

## V Convocatoria de Proyectos de Innovación Docente de la Universidad de Cantabria

### INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

#### 1. DATOS DEL PROYECTO

<b>Título del proyecto</b>	
<b>CAPSULAS DE HISTORIA Y ARTE II. HISTORIA, CON GÉNERO y EN FEMENINO</b>	
<b>Coordinador/es</b>	
Nombre y apellidos, correo electrónico BEGOÑA ALONSO RUIZ. alonsob@unican.es BENITA HERREROS. benita.herreros@unican.es	
<b>Investigadores</b>	
Nombre y apellidos, correo electrónico RUBÉN CASTRO REDONDO ruben.castro@unican.es TOMÁS MANTECÓN MOVELLÁN tomas.mantecon@unican.es	
<b>Colaboradores</b>	
Nombre y apellidos, correo electrónico RUBÉN CARVALHO ruben.carvalho@alumnos.unican.es	
<b>Líneas de innovación</b>	
Marque con una x	
<input checked="" type="checkbox"/>	L1. Implantación de actividades de aprendizaje innovadoras en el ámbito de la docencia de una materia o asignatura.
<input checked="" type="checkbox"/>	L2. Innovaciones dirigidas al diseño y desarrollo de la docencia semipresencial y a distancia en la UC
<input type="checkbox"/>	L3. Mejora e implementación de actividades relacionadas con las prácticas profesionales de los estudiantes y el acceso al mundo laboral.
<input checked="" type="checkbox"/>	L4. Innovación y mejora en los procesos de evaluación y calificación del alumnado.
<input checked="" type="checkbox"/>	L5 Mejoras de la docencia en inglés
<input checked="" type="checkbox"/>	L6. Mejora docente apoyada en Recursos Educativos Abiertos

<b>x</b>	L7. Innovación docente y estrategias educativas que fomenten la formación e implantación de los Objetivos de Desarrollo Sostenibles (ODS) en el marco de la Universidad.
<b>Titulaciones y asignaturas beneficiarias</b>	
<p>GRADO DE HISTORIA Asignaturas: G21-Introducción a la Historia del Arte G238-Historia Moderna y Contemporánea de América</p> <p>MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN HISTORIA MODERNA “MONARQUÍA DE ESPAÑA, SS. XVI-XVIII” Asignaturas: M1874- La monarquía española como poder global. M1876- Identidades sociales y culturales.</p> <p>DOCTORADO INTERUNIVERSITARIO DE HISTORIA MODERNA, UC-UAM Seminario Internacional “Historia de los Conflictos” (SIHC).</p>	
<b>Centros, departamentos y servicios implicados</b>	
<p>Facultad de Filosofía y Letras Departamento de Historia Moderna y Contemporánea COIE</p>	
<b>Página web (si la hubiera)</b>	

## 2. PALABRAS CLAVE

Historia Moderna, Historia del Arte, género, igualdad.

## 3. RESUMEN

Este proyecto ha dado continuidad a una experiencia previa titulada CÁPSULAS DE HISTORIA Y ARTE (CHA). FASE PILOTO, en que se elaboraron materiales innovadores de calidad para la docencia de Postgrado en Historia Moderna e Historia del Arte. El presente proyecto, **CAPSULAS DE HISTORIA Y ARTE II. HISTORIA, CON GÉNERO y EN FEMENINO**, ha supuesto el desarrollo de materiales docentes para la introducción los ESTUDIOS DE GÉNERO en las asignaturas de Grado (primer y cuarto curso), del Máster Interuniversitario en Historia Moderna y del Doctorado Interuniversitario en Historia Moderna, centrándose en el PROTAGONISMO HISTÓRICO DE LAS MUJERES e incorporando VALORES TRANSVERSALES como la IGUALDAD, particularmente en el ámbito del GÉNERO, a través de una docencia historiográficamente actualizada, bilingüe y de acceso libre.

#### 4. APORTACIONES Y CONTRIBUCIONES DESTACABLES <sup>i</sup>

La principal contribución del proyecto ha sido la elaboración **de cuatro cápsulas de conocimiento**: breves videos con temáticas actualizadas historiográficamente, de calidad y corta duración adaptados a la docencia semipresencial o mixta y con utilidad para Grado, Máster y Doctorado. Estas cápsulas contribuyen a la incorporación de la perspectiva de género en la docencia universitaria, subrayando el PROTAGONISMO HISTÓRICO DE LAS MUJERES. Se titulan:

- MECENAZGO FEMENINO E INNOVACIÓN ARTÍSTICA.
- LAS MUJERES EN LA AMÉRICA HISPANA.
- MUJERES Y VIDA COTIDIANA EN EL ANTIGUO RÉGIMEN.
- UXORICIDIO, VIOLENCIA MARITAL Y VENTA DE ESPOSAS.

A nivel didáctico, estas cuatro Cápsulas de Historia y Arte constituyen recursos audiovisuales caracterizados por una gran **versatilidad**, ofreciendo al profesorado oportunidades para emplearlos en **metodologías didácticas de aula invertida** (*flipped classroom*), **aprendizaje colaborativo**, **aprendizaje basado en proyectos** y para el desarrollo de actividades de **gamificación** que tomen como punto de partida estas cápsulas. Igualmente, el carácter **bilingüe** de las cápsulas, que cuentan con subtítulos en inglés, contribuirá al fortalecimiento de la docencia bilingüe y la difusión del vocabulario científico empleado en la disciplina histórica entre los estudiantes.

La cápsula MECENAZGO FEMENINO E INNOVACIÓN ARTÍSTICA a cargo de Begoña Alonso trata de poner al día historiográficamente el estado de las investigaciones sobre mujer y género. Comienza explicando el avance de las investigaciones desde los primeros trabajos de pioneras como Linda Nochlin, con investigadoras posteriores como Cynthia Lawrence o June Hall McCash que estudiaron en los años noventa casos excepcionales como Isabella del Este Gonzaga o Margarita de Austria o Isabel la Católica. Se explicaron estos comportamientos femeninos como “estrategias de empoderamiento” por parte de estas mujeres, de autoafirmación, de búsqueda de prestigio. También se ha escrito que este tipo de mecenazgo es una representación de la *potestas*, pero también de la *potentia*, del empoderamiento, de la afirmación. Las investigaciones actuales han estudiado muchos de estos condicionamientos. Las diferencias se sitúan ahora en el ámbito de las *gender difference* frente a la *female sensibility*, y en este contexto se ha propuesto el término “matronazgo”. Hoy sabemos que la relación de las mujeres y el arte no fue excepcional; la excepción fue la clase y la riqueza, no el género. Hablamos de reinas, regentes, nobles, como Margarita de Austria, Eleanora de Toledo, María de Hungría, Alfonsina Orsini, o María de Medicis, que, en muchos casos, con su apoyo a determinado artista o con la financiación de determinada obra sirvieron de vehículo de introducción de novedades artísticas, recogiendo ejemplos destacados en la cápsula, e incidiendo en los españoles, para demostrar que con diversos ejemplos que podemos asociar mecenazgo femenino e innovación artística.

La cápsula LAS MUJERES EN LA AMÉRICA HISPANA a cargo de Benita Herreros subraya las formas de resistencia cotidiana empleadas por las mujeres americanas en la época colonial. Ellas subvirtieron las normas que trataban de limitar sus libertades y autonomía mediante elementos como el vestido y, allí donde el género se combinó con otros factores como la etnicidad para definir las expectativas, estereotipos y libertades de las mujeres, lo emplearon para fisurar las jerarquías raciales y las desigualdades de ellas derivadas. Esta cápsula contribuye particularmente a la educación en VALORES como la IGUALDAD DE GÉNERO Y RACIAL en la línea del ODS nº 5 (Igualdad de género) de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

La cápsula MUJERES Y VIDA COTIDIANA EN EL ANTIGUO RÉGIMEN a cargo de Rubén Castro Redondo incide en la novedad historiográfica por partida doble que supone el binomio de Historia de género e Historia de la vida cotidiana que irrumpieron en los estudios modernistas en las últimas décadas del siglo XX. A través de tres ejemplos, se presenta de manera sencilla una contraposición a la idea popular de que las mujeres comunes en la Edad Moderna estaban absolutamente desamparadas en el encaje socioeconómico e institucional de la Monarquía Hispánica. Dichos ejemplos son: uno, la ley hereditaria, que desde 1505 deja constancia de la igualdad de derechos sucesorios en la Corona de Castilla entre hombres y mujeres; dos, el empoderamiento pasivo de las mujeres en los movimientos migratorios, ya que siendo estos mayoritariamente masculinos, ellas y no ellos se encargaron en sus comunidades vecinales de materializar la continuidad generacional, el mantenimiento de las familias, las tradiciones, la cultura, etc...; y tres, su participación muy intensa en el mercado de trabajo de las sociedades modernas, cargando sobre sus hombros con todas las labores asistenciales a niños y ancianos y enfermos, así como con casi la totalidad del trabajo doméstico, tanto en sus propias casas como en las ajenas. En definitiva, es verdad que las mujeres no disfrutaban de igualdad jurídica o socioeconómica con respecto a los hombres, pero esto dista mucho de decir que su existencia fue absolutamente invisible, improductiva y subordinada en las sociedades de los siglos XVI al XIX.

La cápsula UXORICIDIO, VIOLENCIA MARITAL Y VENTA DE ESPOSAS a cargo de Tomás Mantecón, explica la dificultad de estudiar la tolerancia en las sociedades históricas y en un ámbito privado. Las expresiones de la violencia marital se pueden rastrear a través de la tratadística y la doctrina moral que trataron de refrenar estos comportamientos, que tuvieron su consecuencia en la “revolución jurídica” de los siglos modernos acerca de la mejor delimitación de los comportamientos penales al respecto. Pese a esto, los casos de violencia marital llegaron en muchísimas ocasiones a los juzgados, siendo entre un 2 y un 3% los uxoricidios entre las causas criminales en los tribunales de Primera Instancia de Europa, siendo mayor su incidencia en los espacios urbanos. En los espacios rurales, un control social informal refrenaba estas actitudes. Los jueces intervenían de oficio, pero también de “oídas” para preservar y resarcir los efectos causados; pero también había “colchones” sociales, como las intervenciones directas o indirectas de la comunidad.

Estas cápsulas se complementan con **dosieres didácticos** con materiales explicativos, ejercicios prácticos y pruebas de evaluación adaptados a la docencia en niveles preuniversitarios con los que se pretende avanzar en la introducción de la perspectiva de género en todos los ámbitos docentes. Estos dosieres están en proceso de edición, ya se han recogido los materiales y se están editando los cuadernillos. Se ha solicitado ISBN para la edición última.

Estas cápsulas contribuyen particularmente a la educación en VALORES como la IGUALDAD DE GÉNERO Y RACIAL en la línea del ODS nº 5 (Igualdad de género) de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

### 5. TECNOLOGÍAS UTILIZADAS PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO

Marque con una x	
	Bases de datos
X	Dispositivos hardware
	Dispositivos móviles (teléfonos inteligentes, tabletas, etc.)
X	Edición multimedia y audiovisual
	Entornos de trabajo colaborativo
X	Herramientas de escritura cooperativa (blog, wiki, GoogleDrive, etc.)
X	Herramientas de evaluación/seguimiento online (Socrative, Kahoot, etc.)
	Laboratorios remotos
	Plataformas de aprendizaje online (Moodle, Google Classroom, etc.)
	Realidad virtual
	Redes sociales
X	Repositorios online (OneDrive, YouTube, GoogleDrive, etc.)
	Sin tecnología
	Software especializado
	Otras (indicar cuáles)

### 6. MÉTODOS Y TÉCNICAS UTILIZADAS

Marque con una x	
	Aprendizaje basado en problemas y retos
	Aprendizaje basado en proyectos
	Aprendizaje colaborativo/cooperativo
X	Aprendizaje basado en investigación
	Aprendizaje-servicio
	Aula invertida (Flipped Classroom)
	Actividades de Gamificación
	Aprendizaje entre iguales
	Otros (indicar cuáles)

## 7. RESULTADOS

Indique los resultados alcanzados en el proyecto y sus implicaciones para la mejora de la docencia.

Se deberán detallar, para cada uno de los objetivos planteados en la propuesta del proyecto, su estado de desarrollo (Pendiente, En proceso o Alcanzado), los resultados alcanzados y las evidencias que permitan evaluar su consecución, que deberán enviarse en formato electrónico.

Objetivo	Estado	Resultados alcanzados	Evidencias
Creación de las cápsulas	Realizado	Se han diseñado, grabado y se ha recopilado el material gráfico asociado.	Se adjunta enlace para descargar las cápsulas a pie de página <sup>1</sup>
Docencia bilingüe	Realizado	Se ha traducido el contenido de cada cápsula y se han añadido subtítulos	Ídem
Elaboración de los dossieres didácticos	En proceso	Se está procediendo a elaborar el dossier asociado a cada cápsula.	Se adjunta modelo de dossier
Difusión de las cápsulas	En proceso	Se ha procedido a difundir las cápsulas en los entornos académicos gracias a las páginas personales de cada investigador, y en la página de Modernalia, y serán utilizadas en la docencia del próximo curso académico en las asignaturas de Grado, master y doctorado descritas en la Memoria. Véase el apartado de difusión de esta memoria.	Ejemplo de enlace a Academia.edu (Begoña Alonso): <a href="https://unican.academia.edu/Bego%C3%B1aAlonso/Videos">https://unican.academia.edu/Bego%C3%B1aAlonso/Videos</a>
Elaboración del informe final del proyecto	Realizado		

<sup>1</sup> [https://unican-my.sharepoint.com/personal/herreroseb\\_unican\\_es/\\_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fherreroseb%5Funican%5Fes%2FDocuments%2FC%3%81PSULAS%20DE%20HISTORIA%20Y%20ARTE%20II&originalPath=aHR0cHM6Ly91bmljYW4tbXkuc2hhcmVwb2ludC5jb20vOmY6L2cvcGVyc29uYWwvaGVycmVyb3NiX3Vu aWNhbl9lcy9FaExDOE5Jby1sRkN2RE5uZ2ZPWmtfa0JDWFIDVzE3Q1VCCQjIlejhbms5alZnP3J0aW1IPXdUUUk28zMlVn](https://unican-my.sharepoint.com/personal/herreroseb_unican_es/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fherreroseb%5Funican%5Fes%2FDocuments%2FC%3%81PSULAS%20DE%20HISTORIA%20Y%20ARTE%20II&originalPath=aHR0cHM6Ly91bmljYW4tbXkuc2hhcmVwb2ludC5jb20vOmY6L2cvcGVyc29uYWwvaGVycmVyb3NiX3Vu aWNhbl9lcy9FaExDOE5Jby1sRkN2RE5uZ2ZPWmtfa0JDWFIDVzE3Q1VCCQjIlejhbms5alZnP3J0aW1IPXdUUUk28zMlVn)



## 8. DIFUSIÓN <sup>2</sup>

Se ha procedido a difundir las cápsulas en los entornos académicos gracias a las páginas personales de cada investigador (MOODLE UNICAN, ACADEMIA EDU) y serán utilizadas en la docencia del próximo curso académico en las asignaturas de Grado, máster y doctorado descritas en la Memoria, para lo que se difundirán en el Aula Virtual de la UC de las asignaturas del Grado en Historia, Máster *Monarquía de España, SS. XVI-XVIII*, y en el seminario de Doctorado “Historia de los Conflictos”.

En línea con los objetivos del movimiento internacional e interdisciplinar de ciencia abierta (*open science*), se ha acordado la divulgación del DOSSIER DIDÁCTICO y de las Cápsulas en ABIERTO para uso de docentes y estudiantes no universitarios, así como por parte de la ciudadanía por medio de la plataforma “MODERNALIA: RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA MODERNA” [www.modernalia.es](http://www.modernalia.es). Se trata de una iniciativa que pone en la red un repositorio de recursos docentes gratuitos y en abierto sobre la Edad Moderna; es un proyecto didáctico desarrollado por profesores e investigadores universitarios de Historia Moderna, Didáctica de las Ciencias Sociales y docentes de Geografía, Historia e Historia del Arte de Educación Secundaria y otros niveles de enseñanza. Su finalidad es doble: por un lado, contribuir a mejorar la práctica docente a través del acceso digital a materiales y contenidos actualizados desde el punto de vista historiográfico; y, por otro, transferir y divulgar los resultados de la investigación realizada en este ámbito desde la universidad a la sociedad.

La plataforma se articula alrededor de seis grandes bloques de recursos (textos, imágenes, multimedia, webs, gráficos y estadísticas), todos ellos interconectados a través de la selección de términos y palabras clave, relativos al amplio marco cronológico y temático que transcurre entre finales del siglo XV y principios del siglo XIX. A través de su acceso libre y gratuito, Modernalia quiere contribuir al cambio de las tradicionales formas de enseñar y aprender aprovechando las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías al permitir optimizar el uso de fuentes primarias, materiales docentes y resultados de investigación por parte de profesores, estudiantes, investigadores y ciudadanos en general. Los contenidos de la web irán incrementándose a medida que avancen los trabajos de selección, descripción y registro de más recursos digitalizados.

Impulsado desde el Seminario de Historia Social de la Población (SEHISP) de la Universidad de Castilla-La Mancha con la colaboración de miembros de las áreas de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Murcia y Almería, así como de los Departamentos de Historia Moderna de la Universidad de Alicante y de Cantabria, el proyecto cuenta con el aval de la Fundación Española de Historia Moderna y con el apoyo de diversas asociaciones científicas y docentes.

Después de que las Cápsulas de Historia y Arte. Historia, con género y en femenino sean empleadas en las diversas asignaturas para las que se plantearon, se pretende difundir la metodología del proyecto en comunicaciones en congresos de innovación docente y publicaciones relacionadas con la misma, pudiendo así mostrar y evaluar los resultados y obtenidos.

## 9. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN GLOBAL DE LA INNOVACIÓN

Los contenidos y materiales fruto de este proyecto son altamente innovadores tanto por su formato como por su contenido.

En primer lugar, las cápsulas y dossieres didácticos cuentan con un formato de corta duración aunado a un atractivo diseño que ofrecen una amplia variedad de posibilidades para su utilización en el contexto de metodologías docentes innovadoras como las señaladas en el punto 4 de este informe. En segundo lugar, el contenido de las cápsulas y dossieres didácticos constituye una importante innovación respecto a los enfoques docentes tradicionales que se centran en el CAMBIO de las ESTRUCTURAS (demografía, economía, orden social, estructuras político-institucionales o historia cultural) en lugar de dotar de protagonismo a los ACTORES SOCIALES y que, cuando dotan de protagonismo a estos actores se centran en los de género MASCULINO. Frente a estas perspectivas, este proyecto y los materiales desarrollados en él profundizan en el PROTAGONISMO HISTÓRICO DE LAS MUJERES y, además, lo hacen centrándose en ámbitos que tradicionalmente han quedado al margen de los programas docentes como el mecenazgo, la violencia, las resistencias o los sectores populares. Se da así respuesta a una de las necesidades señaladas en el II PLAN DE IGUALDAD DE LA UC (p. 19): “incorporar la perspectiva de género en la docencia universitaria”.

Por todo ello, la realización de este proyecto constituye una mejora de la calidad de la docencia en las asignaturas para las que han sido desarrollados las cápsulas y dossieres, en los que se incorporan además VALORES TRANSVERSALES centrados en la EQUIDAD, IGUALDAD, atendiendo especialmente a los elementos de GÉNERO que explican esos comportamientos en una perspectiva histórica. Los resultados de este proyecto suponen, por tanto, un avance hacia la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, particularmente a los objetivos número 4 (Educación de calidad) y 5 (Igualdad de género).

## 10. LIMITACIONES <sup>3</sup>

El diseño de nuestro proyecto de innovación docente planteaba la colaboración con profesores/as e investigadores/as internacionales cuya estancia en la UC estaba programada como parte del Proyecto Europeo RESISTANCE: Rebellion and Resistance in the Iberian Empires, 16th-19th centuries (Ref.778076- H2020-MSCA-RISE-2017) en el que participan tres miembros de este equipo (Tomás Mantecón, Rubén Castro y Benita Herreros). Sin embargo, la suspensión o limitación de los desplazamientos intercontinentales derivadas de la epidemia de covid-19 ha supuesto la paralización temporal de dicho proyecto europeo, por lo que estas colaboraciones directas no han sido posibles. A pesar de todo, el equipo UC del proyecto de innovación docente ha sabido adaptarse a la situación, por lo que esta limitación no ha afectado a la calidad de los entregables realizados.

## 11. PRESUPUESTO

En caso de que el proyecto cuente con financiación económica indique los gastos realizados y comprometidos y su correspondencia con los indicados en el presupuesto inicial.

El presupuesto solicitado fue concedido en su totalidad: 1253, 64 €, de los cuales 913,64€ se destinaron a la beca del COIE. El resto ha sido empleado en la compra de material fungible, tal y como estaba previsto en la solicitud.

Santander, 25 de junio de 2021

Firmado: El/Los coordinador/es

---

<sup>1</sup> Indique las aportaciones o contribuciones destacables del proyecto en forma de *highlights*.

<sup>2</sup> Señale la difusión de los resultados del proyecto que se haya realizado o esté prevista: comunicaciones a congresos, publicaciones, etc.

<sup>3</sup> Indique las limitaciones encontradas para la puesta en marcha y desarrollo del proyecto.