**PARTE I (elegir 3 preguntas)**

1. [2 PUNTOS] En el esquema adjunto (Figura 1) se muestran dos modelos de la estructura interna de la Tierra: el modelo dinámico y el estático.
- Indique el modelo al que corresponde cada una de las imágenes adjuntas (izquierda y derecha).
  - ¿En qué se diferencian ambos modelos?
  - Cite los nombres de las capas correspondientes a las letras y números siguientes: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, 1, 2, 3, 4, 5.

Figura 1



2. [2 PUNTOS] La imagen adjunta (Figura 2) presenta unos estratos afectados por esfuerzos tectónicos.

- Describa cómo ha sido la respuesta de los estratos ante la deformación, distinguiendo si se trata de un ejemplo de deformación frágil o dúctil;
- Indique los principales elementos geométricos de la estructura geológica representada (emplee la imagen en blanco y negro para representarlos).

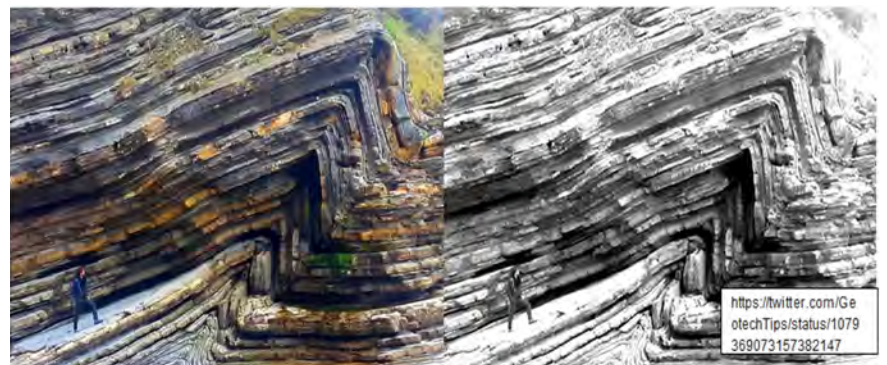


Figura 2

3. [2 PUNTOS] Utilizando la imagen adjunta (Figura 3). Responda a las siguientes preguntas presentadas a continuación.

- Describa qué es la meteorización física y enumere los tipos que la componen, describiendo de manera detallada dos de esos tipos.
- Indique, poniendo algún ejemplo, si dichos procesos pueden tener lugar en una región como la nuestra. Se valorará positivamente el uso de gráficos, dibujos y/o esquemas para apoyar la descripción.



Figura 3



4. [2 PUNTOS] En la imagen adjunta (Figura 4), se muestran diferentes tipos de formas del relieve producidas por la acción de los procesos externos sobre un tipo de roca.

- Indique el tipo de relieve mostrado y qué nombre reciben las formas representadas.
- Describa los principales procesos que dan lugar a dichas formas y las variables que controlan la alteración de la litología presente en el paisaje. Se valorará positivamente el uso de gráficos, dibujos y/o esquemas para apoyar la descripción.



Figura 4

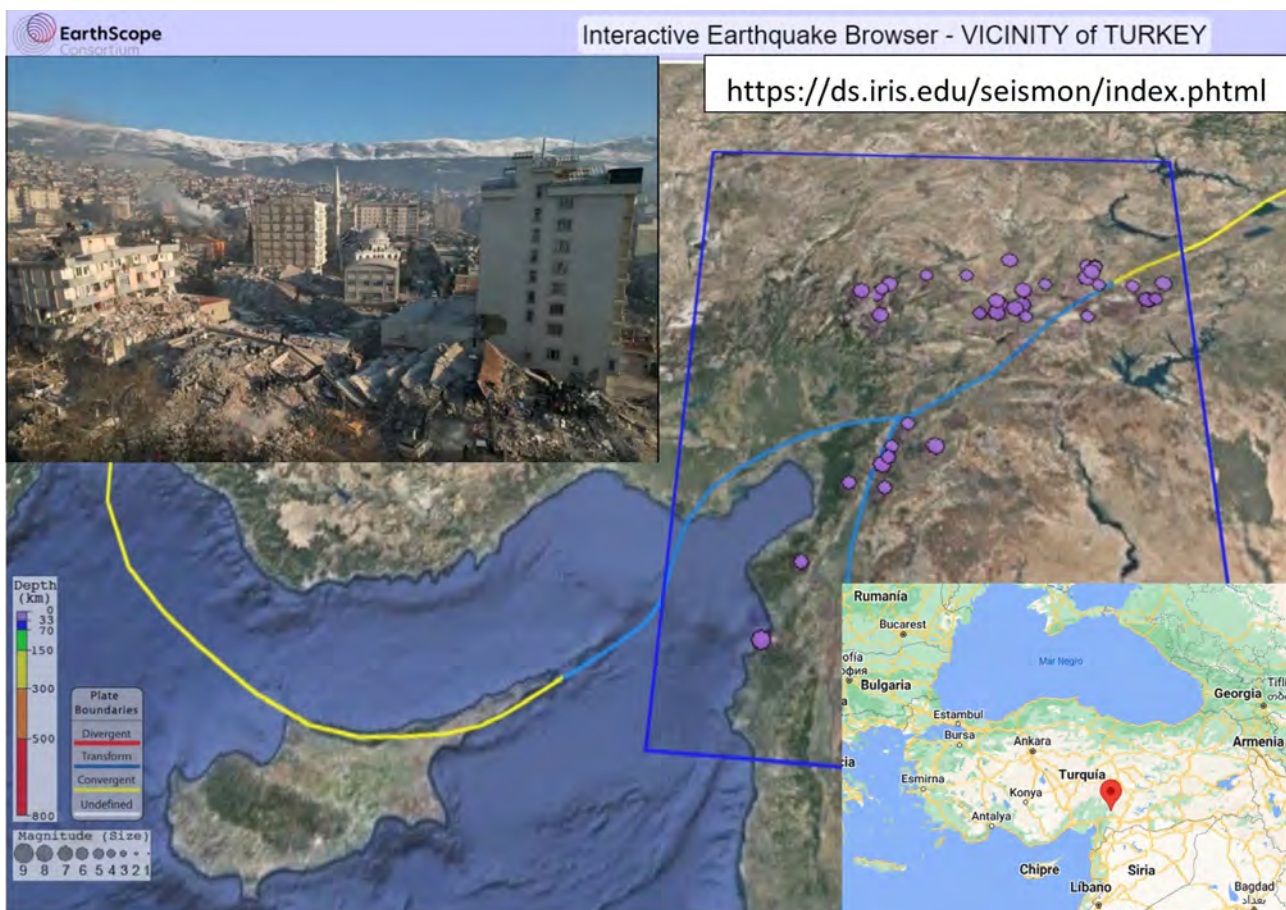
5. [2 PUNTOS] Responda a las siguientes preguntas:

- Describa qué son los riesgos naturales y cómo se clasifican.
- Describa dos tipos de riesgos que estén asociados a procesos geológicos internos y otros dos a externos localizados en nuestra región. Se valorará positivamente el uso de gráficos, dibujos y/o esquemas que apoyen la descripción.

6. [2 PUNTOS] La imagen adjunta (Figura 5) muestra un esquema de la falla de Anatolia (líneas amarilla y azul), en la que se han representado los terremotos ocurridos entre el 6 y el 10 de febrero de 2023 (círculos morados, cuyo tamaño está relacionado con su magnitud). En la esquina superior izquierda se muestra una vista de los daños causados por los terremotos en la ciudad de Kahramanmaras (Turquía). A partir de los elementos mostrados en la figura:

- Describa los conceptos de: peligrosidad, vulnerabilidad, exposición y riesgo.
- ¿Es el riesgo sísmico importante en nuestro país, y en qué zonas de España es más frecuente? Razone las respuestas.

Figura 5



**PARTE II (elegir 4 preguntas)**

7. [1 PUNTO] La imagen adjunta (Figura 6), muestra el diagrama de fases de tres minerales: Cianita (*cianite*), Silimanita (*Sillimanite*) y Andalusita (*Andalusite*), con la misma composición ( $Al_2SiO_5$ ) pero con diferente estructura cristalográfica.

- a) ¿Cómo se denominan las sustancias químicas que presentan similar composición y diferente estructura?
- b) Si en una roca metamórfica apareciese sillimanita, ¿qué condiciones de presión y temperatura tuvo la roca cuando se formó?

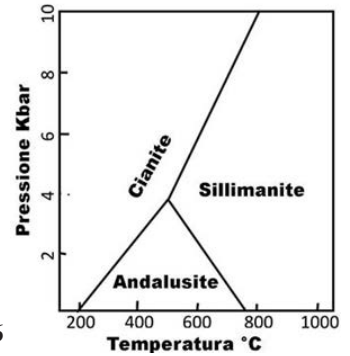


Figura 6

8. [1 PUNTO] El mineral que se emplea en la imagen adjunta (Figura 7) para rayar el vidrio.

- a) ¿Es cuarzo?; comente qué es la dureza de un mineral.
- b) Describa la escala de dureza de Mohs que se emplea en mineralogía, indicando un ejemplo de cada uno de los niveles de dureza. Razone las respuestas.



Figura 7

<https://www.areatecnologia.com/materiales/escala-de-dureza-de-mohs.html>

9. [1 PUNTO] A partir de la imagen adjunta (Figura 8), describa la evolución geológica representada en el esquema.

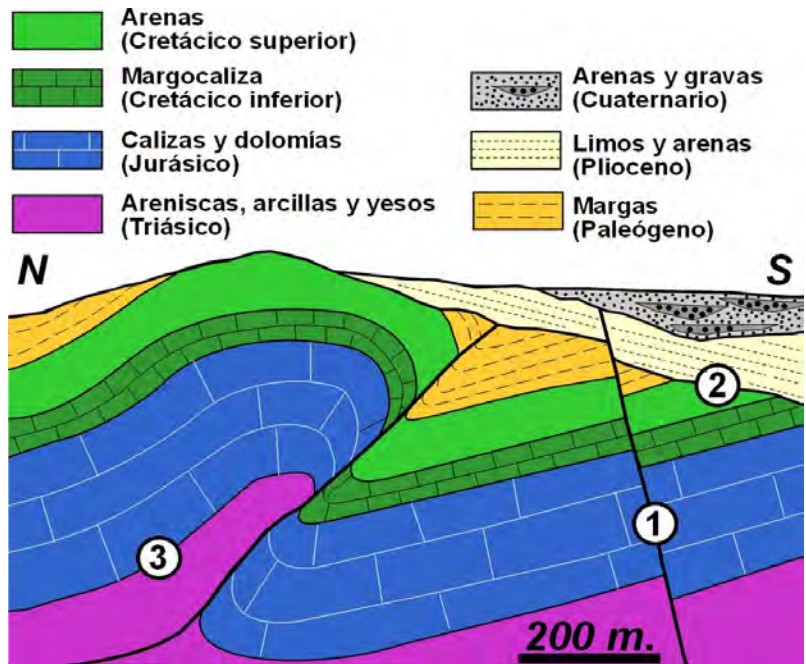


Figura 8

10. [1 PUNTO] En el esquema geológico adjunto (Figura 9), donde los materiales simbolizados corresponden a: 1. Limos; 2. Arenas; 3. Arcillas; 4. Calizas; 5. Conglomerados. Describa la secuencia de acontecimientos ocurridos en la zona.

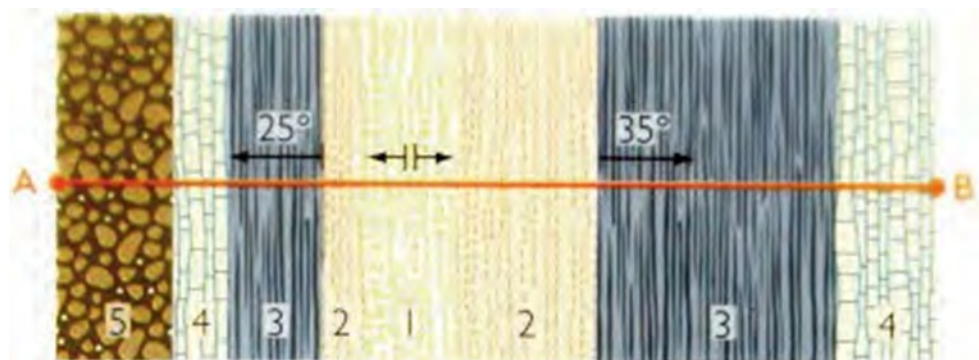
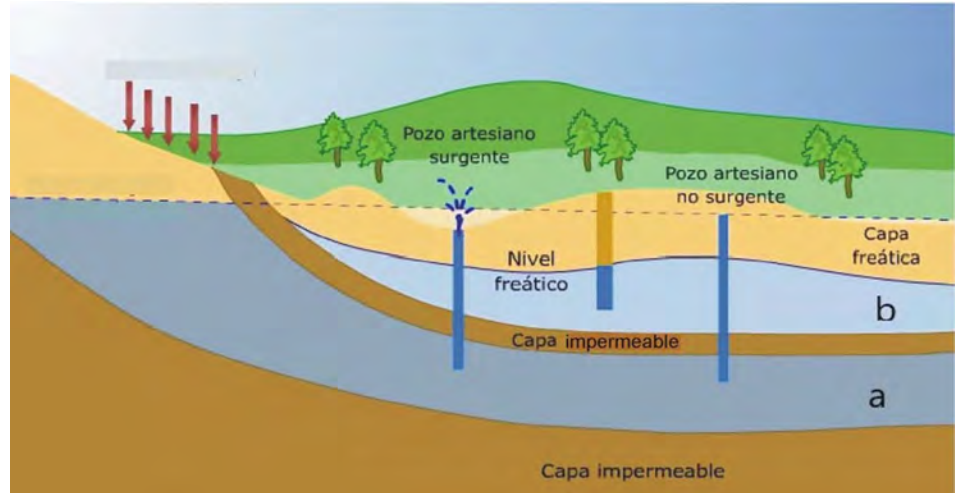


Figura 9



- 11.** [ 1 PUNTO] Explique la diferencia entre recurso natural y recurso mineral; ponga dos ejemplos de recursos minerales, uno de metálicos y otro de no metálicos.
- 12.** [ 1 PUNTO] En la figura adjunta (Figura 10) se representan, de manera esquemática, algunos de los elementos que componen el dominio de las aguas subterráneas.
- a) Describa los siguientes conceptos: nivel freático; pozo artesiano surgente y no surgente.
- b) Nombre a las formaciones a y b y explique cómo se produce la recarga de cada una de ellas en la naturaleza. Se valorará positivamente el empleo de dibujos, esquemas o gráficos.

**Figura 10**



- 13.** [ 1 PUNTO] La Península Ibérica está formada por un mosaico de unidades geológicas diferentes.
- a) Nombre la unidad geológica de la Península Ibérica más antigua afectada por la orogenia Varisca o Hercínica.
- b) Indique en qué era ocurrió dicha orogenia. Se valorará positivamente el uso de gráficos, dibujos y/o esquemas para apoyar la descripción.
- 14.** [ 1 PUNTO] La imagen adjunta (Figura 11) corresponde a un resto de un cangrejo fósil que apareció en unas rocas ornamentales (“Calizas de Tinamenor”), de edad Paleógeno, extraídas de una Cantera de Cantabria situada en Muñorrodero. La utilización de dichas rocas como solado de la Biblioteca pública de Segovia causó sensación en 2016, y abrió el debate de si corresponden a bienes del patrimonio geológico que deban protegerse o no; limitando por tanto la extracción comercial de estos materiales.
- a) ¿Qué es un elemento del patrimonio geológico?
- b) Razone si dichos recursos ornamentales deben considerarse como elementos del Patrimonio Geológico o como meros componentes ornamentales.

**Figura 11**



GRIEGO II

INDICACIONES

Se podrá descontar hasta un máximo de 1 PUNTO por errores ortográficos o de expresión.

Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

**Cuestión 1.** [5 PUNTOS] Análisis sintáctico y traducción de **uno de los dos textos** siguientes:

**ESOPO: Πῆραι δύο (Las dos alforjas)**

Προμηθεὺς πλάσας ποτὲ ἀνθρώπους δύο πήρας ἐξ αὐτῶν ἀπεκρέμασε<sup>1</sup>, τὴν μὲν ἀλλοτρίων

κακῶν, τὴν δὲ ἰδίωv, καὶ τὴν μὲν τῶν ὀθνείων ἐμπροσθεν ἔταξε, τὴν δὲ ἑτέραν ὀπισθεν

ἀπήρτησεν. διὰ τοῦτο δὴ συνέβη<sup>2</sup> τοὺς ἀνθρώπους τὰ μὲν ἀλλότρια κακὰ ἐξ ἀπόπτου

κατοπτάζεσθαι, τὰ δὲ ἴδια μὴ προορᾶσθαι.

1. Aor. ind. act. de ἀποκρεμάννυμι.

2. 3ª sing. aor. ind. act. de συμβαίνω.

**APOLODORO:** La esfinge devasta Tebas devorando a quien no resuelva su enigma. Sólo se librarán de ella en caso de descifrarlo.

Κρέοντος δὲ βασιλεύοντος οὐ μικρὰ<sup>1</sup> συμφορὰ κατέσχε Θήβας. ἔπεμψε γὰρ Ἴηρα Σφίγγα,

ἣ εἶχε πρόσωπον μὲν γυναικός, στῆθος δὲ καὶ βάσιν καὶ οὐρὰν λέοντος καὶ πτέρυγας

ὄρνιθος. μαθοῦσα δὲ αἴνιγμα παρὰ μουσῶν ἐπὶ τὸ Φίκιον ὄρος ἐκαθέζετο, καὶ τοῦτο

προύτεινε<sup>2</sup> Θηβαίοις.

1. Lítote.

2. προτείνω: proponer.

**Cuestión 2.** [1 PUNTO] Analice morfológicamente los cuatro términos del texto que se hayan elegido para traducir en la cuestión 1.

– Del texto de Esopo: ἰδίων; ἔμπροσθεν; κακὰ; κατοπτάζεσθαι

– Del texto de Apolodoro: συμφορὰ; ἔπεμψε; μαθοῦσα; ἐκαθέζετο

**Cuestión 3.** [2 PUNTOS]

a) De los étimos γράφω, εὔ, χρόνος, φῶς **elija solamente dos**. Enumere, al menos, tres helenismos de cada étimo seleccionado.

b) De los helenismos *andrógino*, *oligarquía*, *autógrafo*, *pedagogía* **elija solamente dos**.

Comente, desde el punto de vista etimológico, cada helenismo seleccionado [componentes griegos + definición].

**Cuestión 4.** [2 PUNTOS] Elija uno de los dos textos siguientes y responda a las cinco cuestiones que se plantean correspondientes a ese texto.

**1. Texto de Épica: Cobardía de Paris**

Lo vio Héctor y le recriminó con vergonzantes palabras:  
«¡Calamidad de Paris, presumido, mujeriego y mirón!  
¡Ojala no hubieras llegado a nacer o hubieras muerto célibe!  
¡Incluso eso habría preferido —y mucho más habría valido  
5 antes que volverte así afrenta y oprobio de los demás! A  
carcajadas seguro que ríen los aqueos, de melenuda cabeza,  
que creían que eras paladín y campeón, porque es bella tu  
apariencia; pero en tus mientes no hay fuerza ni coraje.(...)  
¿Siendo de esa calaña, en las naves, surcadoras del ponto,  
10 navegaste sobre el mar tras reunir muy fieles compañeros, te  
mezclaste con extranjeros y con la hermosa mujer zarpaste  
desde remota tierra, con la nuera de belicosos lanceros,  
enorme calamidad para tu padre, tu ciudad y todo tu pueblo,  
irrisión para los enemigos y escarnio para ti mismo?  
15 ¿No quieres aguardar a pie firme a Menelao, caro a Ares?  
Así verías cómo es el hombre cuya lozana esposa tienes. No  
te socorrerán ni la cítara ni los dones de Afrodita, ni la  
meleno ni la galanura, cuando te revuelques en el polvo.»

*Iliada III, 38-55.*

**Cuestiones:**

1. Identifique y ejemplifique las características formales y argumentales que justifiquen que el fragmento pertenece a la épica homérica.
2. ¿Quiénes son Paris y Menelao? ¿Qué relación hay entre ellos?
3. Por lo que leemos en el texto, ¿se ajusta Paris al ideal de héroe homérico? Justifique su respuesta.
4. Ares y Afrodita: diga su nombre latino y explique brevemente cuál es su campo de acción y sus atributos.
5. La guerra de Troya que sirve de fondo a los poemas homéricos, ¿es una ficción o tiene un fondo real? Explique brevemente su respuesta.

## 2. Teatro: Lamento de Medea sobre la condición de la mujer

**Medea.** — Mujeres corintias, he salido de mi casa para evitar vuestros reproches (...) En cuanto a mí, este acontecimiento inesperado que se me ha venido encima me ha partido el alma. Todo ha acabado para mí y, habiendo perdido la alegría de vivir, deseo la muerte,

5 amigas, pues el que lo era todo para mí, no lo sabéis bien, mi esposo, ha resultado ser el más malvado de los hombres.

De todo lo que tiene vida y pensamiento, nosotras, las mujeres, somos el ser más desgraciado. Empezamos por tener que comprar un esposo con dispendio de riquezas y tomar un amo de nuestro cuerpo,

10 y éste es el peor de los males. Y la prueba decisiva reside en tomar a uno malo, o a uno bueno. A las mujeres no les da buena fama la separación del marido y tampoco les es posible repudiarlo. Y cuando una se encuentra en medio de costumbres y leyes nuevas, hay que ser adivina, aunque no lo haya aprendido en casa, para saber cuál es el mejor modo de comportarse

15 con su compañero de lecho. Y si nuestro esfuerzo se ve coronado por el éxito y nuestro esposo convive con nosotras sin aplicarnos el yugo por la fuerza, nuestra vida es envidiable, pero si no, mejor es morir. Un hombre, cuando le resulta molesto vivir con los suyos, sale fuera de casa y calma el disgusto de su corazón yendo a ver a algún amigo o

20 compañero de edad. Nosotras, en cambio, tenemos necesariamente que mirar a un solo ser. Dicen que vivimos en la casa una vida exenta de peligros, mientras ellos luchan con la lanza. ¡Necios! Preferiría tres veces estar a pie firme con un escudo, que dar a luz una sola vez.

*Medea*, vv. 214-251.

### Cuestiones:

1. “Empezamos por tener que comprar un esposo con dispendio de riquezas y tomar un amo de nuestro cuerpo...” (líneas 8-9). ¿A qué se refieren estas palabras de Medea? ¿Son aplicables a su propio caso? Explique por qué.
2. “A las mujeres no les da buena fama la separación del marido y tampoco les es posible repudiarlo” (líneas 11-12). ¿Era posible el divorcio para la mujer ateniense? ¿Dónde reside el éxito para la mujer casada, según Medea en estos versos?
3. Se alude a que la mujer vive confinada en la casa (línea 21). ¿Cómo se llamaba la parte de la casa griega destinada a la mujer? Explique su etimología y diga otras palabras relacionadas con esta raíz.
4. Estos versos pueden interpretarse como una profunda crítica de Eurípides a la situación de la mujer en la sociedad de su época. ¿Es acertada una interpretación feminista del pasaje? Expresé brevemente su opinión.
5. Definición y etimología de tragedia.

HISTORIA DE ESPAÑA

INDICACIONES

- Si responde a la PARTE I, ha de elegir cuatro entre las doce preguntas de la P4 a la P15, respetando los máximos que se indican en cada parte.
- Si **no** responde a la PARTE I, ha de elegir cinco entre las doce preguntas de la P4 a la P15, respetando los máximos que se indican en cada parte.
- Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

**Parte I. En esta parte puede responder 2 preguntas o ninguna.**

- P1.** [1 PUNTO] Explique las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico, y las causas del cambio.
- P2.** [1 PUNTO] Compare los imperios territoriales de Carlos I y el de Felipe II, y explique los diferentes problemas que acarrearón.
- P3.** [1 PUNTO] Defina qué fueron los Decretos de Nueva Planta y explique su importancia en la configuración del nuevo Estado borbónico.

**Parte II. En esta parte puede responder una, dos, tres, cuatro preguntas o ninguna.**

- P4.** [2 PUNTOS] Describa la Guerra de la Independencia: sus causas, la composición de los bandos en conflicto y el desarrollo de los acontecimientos.
- P5.** [2 PUNTOS] Comente las características esenciales de la Constitución de 1812.
- P6.** [2 PUNTOS] Identifique el ámbito geográfico del carlismo y explique su ideario y apoyos sociales.
- P7.** [2 PUNTOS] Resuma la evolución política del reinado de Isabel II durante la etapa de su mayoría de edad (1843-1868) y explique el papel de los militares.
- P8.** [2 PUNTOS] Explique los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas.
- P9.** [2 PUNTOS] Identifique los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX.

**Parte III. En esta parte puede responder una pregunta, dos preguntas o ninguna.**

- P10.** [2 PUNTOS] Describa la evolución de la dictadura de Primo de Rivera, desde el Directorio militar al Directorio civil y su final.
- P11.** [2 PUNTOS] Resuma las reformas impulsadas durante el bienio reformista de la Segunda República.
- P12.** [2 PUNTOS] Sintetice en un esquema las grandes fases de la Guerra Civil, desde el punto de vista militar.

**Parte IV. En esta parte puede responder una pregunta, dos preguntas o ninguna.**

- P13.** [2 PUNTOS] Elabore un esquema con los grupos ideológicos y los apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial.
- P14.** [2 PUNTOS] Especifique los diferentes grupos de oposición política al régimen franquista y comente su evolución en el tiempo.
- P15.** [2 PUNTOS] Explique el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y sus características esenciales.

HISTORIA DE ESPAÑA

INDICACIONES

- Si responde a la PARTE I, ha de elegir cuatro entre las doce preguntas de la P4 a la P15, respetando los máximos que se indican en cada parte.
- Si **no** responde a la PARTE I, ha de elegir cinco entre las doce preguntas de la P4 a la P15, respetando los máximos que se indican en cada parte.
- Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

Se adjunta el mismo examen, indicando, para la parte II (donde se produjo el error), a qué bloque corresponde cada pregunta. Debería haber 2 preguntas del bloque 5, 2 del bloque 6, 1 del bloque 7, y 1 del bloque 8.

**Parte I. En esta parte puede responder 2 preguntas o ninguna.**

- P1. [1 PUNTO] Explique las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico, y las causas del cambio.
- P2. [1 PUNTO] Compare los imperios territoriales de Carlos I y el de Felipe II, y explique los diferentes problemas que acarrearón.
- P3. [1 PUNTO] Defina qué fueron los Decretos de Nueva Planta y explique su importancia en la configuración del nuevo Estado borbónico.

**Parte II. En esta parte puede responder una, dos, tres, cuatro preguntas o ninguna.**

- P4. [2 PUNTOS] Describa la Guerra de la Independencia: sus causas, la composición de los bandos en conflicto y el desarrollo de los acontecimientos. **bloque 5**
- P5. [2 PUNTOS] Comente las características esenciales de la Constitución de 1812. **bloque 5**
- P6. [2 PUNTOS] Identifique el ámbito geográfico del carlismo y explique su ideario y apoyos sociales. **bloque 5**
- P7. [2 PUNTOS] Resuma la evolución política del reinado de Isabel II durante la etapa de su mayoría de edad (1843-1868) y explique el papel de los militares. **bloque 6**
- P8. [2 PUNTOS] Explique los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas. **bloque 7**
- P9. [2 PUNTOS] Identifique los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX. **bloque 8**

**Parte III. En esta parte puede responder una pregunta, dos preguntas o ninguna.**

- P10. [2 PUNTOS] Describa la evolución de la dictadura de Primo de Rivera, desde el Directorio militar al Directorio civil y su final.
- P11. [2 PUNTOS] Resuma las reformas impulsadas durante el bienio reformista de la Segunda República.
- P12. [2 PUNTOS] Sintetice en un esquema las grandes fases de la Guerra Civil, desde el punto de vista militar.

**Parte IV. En esta parte puede responder una pregunta, dos preguntas o ninguna.**

- P13. [2 PUNTOS] Elabore un esquema con los grupos ideológicos y los apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial.
- P14. [2 PUNTOS] Especifique los diferentes grupos de oposición política al régimen franquista y comente su evolución en el tiempo.
- P15. [2 PUNTOS] Explique el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y sus características esenciales.



HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

INDICACIONES

Elige y comenta **uno** de los tres textos, desarrollando las cuestiones que aparecen a continuación.

**Texto 1**

**Tomás de Aquino**

La primera y más clara es la que se deduce del movimiento. Pues es cierto, y lo perciben los sentidos, que en este mundo hay movimiento. Y todo lo que se mueve es movido por otro. De hecho, nada se mueve a no ser que, en cuanto potencia, esté orientado a aquello por lo que se mueve. Por su parte, quien mueve está en acto. Pues mover no es más que pasar de la potencia al acto. La potencia no puede pasar a acto más que por quien está en acto. Ejemplo: El fuego, en acto caliente, hace que la madera, en potencia caliente, pase a caliente en acto. De este modo la mueve y cambia. Pero no es posible que una cosa sea lo mismo simultáneamente en potencia y en acto; sólo lo puede ser respecto a algo distinto. Ejemplo: Lo que es caliente en acto, no puede ser al mismo tiempo caliente en potencia, pero sí puede ser en potencia frío. Igualmente, es imposible que algo mueva y sea movido al mismo tiempo, o que se mueva a sí mismo. Todo lo que se mueve necesita ser movido por otro. Pero si lo que es movido por otro se mueve, necesita ser movido por otro, y éste por otro. Este proceder no se puede llevar indefinidamente, porque no se llegaría al primero que mueve, y así no habría motor alguno, pues los motores intermedios no mueven más que por ser movidos por el primero motor. Ejemplo: Un bastón no mueve nada si no es movido por la mano. Por lo tanto, es necesario llegar a aquel primer motor al que nadie mueve. En éste, todos reconocen a Dios.

**Texto 2**

**Descartes**

Pues, en primer lugar, esa misma regla que antes he tomado, a saber, que las cosas que concebimos muy clara y distintamente son todas verdaderas, esa misma regla recibe su certeza sólo de que Dios es o existe, y de que es un ser perfecto, y de que todo lo que está en nosotros proviene de Él; de donde se sigue que, siendo nuestras ideas o nociones, cuando son claras y distintas, cosas reales y procedentes de Dios, no pueden por menos de ser también, en ese respecto, verdaderas. De suerte que si tenemos con bastante frecuencia ideas que encierran falsedad, es porque hay en ellas algo confuso y oscuro, y en este respecto participan de la nada; es decir, que, si están así confusas en nosotros, es porque no somos totalmente perfectos. Y es evidente que no hay menos repugnancia en admitir que la falsedad o imperfección proceda como tal de Dios mismo, que en admitir que la verdad o la perfección procede de la nada. Mas si no supiéramos que todo cuanto en nosotros es real y verdadero proviene de un ser perfecto e infinito, entonces, por claras y distintas que nuestras ideas fuesen, no habría razón alguna que nos asegurase que tienen la perfección de ser verdaderas.

**Texto 3**

**Marx**

Totalmente al contrario de lo que ocurre en la filosofía alemana, que desciende del cielo sobre la tierra, aquí se asciende de la tierra al cielo. Es decir, no se parte de lo que los hombres dicen, se representan o se imaginan, ni tampoco del hombre predicado, pensado, representado o imaginado, para llegar, arrancando de aquí, al hombre de carne y hueso; se parte del hombre que realmente actúa y, arrancando de su proceso de vida real, se expone también el desarrollo de los reflejos ideológicos y de los ecos de este proceso de



vida. También las formaciones nebulosas que se condensan en el cerebro de los hombres son sublimaciones necesarias de su proceso material de vida, proceso empíricamente registrable y sujeto a condiciones materiales. La moral, la religión, la metafísica y cualquier otra ideología y las formas de conciencia que a ellas corresponden pierden, así, la apariencia de su propia sustantividad. No tiene su propia historia ni su propio desarrollo, sino que los hombres que desarrollan su producción material y su intercambio material cambian también, al cambiar esta realidad, su pensamiento y los productos de su pensamiento. No es la conciencia la que determina la vida, sino la vida la que determina la conciencia. Desde el primer punto de vista, se parte de la conciencia como del individuo viviente, desde el segundo punto de vista, que es el que corresponde a la vida real, se parte del mismo individuo real viviente y se considera la conciencia solamente como su conciencia.

## Cuestiones

1. [2 PUNTOS] Defina **dos** de los términos o expresiones significativas que aparecen subrayados en el texto (*1 punto por cada definición*).
2. [1,5 PUNTOS] Enuncie la tesis del texto (*0,75 puntos*) e identifica las ideas principales que se exponen en él (*0,75 puntos*).
3. [3 PUNTOS] Relacione el contenido del texto con la filosofía del autor, diferenciando claramente en la exposición al menos dos aspectos temáticos o líneas argumentales (*1,5 puntos por cada uno*).
4. [1,5 PUNTOS] Relacione la temática del texto con la filosofía, el contexto histórico-cultural, o ambos, de la época a la que pertenece el autor.
5. [2 PUNTOS] Exponga las relaciones de semejanza y/o diferencia del autor con otro autor o corriente filosófica de dos épocas distintas a la que pertenece el texto (distinguiendo tres épocas: Filosofía antigua y medieval; Filosofía moderna; Filosofía contemporánea). (*1 punto por cada época*).

HISTORIA DEL ARTE

INDICACIONES

- Comente tres imágenes de las 6 que se proponen.
- Responda 4 preguntas de las ocho que se proponen.
- Si comenta más imágenes o contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

**PARTE I.** Comente tres de las siguientes obras presentadas. Para ello, ha de indicar autor, título, estilo, cronología, descripción, análisis, comentario de la obra y contexto histórico. Calificación máxima 6 PUNTOS.



Figura 1



Figura 2



Figura 3

**Figura 4**



**Figura 5**



**Figura 6**



**PARTE II.** Responda a **cuatro** de las siguientes preguntas planteadas. Calificación máxima 4 PUNTOS.

1. [1 PUNTO] Cite dos tipos de monumentos conmemorativos romanos y ponga un ejemplo de cada tipo.
2. [1 PUNTO] ¿Qué nombre recibían los baños públicos romanos y cuáles eran sus partes esenciales?
3. [1 PUNTO] ¿Cuáles son las dependencias principales de un monasterio medieval?
4. [1 PUNTO] Explique las características del Cristo crucificado románico.
5. [1 PUNTO] Cite tres características propias del Manierismo.
6. [1 PUNTO] ¿Cuáles son las principales etapas del Renacimiento Italiano indicando los principales centros de producción artística de cada una de ellas?
7. [1 PUNTO] ¿Qué clase social impulsó el Modernismo? Razone su respuesta.
8. [1 PUNTO] Señale tres características del Expresionismo.



INGLÉS

INDICACIONES

Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

**PART 1.** [7 POINTS] Choose one of the two options below and follow the instructions to answer the questions.

**Option 1.** Written understanding

**The No-Jet Set: They've Given Up Flying to Save the Planet**

These days, the skies don't seem so inviting: Airfares are climbing. Passengers are fighting. Computer systems, and entire airlines, are melting down. Any of those might be reason enough for some to stay off a plane. But for a small, yet growing, number of travelers, the problem with air travel goes way further. They are giving up flying because of its impact on the climate. Dan Castrigano, a former teacher, signed a pledge not to travel by air in 2020, aligning with the climate crisis. He has not taken a flight since 2019 and now works as the chief content officer at "Subject to Climate", a non-profit that provides climate teaching resources. He travels by bicycle, electric car, and train, which is 34% more energy-efficient per passenger than flying. "I would love to visit every place on earth," he said. "But my mental health would be poor if I were to fly."

The last eight years on earth have been the hottest on record. Sea level rise is accelerating, and extreme weather events are happening more often than ever. Air travel accounts for about 4 percent of human-induced global warming, and the United Nations warns that airplane emissions are set to triple by 2050. One Boeing 747 carrying 416 passengers from Heathrow Airport in London to Edinburgh produces the same carbon dioxide as 336 cars traveling the same distance, according to BBC Science Focus, a peer-reviewed magazine, though such comparisons depend on a wide range of factors like fuel efficiency and even the time of day. That jumbo carbon footprint is leading many activists and scientists to issue rallying cries to fly less, or not at all.

There is perhaps no country on earth with more anti-flight activists than Sweden, where by 2020, 15,000 people had signed a nationwide pledge to travel without flying for at least one year. With this pledge, the nonprofit behind that movement, We Stay on the Ground, aims at reducing the environmental impact of air travel and intends to raise awareness about the climate crisis. By signing the pledge, participants commit to using alternative modes of transportation such as trains, electric cars, and bicycles, which are more energy-efficient than flying. The nonprofit hopes to reach 100,000 signatories in the next few years."

Many Americans are aware of Sweden's young climate activist Greta Thunberg, who in 2019 chose to sail across the Atlantic on an emissions-free yacht to speak to the United Nations. "A lot of people think that what you do as an individual doesn't matter much. But the thing is, what we do as individuals affects everyone around us, and changes norms," said Maja Rosén, 41, the president of We Stay on the Ground, who gave up flying in 2008. Ms. Rosén, who lives in Sweden, now travels primarily by train.

Adapted from *The New York Times*, 6 February 2023

**Question 1:** [2 POINTS] Indicate whether the following statements are TRUE or FALSE and write down the sentence or the part of the text that justifies your answer. No points will be given if the evidence is not correct.

- a) The number of travelers avoiding flying due to its impact on the environment is increasing.
- b) Air travel emissions are expected to decrease by 2050 according to the United Nations.
- c) Anti-flight activism is not prominent in Sweden, as compared to other countries.
- d) Maja Rosén does not travel by plane anymore.

- Question 2:** [2 POINTS] Choose and answer only TWO of the following questions in your own words according to the text.
- What does the text tell us about how Dan Castrigano travels?
  - Who believes that flying less or not at all is important and why?
  - What are the objectives of the nonprofit «We stay on the Ground» and how are they trying to achieve them?
- Question 3:** [1,5 POINTS] Find words or phrases in the text that correspond to the words given. You only need to have five correct answers to get 1.5 points.
- Ticket prices (paragraph 1)
  - Commitment (paragraph 1)
  - Diverse (paragraph 2)
  - Giant (paragraph 2)
  - To navigate (paragraph 4)
  - Boat (paragraph 4)
- Question 4:** [1,5 POINTS] Choose the correct option –a, b, c or d– for each question and COPY both the letter and the sentence that follows onto your answer sheet.
- Why did Dan Castrigano stop flying in 2020?
    - To save money.
    - To escape conflicts with other passengers.
    - To show his support for mitigating the impacts of the climate crisis.
    - To avoid technical issues with airline systems.
  - According to the text, what is the goal of the non-profit "Subject to Climate"?
    - To reduce the number of flights taken by travelers.
    - To provide resources to teach about climate change.
    - To promote travel by bicycle and electric car.
    - To raise awareness about the impact of air travel on mental health.
  - How does the carbon dioxide produced by a Boeing 747 compare to that produced by 336 cars traveling the same distance?
    - The carbon dioxide produced by a Boeing 747 is more than that produced by 336 cars traveling the same distance.
    - The carbon dioxide produced by a Boeing 747 is less than that produced by 336 cars traveling the same distance.
    - The carbon dioxide produced by a Boeing 747 is equal to that produced by 336 cars traveling the same distance.
    - The carbon dioxide produced by a Boeing 747 triples that produced by 336 cars traveling the same distance.

**[See part 2]**

**PART 1. Option 2** [7 POINTS] Written understanding

**The problems with TikTok's controversial 'beauty filters'**

As beauty filters become more sophisticated, concerns over their potential effect on self-esteem and their power in popularizing particular beauty standards are increasing. The release of TikTok's "Bold Glamour" filter, which can turn anyone into an airbrushed top model, has prompted users to question if the technology has gone too far.

Our society fetishizes beauty, and conventionally good-looking people are seen as more intelligent or earning a higher income. Our choices in clothing, makeup, and haircuts are often influenced by current beauty standards, which are constantly changing. We all represent ourselves in a way that conforms to current beauty standards, but beauty filters take it further than cosmetics ever could. Adolescent girls who use filters are more likely to consider cosmetic surgery, and plastic surgeons have noted a rise in clients requesting surgery that makes them look more like their filters. This is particularly concerning given that these filters tend to be racially biased, based on stereotypically "white" characteristics.

Beauty filters are just another step in our cultural obsession with perfecting our appearance, and while they are making industry tricks more accessible, they are too new for us to know exactly how they affect self-perception and mental health long-term. Research indicates that they could make users feel worse about themselves, particularly adolescent girls who are vulnerable to internalizing images they see in the media. Previous versions of these filters were often a bit glitchy, so passing a hand in front of your face would interrupt the "magic". But the latest generation, such as TikTok's Bold Glamour filter, is incredibly life-like. Users can move and gesticulate on-screen without breaking the illusion.

While TikTok's "Bold Glamour" is getting most of the press, the "Teen" filter is also problematic. It can be used by adults in sexually enticing poses or clothing, leading viewers to think the person posing is a teen, highlighting and augmenting a dangerous aspect of society: the normalization of the sexualization of children.

It is important to recognize that these filters reflect and perpetuate existing biases and issues within our society, and their impact on self-perception and mental health must be further studied. As technology continues to advance, it is crucial to consider the potential consequences and ensure that it does not contribute to harmful societal norms.

Adapted from *BBC*, 1 March 2023

**Question 1:** [2 POINTS] Indicate whether the following statements are TRUE or FALSE and write down the sentence or the part of the text that justifies your answer. No points will be given if the evidence is not correct.

- a) The use of beauty filters has led to an increase in requests for plastic surgery.
- b) Beauty filters have been found to have a positive impact on self-esteem and mental health, according to recent studies.
- c) Although Tik Tok's 'Bold Glamour' filter might be problematic, the 'Teen filter' is getting all the attention in the media.
- d) There is still much to learn about the long-term effects of beauty filters on mental health and self-perception.

**Question 2:** [2 POINTS] Choose and answer only TWO of the following questions in your own words according to the text.

- a) Explain two of the ways in which beauty filters affect people and society.
- b) What is the difference between the previous and latest generations of beauty filters?
- c) Why is the “Teen” filter problematic?

**Question 3:** [1,5 POINTS] Find words or phrases in the text that correspond to the words given. You only need to have five correct answers to get 1.5 points.

- a) Advanced (paragraph 1)
- b) Salary (paragraph 2)
- c) Realistic (paragraph 3)
- d) To emphasize (paragraph 4)
- e) To maintain (paragraph 5)
- f) Damaging (paragraph 5)

**Question 4:** [1,5 POINTS] Choose the correct option –a, b, c or d– for each question and COPY both the letter and the sentence that follows onto your answer sheet.

1. How do beauty standards influence our choices in clothing, makeup and haircuts?
  - a) They have no influence on our choices.
  - b) They influence our choices to a small extent.
  - c) They often greatly influence our choices.
  - d) They have a negative impact on our choices.
2. What is the main concern regarding beauty filters?
  - a) They are too expensive.
  - b) They are too new for us to know their long-term effects.
  - c) They are not accessible enough.
  - d) They are not sophisticated enough.
3. What is concerning about the racial bias in beauty filters?
  - a) They preserve stereotypes of what are considered white features.
  - b) They only work on people with fair skin.
  - c) They can lead to a loss of privacy.
  - d) They are only available for people of certain races.

**PART 2.** [3 POINTS] Written production. Choose ONE of the two options below and write a short essay (120-150 words). Essays up to 200 words won't be penalized.

### **Option 1**

“Kids should not play competitive sports”. Do you agree or disagree with this statement? Give reasons to justify your opinion.

### **Option 2**

In some countries it is common to have a year off between finishing high school and going to university. What are the advantages and disadvantages of this?

**PARTE 1.** [8 PUNTOS] Se ofrecen al alumno dos textos latinos de Eutropio, de unas 35-40 palabras de extensión, para que **elija uno y conteste a cuatro cuestiones obligatorias.**

### Texto 1

**Tulo Hostilio vuelve a la guerra**

*Huic successit Tullus Hostilius<sup>1</sup>. Hic bella reparavit, Albanos<sup>2</sup> vicit, qui ab urbe Roma duodecimo*

*miliario sunt. Veientes et Fidenates<sup>3</sup> [...] bello superavit; urbem ampliavit, adiecto Caelio<sup>4</sup> monte.*

*Cum triginta et duos annos regnasset, fulmine ictus cum domo sua arsit.*

(Eutropio, *Breviarium* I, 4)

<sup>1</sup> Tulo Hostilio fue el tercer rey de Roma.

<sup>2</sup> Habitantes de la ciudad de Alba Longa.

<sup>3</sup> Habitantes de las ciudades etruscas de Veyes y Fidenas, enemigas de Roma

<sup>4</sup> *Caelio*: una de las siete colinas de Roma.



## Texto 2

### Pueblos del Imperio romano: descripción y etimología de Hispania

*Hispania sicuti Europae terminos claudit ita huius operis<sup>1</sup> finis futura<sup>2</sup> est. Hanc veteres ab Hibe-*

*ro<sup>3</sup> amne primum Hiberiam, postea ab Hispalo<sup>4</sup> Hispaniam cognominaverunt. Haec inter Africam*

*et Galliam posita Oceano et Pyrenaeis clauditur. Sicut minor utraque terra<sup>5</sup>, ita fertilior.*

(Justino, *Epítome* XLIV, 1)

<sup>1</sup> *huius operis*: la obra escrita, el libro.

<sup>2</sup> *futura*: part. fut. de sum.

<sup>3</sup> *Hiberus*- *i*: el río Ebro

<sup>4</sup> *Hispalus*, *-i*: supuesto héroe éponimo del puerto fluvial donde luego se asentó la colonia romana de Hispalis, la actual Sevilla.

<sup>5</sup> *utraque terra*: ablativo comparativo que alude a África y Galia, tierras con las que es comparada Hispania.

1. Analice sintácticamente el texto elegido de los dos textos propuestos [2 PUNTOS] y tradúzcalo [3 PUNTOS].
2. [1 PUNTO] Analice morfológicamente las cuatro formas verbales subrayadas **del texto elegido**.
3. [1 PUNTO] Evolucione al castellano **dos** de los siguientes términos latinos: *infantem*, *imperium*, *studium*, *credere*, explicando las reglas fonéticas que se observan en su evolución, y construya su familia de palabras en castellano.
4. [1 PUNTO] Explique el significado y el contexto de **dos** de las expresiones latinas siguientes, y ponga algún ejemplo de su uso en castellano: *Panem et circenses*; *De iure / de facto*; *Totum revolutum*; *Horror vacui*.

**VER PARTE 2.**

**PARTE 2.** [2 PUNTOS] **Literatura:** escoja un texto literario entre los dos siguientes, léalo atentamente y conteste a las cuestiones correspondientes.

**A) Besos de Lesbia (Catulo, Poema VII)**

*Quaeris, quot mihi basiationes  
tuae, Lesbia, sint satis superque.  
Quam magnus numerus Libyssae harenae  
lasarpiciferis iacet Cyrenis  
oraclum Iovis inter aestuosi 5  
et Batti veteris sacrum sepulcrum;  
aut quam sidera multa, cum tacet nox,  
furtivos hominum vident amores:  
tam te basia multa basiare  
vesano satis et super Catullo est, 10  
quae nec pernumerare curiosi  
possint nec mala fascinare lingua.*

Me preguntas, Lesbia, cuántos besos  
tuyos me bastarían y sobrarían.  
Cuantos infinitos granos de arena de Libia  
hay en Cirene, rica en laserpicio,  
entre el abrasador templo de Júpiter 5  
y la sagrada tumba del legendario Bato,  
o cuantas estrellas en la noche callada  
contemplan los furtivos amores de los hombres,  
tantos besos tuyos bastarían  
y sobrarían al loco de Catulo; 10  
así los curiosos no podrán contarlos  
ni hechizarlos con malévola lengua.

**Cuestiones:**

- a) La amada de Catulo: explique quién era el personaje real y la razón del pseudónimo elegido.
- b) Aparece mencionado el dios Júpiter. ¿Qué lugar ocupa este dios en el panteón clásico? ¿Qué nombre le dieron los griegos? ¿Qué atributo y animal le son propios?
- c) Catulo pertenece al movimiento de los neotéricos. Señale la principal característica de este grupo que destaca en este poema. Debe citar el texto.
- d) Describa la fase de la relación de Catulo con Lesbia a la que pertenece este poema y justifíquelo citando el texto.

## B) Respuesta de Cupido a Apolo (Metamorfosis I, 464-471)

Continúa el enfrentamiento verbal entre Cupido y Apolo. Cupido antepone su poder al del dios Apolo y le lanza dos flechas, la del amor con punta de oro y la del desamor de plomo.

*El hijo de Venus dice a éste: "Atraviese todo lo demás tu arco, Febo,  
a ti el mío, y como todos los animales se inclinan  
ante un dios, así tu gloria es menor que la mía."* 465

*Dijo, y, rasgado el aire con los golpes de sus alas,  
se posó diligente en la sombreada cima del Parnaso,  
y de su aljaba portadora de flechas sacó dos dardos  
de efectos opuestos: ahuyenta éste al amor, aquél lo causa;  
el que lo causa es de oro y reluce en su afilada punta,  
el que lo ahuyenta es romo y tiene plomo bajo su caña.* 470

*Filius huic Veneris 'figat tuus omnia, Phoebe,  
te meus arcus' ait; 'quantoque animalia cedunt  
cuncta deo, tanto minor est tua gloria nostra.'* 465

*Dixit et eliso percussis aere pennis  
inpiger umbrosa Parnasi constitit arce  
eque sagittifera prompsit duo tela pharetra  
diversorum operum: fugat hoc, facit illud amorem;  
quod facit, auratum est et cuspede fulget acuta,  
quod fugat, obtusum est et habet sub harundine plumbum.* 470

### Cuestiones:

- a) ¿Quién es el hijo de Venus? Escribe su nombre en la mitología latina y griega.
- b) ¿Qué diosa griega se identifica con Venus? ¿Qué atributos tenía?
- c) ¿Qué era el Parnaso? ¿Qué significado actual tiene el término "parnaso"?
- d) ¿Qué motivo enfrentó a estos dos dioses?

**B) Rivalidad entre Apolo y Cupido (Ovidio, Metamorfosis I, 452-463)**

**Texto original que fue sustituido tras detectar que no estaba incluido en el listado de lecturas acordadas.**

*Primus amor Phoebi Daphne Peneia, quem non  
fors ignara dedit, sed saeva Cupidinis ira,  
Delius hunc nuper, victa serpente superbus,  
viderat adducto flectentem cornua nervo* 455  
*'quid' que 'tibi, lascive puer, cum fortibus armis?'*  
*dixerat: 'ista decent umeros gestamina nostros,  
qui dare certa ferae, dare vulnera possumus hosti,  
qui modo pestifero tot iugera ventre prementem  
stravimus innumeris tumidum Pythona sagittis.* 460  
*Tu face nescio quos esto contentus amores  
inritare tua, nec laudes adserere nostras!'*

El primer amor de Febo fue Dafne, hija del Peneo, el cual no se lo dio el azar ignorante, sino la salvaje ira de Cupido. El Delio a éste hacía poco, orgulloso por haber vencido a la serpiente, lo había visto doblando los extremos de su arco tensada la cuerda, y “¿Qué tienes tú que ver, niño juguetón, con las fuertes armas?”, le había dicho: “Ellas son cargamentos para mis hombros, que puedo dar certeras heridas a una fiera, a un enemigo, que hace poco a la que oprimía con su funesto vientre tantas yugadas he derribado, a Pitón, hinchada por mis innumerables flechas. 455  
Tú con tu antorcha no sé qué amores conténtate con excitar, y no reclames mis méritos.” 460

**Cuestiones:**

- a) Indique brevemente el autor, la época y las características de la obra a la que pertenece el texto.
- b) ¿Qué significa Dafne? Explique si su significado tiene alguna relación con el mito.
- c) ¿A quién hacen referencia los nombres Febo y Delio y por qué?
- d) ¿Quién era Pitón? ¿Qué final tuvo? Busque la relación entre Pitón y la Pitonisa, sacerdotisa que en el templo de Apolo en Delfos servía como *medium* entre el dios y los hombres.

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II**

**INDICACIONES**

- El estudiante deberá responder, en total, a siete cuestiones. Cinco estarán referidas a un texto del ámbito periodístico, género de opinión, y dos, a un texto literario (a elección del estudiante entre tres opciones posibles) perteneciente a una de las obras de obligada lectura acordadas.
- Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

**Los 723 maltratadores**

Durante años un velo de silencio cubrió la violencia de género. De lo que no se habla no existe, se trata de asuntos privados en los que es mejor no meterse o son cuestiones que no afectan a la sociedad eran algunos de los mantras que servían como excusa para ocultar una realidad que no entendía de culturas, generaciones o clases sociales. Un drama transversal. De forma paulatina se fue incorporando al debate público, fue saliendo de los espacios domésticos para asomarse a los comunes: primero, tímidamente, y, además, a través de figuras excepcionales. Pardo Bazán, por ejemplo, dejó huella en su literatura de los «mujericidios», incluso poniéndoles un nombre, y lo hizo hace más de un siglo, mucho antes de que el Derecho se encargara de abordarlos. Más tarde, los hechos se impusieron y se tomó conciencia de su dimensión atendiendo a características recurrentes que los identificaban: en diciembre de 2017 se alcanzó un Pacto de Estado que sumó voluntades y eludió distancias partidistas logrando esa cohesión tan exótica en nuestra idiosincrasia.

Ahora, con la balanza polarizadora oscilando entre la demonización de lo masculino y la negación de las cifras evidentes (tan absurdas ambas posturas), el terrible balance de final de 2022 obliga a repensar la estrategia contra los crímenes machistas. Y puede abordarse, para empezar, a través de tres cuestiones: eludiendo la politización y las apropiaciones ideológicas, profundizando en la educación en igualdad (sin excesos ni histerismos) y encarando los casos urgentes con la ayuda de expertos. Quienes trabajan con mujeres víctimas de maltrato insisten en lo fundamental de dirigir el foco social al agresor y no a la víctima. En lugar de referirnos a las 723 mujeres que sufren hoy un acoso de alto riesgo en España, deberíamos apuntar hacia sus 723 potenciales maltratadores. Quizá así, concentrando los esfuerzos del Estado de derecho en la dirección adecuada, se revertiría la estadística y evitaríamos un enero tan luctuoso como el diciembre que nos ha escandalizado.

Alejandra Clements, *La Razón*, 05-01-2023

**Parte A. CUESTIONES COMENTARIO CRÍTICO DEL TEXTO [4 PUNTOS]**

- [1 PUNTO] Elija UNA de las siguientes preguntas:
  - [1 PUNTO] Resumen del texto.
  - [1 PUNTO] Esquema de las ideas del texto.
  - [1 PUNTO] Tema y estructura del texto.
- [2 PUNTOS] Elija UNA de las siguientes preguntas:
  - [2 PUNTOS] Tipo de texto y modo de discurso. Justificación con elementos lingüísticos relevantes.
  - [2 PUNTOS] Actitud e intencionalidad de la autora. Justificación con elementos lingüísticos relevantes.
- [1 PUNTO] Valoración personal del texto.



**Parte B. CUESTIONES DE LENGUA**[3 PUNTOS]

Elija DOS de entre las siguientes preguntas.

4. [1,5 PUNTOS] (SEMIABIERTA) Explique, bien con una definición o bien con tres sinónimos, el significado contextual de las siguientes palabras y expresiones extraídas del texto: *velo de silencio* (línea 1), *mantras* (línea 3), *drama transversal* (línea 4), *mujericidios* (líneas 6-7), *balanza polarizadora* (línea 12).
5. [1,5 PUNTOS] (SEMIABIERTA) En los siguientes extractos clasifique el tipo y la función de la subordinada marcada en negrita:
- a) Se trata de asuntos privados **en los que es mejor no meterse.**
  - b) Servían como excusa **para ocultar una realidad.**
  - c) Lo hizo hace más de un siglo, **mucho antes de que el Derecho se encargara de abordarlos.**
  - d) En diciembre de 2017 se alcanzó un Pacto de Estado **que sumó voluntades.**
  - e) **Quienes trabajan con mujeres víctimas de maltrato** insisten en lo fundamental.
6. [1,5 PUNTOS] (SEMIABIERTA) Señale el tipo de sintagma (o grupo) marcado en negrita y la función que este realiza dentro de su oración:
- a) Durante años un velo de silencio cubrió **la violencia de género.**
  - b) Se trata **de asuntos privados.**
  - c) En diciembre de 2017 se alcanzó **un Pacto de Estado.**
  - d) El terrible balance de final de 2022 obliga a repensar la estrategia **contra los crímenes machistas.**
  - e) Quienes trabajan con mujeres víctimas de maltrato insisten **en lo fundamental.**
7. [1,5 PUNTOS] (SEMIABIERTA) Identifique y localice en el texto un ejemplo de los siguientes mecanismos léxico-semánticos de cohesión:
- a) Antonimia.
  - b) Sinonimia.
  - c) Recurrencia léxica.
  - d) Campo asociativo.
  - e) Hiponimia.
8. [1,5 PUNTOS] (ABIERTA) Funciones del lenguaje más relevantes en el texto.

**PARTE C. COMENTARIO LITERARIO [3 PUNTOS]**

Elija UNO de los tres textos que se ofrecen y conteste a las dos preguntas enunciadas para el texto seleccionado:

**Opción 1**

*Allá en las tierras altas*

Allá, en las tierras altas,  
por donde traza el Duero  
su curva de ballesta  
en torno a Soria, entre plumizos cerros  
5 y manchas de raídos encinares,  
mi corazón está vagando, en sueños...  
¿No ves, Leonor, los álamos del río  
con sus ramajes yertos?  
Mira el Moncayo azul y blanco; dame  
10 tu mano y paseemos.  
Por estos campos de la tierra mía,  
bordados de olivares polvorientos,  
voy caminando solo,  
triste, cansado, pensativo y viejo.

Antonio Machado

9. [1,5 PUNTOS] Tema o temas del poema en relación con los temas de la obra.

10. [1,5 PUNTOS] Estilo y lenguaje del poema en relación con la obra a la que pertenece.

Elija UNO de los tres textos que se ofrecen y conteste a las dos preguntas enunciadas para el texto seleccionado:

### Opción 1

*Una noche de verano*

- Una noche de verano  
—estaba abierto el balcón  
y la puerta de mi casa—  
5 la muerte en mi casa entró.  
Se fue acercando a su lecho  
—ni siquiera me miró—,  
con unos dedos muy finos,  
algo muy tenue rompió.  
10 Silenciosa y sin mirarme,  
la muerte otra vez pasó  
delante de mí. ¿Qué has hecho?  
La muerte no respondió.  
Mi niña quedó tranquila,  
15 dolido mi corazón.  
¡Ay, lo que la muerte ha roto  
era un hilo entre los dos!

(Antonio Machado, *Campos de Castilla*)

9. [1,5 PUNTOS] Tema o temas del poema en relación con los temas de la obra.

10. [1,5 PUNTOS] Estilo y lenguaje del poema en relación con la obra a la que pertenece.

## Opción 2

Habitación blanca del interior de la casa de Bernarda. Las puertas de la izquierda dan a los dormitorios. Las hijas de Bernarda están sentadas en sillas bajas, cosiendo. Magdalena borda. Con ellas está la Poncia.

ANGUSTIAS.— Ya he cortado la tercer sábana.

MARTIRIO.— Le corresponde a Amelia.

MAGDALENA.— Angustias, ¿pongo también las iniciales de Pepe?

ANGUSTIAS.— (Seca.) No.

MAGDALENA.— (A voces.) Adela, ¿no vienes?

AMELIA.— Estará echada en la cama.

LA PONCIA.— Ésa tiene algo. La encuentro sin sosiego, temblona, asustada, como si tuviera una lagartija entre los pechos.

MARTIRIO.— No tiene ni más ni menos que lo que tenemos todas.

MAGDALENA.— Todas, menos Angustias.

ANGUSTIAS.— Yo me encuentro bien, y al que le duela que reviente.

MAGDALENA.— Desde luego hay que reconocer que lo mejor que has tenido siempre ha sido el talle y la delicadeza.

ANGUSTIAS.— Afortunadamente pronto voy a salir de este infierno.

MAGDALENA.— ¡A lo mejor no sales!

MARTIRIO.— ¡Dejar esa conversación!

ANGUSTIAS.— Y, además, ¡mas vale onza en el arca que ojos negros en la cara!

(Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*)

9. [1,5 PUNTOS] Localización del fragmento en la estructura externa e interna de la obra.

10. [1,5 PUNTOS] Técnica dramática en el fragmento y relación con la técnica de la obra.

## Opción 3

El monaguillo volvía muy excitado, y sin poder decir a un tiempo todas las noticias que traía:

—Hay una mula en la iglesia —dijo, por fin.

—¿Cómo?

—Ninguna persona, pero una mula ha entrado por alguna parte, y anda entre los bancos.

Salieron los tres, y volvieron para decir que no era una mula, sino el potro de Paco el del Molino, que solía andar suelto por el pueblo. Todo el mundo sabía que el padre de Paco estaba enfermo, y las mujeres de la casa, medio locas. Los animales y la poca hacienda que les quedaba, abandonados.

—¿Dejaste abierta la puerta del atrio cuando saliste? —preguntaba el cura al monaguillo.

Los tres hombres aseguraban que las puertas estaban cerradas. Sonriendo agriamente añadió don Valeriano:

—Esto es una maula. Y una malquerencia.

Se pusieron a calcular quién podía haber metido el potro en la iglesia. Cástulo hablaba de la Jerónima. Mosén Millán hizo un gesto de fatiga, y les pidió que sacaran el animal del templo. Salieron los tres con el monaguillo. Formaron una ancha fila, y fueron acosando al potro con los brazos extendidos. Don Valeriano decía que aquello era un sacrilegio, y que tal vez habría que consagrar el templo de nuevo. Los otros creían que no.

(Ramón J. Sender, *Réquiem por un campesino español*)

9. [1,5 PUNTOS] Localización del fragmento en la estructura externa e interna de la obra.

10. [1,5 PUNTOS] Técnica narrativa en el fragmento y relación con la técnica de la obra.

**MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II**

**INDICACIONES**

1. El examen consta de seis ejercicios, de los cuales se resolverán únicamente tres (cualesquiera).
2. En caso de intentar resolver más de tres ejercicios, se corregirán únicamente los tres primeros que aparezcan en el cuadernillo del examen.
3. La puntuación máxima de cada ejercicio es de 2.5 puntos (dentro de cada ejercicio, la puntuación máxima de cada apartado se indica entre corchetes). La nota del examen será el resultado de dividir por 0.75 la suma de la puntuación obtenida en los tres ejercicios.
4. Se valorará positivamente la explicación de los diferentes pasos seguidos en la resolución de cada ejercicio, así como la claridad de exposición. No se admitirá ningún resultado que no esté debidamente justificado.
5. Queda prohibido el uso de calculadoras gráficas y/o programables, así como el de cualquier dispositivo con capacidad de almacenar y/o transmitir datos.

**Ejercicio 1** [2,5 PUNTOS]

En un almacén de construcción venden sacos de cemento de 25 kg, 50 kg y 100 kg. Cierta día se vendió un total de 180 sacos por un importe de 29200 €. Se sabe que el precio del kg de cemento es de 4 € y que ese día se vendieron el doble de sacos de 25 kg que la suma de los sacos de 50 kg más los de 100 kg.

- A. [1,25 PUNTOS] Plantee un sistema de ecuaciones que permita calcular cuántos sacos de cada tamaño se vendieron ese día.
- B. [1,25 PUNTOS] Resuélvalo.

**Ejercicio 2** [2,5 PUNTOS]

El ayuntamiento dispone de 48000 € para la puesta en marcha de huertas ecológicas en un viejo terreno municipal abandonado. Se destinará un máximo de 50 hectáreas al cultivo de hortalizas y un mínimo de 10 al de árboles frutales. Se dispone de un tanque de agua con una capacidad de 480 m<sup>3</sup> anuales para riego. Se sabe que cada hectárea dedicada al cultivo de hortalizas necesita 8 m<sup>3</sup> de agua anuales, cantidad que disminuye hasta los 4 m<sup>3</sup> anuales en el caso de las hectáreas dedicadas al cultivo de árboles frutales. Se sabe también que cada hectárea dedicada al cultivo de hortalizas requiere una inversión por parte del ayuntamiento de 400 €, siendo esta cantidad de 800 € para cada hectárea dedicada al cultivo de árboles frutales. Se sabe además que la producción anual de cada hectárea de hortalizas es de 450 kg y la de cada hectárea de árboles frutales es de 600 kg. El objetivo que persigue el ayuntamiento es maximizar la producción anual total.

- A. [0,75 PUNTOS] Plantee la función objetivo y el conjunto de restricciones que describen el problema.
- B. [1 PUNTO] Dibuje la región factible en el plano, identificando claramente sus vértices.
- C. [0,5 PUNTOS] ¿Cuántas hectáreas se deben dedicar al cultivo de hortalizas y cuántas al de árboles frutales para maximizar la producción anual total?
- D. [0,25 PUNTOS] ¿A cuánto asciende dicha producción?



### Ejercicio 3 [2,5 PUNTOS]

A. [1,25 PUNTOS] ¿Cuáles son las asíntotas (horizontales, verticales y/u oblicuas) de la siguiente función?

$$f(x) = \frac{2x^2 - 1}{x - 1}$$

B. [1,25 PUNTOS] Dada la siguiente función definida a trozos:

$$f(x) = \begin{cases} \frac{\ln(x)}{x-1} & \text{si } 0.5 \leq x < 1 \\ ax^2 + b & \text{si } 1 \leq x \leq 2 \\ e^x + 1 & \text{si } 2 < x \leq 2.5 \end{cases}$$

Determine los parámetros  $a$  y  $b$  para que  $f$  sea continua en el intervalo  $[0.5, 2.5]$ .

### Ejercicio 4 [2,5 PUNTOS]

A. [1,25 PUNTOS] Un hospital ha determinado que el número de pacientes que hay en urgencias a lo largo de un turno de 36 horas viene dado por la función  $P(t)$ , donde  $t \in [0, 36]$  se expresa en horas. Se sabe que  $P'(t) = t^2 - 40t + 231$  es la derivada de  $P(t)$  y que al finalizar el turno quedan en urgencias 448 pacientes. ¿En qué momento del turno hay menos pacientes en urgencias? ¿Cuántos pacientes hay en ese momento?

B. [1,25 PUNTOS] En una panadería el coste de producción de una hogaza es de 2 € y el precio de venta de  $x$  hogazas, en € viene dado por la función  $P(x) = x(122 - x)$ . Además, esta panadería tiene unos gastos fijos mensuales de 500 €. Suponiendo que todas las hogazas que se producen se venden, ¿cuántas hogazas debería producir la panadería al mes para maximizar sus ganancias mensuales? ¿A cuánto ascenderían esas ganancias?

### Ejercicio 5 [2,5 PUNTOS]

El precio de las lavadoras que se venden en una gran superficie es una variable que sigue una distribución normal de desviación típica 235 €. Para una muestra de 50 lavadoras, escogidas al azar, se obtiene un precio medio de 405 €

A. [1,25 PUNTOS] Obtenga el intervalo de confianza del 95 % para el precio medio de una lavadora.

B. [1,25 PUNTOS] ¿Cuál es el número mínimo de lavadoras que habría que considerar para que el error cometido al estimar el precio medio por lavadora con un nivel de confianza del 97 % fuese de 50 €?

### Ejercicio 6 [2,5 PUNTOS]

Se tiene una urna que contiene 5 bolas blancas, 3 negras y 2 rojas. Si se extraen al azar dos bolas de forma consecutiva y sin reemplazamiento:

A. [0,25 PUNTOS] ¿Cuál es la probabilidad de que las dos bolas extraídas sean rojas?

B. [0,75 PUNTOS] ¿Cuál es la probabilidad de que las dos bolas extraídas sean del mismo color?

C. [0,75 PUNTOS] ¿Cuál es la probabilidad de que al menos una de las dos bolas extraídas sea negra?

D. [0,75 PUNTOS] Si la segunda bola que se extrae es roja, ¿cuál es la probabilidad de que la primera haya sido blanca?



MATEMÁTICAS II

INDICACIONES

1. Debe escoger solo cuatro ejercicios entre los ocho de los que consta el examen.
2. Si realiza más de cuatro ejercicios solo se corregirán los cuatro primeros, según el orden que aparecen resueltos en el cuadernillo de examen.
3. Debe exponerse con claridad el planteamiento de la respuesta o el método utilizado para su resolución. Todas las respuestas deben ser razonadas.
4. Entre corchetes se indica la puntuación máxima de cada apartado.
5. No se permite el uso de calculadoras gráficas ni programables. Tampoco está permitido el uso de dispositivos con acceso a Internet.

**Ejercicio 1 [2,5 PUNTOS]**

Considere el sistema de ecuaciones

$$\begin{cases} 2x + 3y + z = -1 \\ x - y + z = a \\ -x + y - 2z = -3 \end{cases}$$

dado en función del parámetro  $a \in \mathbb{R}$ .

- 1) [1,25 PUNTOS] Determine para qué valores de  $a$  el sistema es compatible.
- 2) [1,25 PUNTOS] Dado  $a = 4$ , resuelva el sistema anterior si es posible.

**Ejercicio 2 [2,5 PUNTOS]**

Considere la función  $f(x) = \frac{x^2 - x + 2}{x}$ .

- 1) [0,5 PUNTOS] Determine el conjunto de puntos de discontinuidad de  $f(x)$ .
- 2) [1 PUNTO] Determine los intervalos de crecimiento y decrecimiento de  $f(x)$ .
- 3) [1 PUNTO] Determine si  $f(x)$  tiene asíntota(s). En caso afirmativo, calcúlela(s).

**Ejercicio 3 [2,5 PUNTOS]**

Calcule las ecuaciones de las rectas de los lados de un triángulo que tiene como vértices a los puntos  $A = (0, 0, 1)$ ,  $B = (4, 1, 2)$  y  $C = (3, 4, 3)$ .

**Ejercicio 4 [2,5 PUNTOS]**

En cierta región, el 72% de las mujeres vive al menos 71 años y el 52% vive al menos 80 años. Si una mujer determinada de esa región tiene 71 años, ¿cuál es la probabilidad de que vaya a vivir al menos hasta los 80 años?

### Ejercicio 5 [2,5 PUNTOS]

Considere la matriz

$$A = \begin{pmatrix} 1 & -1 & a \\ 2 & 0 & 3 \\ 2 & 1 & -1 \end{pmatrix}$$

en función del parámetro  $a \in \mathbb{R}$ .

- 1) [0,5 PUNTOS] Calcule el determinante de  $A$  en función del parámetro  $a$ .
- 2) [0,75 PUNTOS] Calcule el rango de  $A$  en función del parámetro  $a$ .
- 3) [0,5 PUNTOS] Determine para qué valores de  $a$  la matriz  $A$  tiene inversa.
- 4) [0,75 PUNTOS] Sea  $B$  el conjunto de los  $a \in \mathbb{R}$  tales que  $A$  tiene inversa. Calcule la inversa de  $A$  para los diferentes valores del parámetro  $a \in B$ .

### Ejercicio 6 [2,5 PUNTOS]

Considere la función  $f(x) = x^3 + 1$ .

- 1) [0,5 PUNTOS] Calcule una primitiva de  $f(x)$ .
- 2) [1 PUNTO] Calcule los puntos de inflexión de  $f(x)$  si los hubiera.
- 3) [1 PUNTO] Calcule el área del recinto limitado por  $f(x)$ , el eje OX de abscisas y las rectas  $x = 1$  y  $x = 2$ .

### Ejercicio 7 [2,5 PUNTOS]

Considere los planos

$$\pi_1 : 2x - 3y + 5z = a$$

$$\pi_2 : bx + 3y - 5z = 4$$

en función de los parámetros  $a, b \in \mathbb{R}$ . Determine si es posible asignar algún valor a los parámetros  $a$  y  $b$  para que los planos  $\pi_1$  y  $\pi_2$  :

- 1) [0,5 PUNTOS] Sean coincidentes. En caso afirmativo de un valor para  $a$  y  $b$ .
- 2) [1 PUNTO] Sean paralelos. En caso afirmativo de un valor para  $a$  y  $b$ .
- 3) [1 PUNTO] Se corten en una recta. En caso afirmativo de un valor para  $a$  y  $b$ .

### Ejercicio 8 [2,5 PUNTOS]

Sean  $A$  y  $B$  dos sucesos independientes asociados a un experimento aleatorio con  $P(A) = 0,5$  y  $P(B) = 0,25$ .

- 1) [0,5 PUNTOS] Calcule  $P(A \cup B)$ .
- 2) [0,5 PUNTOS] Calcule  $P(A^c)$  y  $P(B^c)$ , donde  $A^c$  y  $B^c$  denotan el suceso contrario de  $A$  y de  $B$  respectivamente.
- 3) [1 PUNTO] Razone si  $A^c$  y  $B^c$  son independientes.
- 4) [0,5 PUNTOS] Calcule  $P(A^c \cup B^c)$ .



QUÍMICA

INDICACIONES

- La prueba consta de 10 ejercicios distribuidos en tres bloques.
- Se debe realizar un total de cinco ejercicios, eligiendo, al menos, uno de cada bloque.
- Si entre los cinco realizados no figura al menos uno de cada bloque, no se corregirán los últimos del bloque con más ejercicios ni aquellos que excedan de cinco.
- Si se resuelven más de cinco ejercicios, solo se corregirán los primeros, según el orden en que aparezcan resueltos en el cuadernillo de examen.

BLOQUE 1

- [2 PUNTOS] Los números atómicos de los elementos P y Mn son 15 y 25, respectivamente.
  - [0,5 PUNTOS] Escriba la configuración electrónica de cada uno de ellos en el estado fundamental.
  - [0,5 PUNTOS] Indique los números cuánticos que corresponden a los electrones situados, en cada caso, en los orbitales más externos
  - [0,5 PUNTOS] De cuántos electrones desapareados dispone cada uno de ellos en el estado fundamental.
  - [0,5 PUNTOS] Indique a que grupo y periodo del sistema periódico pertenece cada elemento.
- [2 PUNTOS] El trifluoruro de boro ( $\text{BF}_3$ ) y el amoníaco ( $\text{NH}_3$ ) son compuestos gaseosos en condiciones normales.
  - [0,5 PUNTOS] Explique la forma geométrica de sus moléculas.
  - [0,5 PUNTOS] Explique cuál de las dos moléculas es más polar.
  - [0,5 PUNTOS] Explique cómo serán los enlaces intermoleculares en cada uno de los compuestos.
  - [0,5 PUNTOS] Razone cuál de los dos compuestos tendrá un punto de ebullición más alto.

DATOS: Números atómicos: H = 1, B = 5, N = 7, F = 9.

BLOQUE 2

- [2 PUNTOS] Una muestra de metal (M) se disuelve en ácido clorhídrico (HCl) y se realiza la electrolisis de la disolución. Cuando han pasado por la célula electrolítica 3215 C, se encuentra que en el cátodo se han depositado 1,74 g de metal. Calcule:
  - [1 PUNTO] La carga del ion metálico.
  - [1 PUNTO] El volumen de cloro desprendido medido en condiciones normales.

DATOS:  $F = 96500 \text{ C}$ ; Masa atómica de metal (M) = 157,2.

- [2 PUNTOS] La siguiente tabla presenta la variación de la constante de equilibrio con la temperatura para la síntesis del amoníaco según la reacción:  $\text{N}_2(\text{g}) + 3\text{H}_2(\text{g}) \rightleftharpoons 2\text{NH}_3(\text{g})$

T (°C)	25	200	300	400	500
Kc	$6 \cdot 10^5$	0,65	0,011	$6,2 \cdot 10^{-4}$	$7,4 \cdot 10^{-5}$

Indique, razonadamente, si las afirmaciones siguientes son verdaderas o falsas.

- [0,5 PUNTOS] La reacción directa es endotérmica.
- [0,5 PUNTOS] Un aumento de la presión sobre el sistema en equilibrio favorece la obtención de amoníaco.
- [0,5 PUNTOS] Alcanzado el equilibrio a cualquiera de las temperaturas, el incremento de la concentración de  $\text{H}_2(\text{g})$  favorece la obtención de amoníaco.
- [0,5 PUNTOS] La retirada de amoníaco según se va produciendo favorece la formación del mismo.



5. [2 PUNTOS] Cuando se calienta el pentacloruro de fósforo se disocia según:  $\text{PCl}_5(\text{g}) \rightleftharpoons \text{PCl}_3(\text{g}) + \text{Cl}_2(\text{g})$ . A  $250\text{ }^\circ\text{C}$ , la constante  $K_p$  es igual a 1,79. Un recipiente de  $1,0\text{ dm}^3$ , que contiene inicialmente  $0,01\text{ mol}$  de  $\text{PCl}_5$  se calienta hasta  $250\text{ }^\circ\text{C}$ . Una vez alcanzado el equilibrio, calcule:

a) [1 PUNTO] El grado de disociación del  $\text{PCl}_5$  en las condiciones señaladas.

b) [1 PUNTO] Las concentraciones de todas las especies químicas presentes en el equilibrio.

DATOS:  $R = 0,082\text{ atm}\cdot\text{L}\cdot\text{K}^{-1}\cdot\text{mol}^{-1}$ . Masas atómicas:  $P = 31$ ;  $\text{Cl} = 35,5$ .

6. [2 PUNTOS] La fenolftaleína es un indicador ácido-base que cambia de incoloro a rosa en el intervalo de pH 8 (incoloro) a pH 9,5 (rosa). Razonando las respuestas:

a) [1 PUNTO] ¿Qué color presentará este indicador en una disolución acuosa de cloruro amónico,  $\text{NH}_4\text{Cl}$ ?

b) [1 PUNTO] ¿Qué color presentará este indicador en una disolución de  $\text{NaOH } 10^{-3}\text{ M}$ .

7. [2 PUNTOS] Razone las respuestas de las siguientes cuestiones:

a) [0,5 PUNTOS] El pH de una disolución de un ácido monoprótico (HA) de concentración  $5 \cdot 10^{-3}\text{ M}$  es 2,3 ¿se trata de un ácido fuerte o débil?

b) [0,5 PUNTOS] ¿El pH de una disolución acuosa de  $\text{CH}_3\text{COONa}$  es mayor, menor o igual a 7?

c) [0,5 PUNTOS] ¿A un ácido fuerte le corresponde una base conjugada débil?

d) [0,5 PUNTOS] ¿Se pueden preparar disoluciones diluidas de un ácido fuerte?

8. [2 PUNTOS] Los productos de solubilidad del cloruro de plata ( $\text{AgCl}$ ) y del fosfato de plata ( $\text{Ag}_3\text{PO}_4$ ) son  $1,6 \cdot 10^{-11}$  y  $1,8 \cdot 10^{-18}$  respectivamente. Razone:

a) [1 PUNTO] ¿Qué sal será más soluble en agua?

b) [1 PUNTO] ¿Cómo se modificará la solubilidad de ambas sales, si se añade a cada una de ellas nitrato de plata ( $\text{AgNO}_3$ )?

### BLOQUE 3

9. [2 PUNTOS] Dados los siguientes compuestos:  $\text{CH}_2=\text{CHCH}_3$ ,  $\text{CH}_3\text{COCH}_3$ , y  $\text{CH}_3\text{CHOHCH}_3$ .

a) [0,5 PUNTOS] Escriba una reacción de sustitución del  $\text{CH}_3\text{CHOHCH}_3$ .

b) [0,5 PUNTOS] Escriba una reacción de adición del  $\text{CH}_2=\text{CHCH}_3$ .

c) [0,5 PUNTOS] Escriba una reacción de eliminación del  $\text{CH}_3\text{CHOHCH}_3$ .

d) [0,5 PUNTOS] Escriba una reacción de reducción del  $\text{CH}_3\text{COCH}_3$ .

10. [2 PUNTOS]

a) [0,5 PUNTOS] Represente las fórmulas desarrolladas de los dos isómeros geométricos de  $\text{CH}_3\text{CH}=\text{CHCH}_3$ .

b) [0,5 PUNTOS] Escriba y nombre un isómero de función de  $\text{CH}_3\text{CH}_2\text{CHO}$ .

c) [0,5 PUNTOS] Razone si el compuesto  $\text{CH}_3\text{CH}_2\text{CHOHCH}_3$  presenta isomería óptica.

d) [0,5 PUNTOS] Nombre el grupo funcional de los compuestos  $\text{CH}_3\text{CH}_2\text{CONH}_2$  y  $\text{CH}_3\text{CH}_2\text{COOCH}_2\text{CH}_3$ .

## HORARIOS EBAU 2023

<b>Calendario y horario de realización de los exámenes de la EBAU</b> <b>Convocatoria ordinaria: 5, 6 y 7, de junio de 2023</b>	
HORARIO	5 de junio
09:30 – 11:00	Historia de España
11:00 – 12:00	Descanso
12:00 – 13:30	Lengua Castellana y Literatura II
13:30 - 15:00	Descanso
15:00 – 16:30	Inglés
HORARIO	6 de junio
09:00 – 10:30	Artes Escénicas Matemáticas II
10:30 – 11:30	Descanso
11:30 – 13:00	Física Fundamentos del Arte II Geografía
13:00 – 14:00	Descanso
14:00 – 15:30	Biología Latín II
15:30 – 16:30	Descanso
16:30 – 18:00	Cultura Audiovisual II Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II
HORARIO	7 de junio
09:00 – 10:30	Historia del Arte Química
10:30 – 11:30	Descanso
11:30 – 13:00	Economía de la Empresa Geología
13:00 – 14:00	Descanso
14:00 – 15:30	Alemán Diseño Francés Historia de la Filosofía
15:30 – 16:30	Descanso
16:30 – 18:00	Dibujo Técnico II Griego II