

Día
Miércoles, 1 de diciembre de 2010

Hora: 20,00 h.

Lugar:
Salón de Actos de la Escuela
Superior de Náutica.
C/ Gamazo, s/n. Santander

Entrada libre
hasta completar aforo

Las invitaciones se pueden
recoger en las Aulas de Extensión
Universitaria a partir del 22 de
noviembre y hasta la fecha de
celebración del concierto

Información:
Tel. 942202001

muy original y una sonoridad distinguible a la primera nota. Este dúo de Fabris con su mentor no es una formación ocasional, ya que lleva más de una década acompañando a Blake en muchos de sus conciertos, así como en varias de sus últimas grabaciones. Actualmente, también es miembro del Pittsburgh Collective de David Sanford, moderna big band de estilo Third Stream claramente deudora de los conceptos musicales de George Russell, Gunther Schuller o el mismo Ran Blake. Al igual que Blake, Fabris dedica parte de sus esfuerzos a la enseñanza como profesor de varias escuelas de música.

Esta nueva gira europea de Ran Blake que comienza en Santander, surge del empeño del Aula de Música de la Universidad de Cantabria por traer, por fin, a este extraordinario músico a nuestra ciudad. Sigüenza, Vilna, Roma y Lisboa, tendrán en los próximos días la suerte de disfrutar, como nosotros, de su habitual repertorio y de varias composiciones relacionadas con Abbey Lincoln y George Russell que los dos músicos han preparado para esta ocasión. Otro motivo de alegría de esta gira será la grabación de dos de los conciertos, Vilna y Roma, para su futura publicación.

Una oportunidad única para disfrutar en directo de la inagotable imaginación de un músico irrepetible que seguro quedará grabada en la memoria de unos pocos afortunados.



CANTABRIA
CAMPUS
INTERNACIONAL



aulademúsica

concierto

Ran Blake

piano

David Fabris

guitarra

Miércoles, 1 diciembre 2010



UNIVERSIDAD
DE CANTABRIA

VICERRECTORADO DE DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y PARTICIPACIÓN SOCIAL



Ran Blake

un músico de cine

El pianista **Ran Blake** (1935) lleva casi medio siglo siendo uno de los músicos y educadores más innovadores y personales de la escena jazzística. Sorprendentemente, tras todos estos años y decenas de grabaciones memorables, que incluyen colaboraciones con músicos de la talla de Franz Koglmann, Anthony Braxton, Steve Lacy, Jeanne Lee, Jaki Byard, Guillermo Gregorio, Clifford Jordan o Enrico Rava, este increíble músico sigue siendo un completo desconocido para la mayoría de aficionados.

Blake comienza su andadura estudiando con figuras tan importantes como Gunther Schuller, Mal Waldron, Bill Russo, Mary Lou Williams o John Lewis. Su carrera queda ligada desde el principio a la de su mentor y amigo, Gunther Schuller, a quien se une en su labor educativa en el Conservatorio de Nueva Inglaterra junto a otro músico singular, George Russell. Su faceta como educador llega hasta nuestros días y puede disfrutarse en muchas de las voces que llenan el panorama jazzístico de la actualidad. Por sus manos han pasado músicos como David Fabris, Tom Varner, Matthew Shipp, Matana Roberts, Yitzhak Yedid, John Medeski, Don Byron, Claire Ritter o Christine Correa, entre otros muchos. Su enorme trabajo ha sido reconocido en muchas ocasiones recibiendo elogiosas críticas y variados premios y becas como el famoso *Genius Award* de la Fundación MacAr-

thur en 1988, un par de becas Guggenheim, una beca de la Fundación de Artistas de Massachusetts o una beca NEA (*National Endowment for the Arts*).

La música de Blake, repleta de influencias (Schuller, Ellington, Monk, Abbey Lincoln, Bernard Herrmann, Messiaen, Stravinsky, Bartok, Debussy, Prokofiev,...), logra el milagro de resultar sencilla al neófito y poliédrica al aficionado avezado. Sus interminables referencias hacen rebuscar al oyente en su memoria musical y cinéfila sin descanso. El discurso de este músico colosal mezcla con naturalidad y coherencia todo tipo de melodías y ritmos aparentemente lejanos; folclore, bandas sonoras, rag, blues, góspel, pop, contemporánea o *standards*, muchas veces casi irreconocibles, comparten espacio con sus propias composiciones. Asombra su capacidad para reinterpretar cualquier material con tanta libertad como respeto, logrando ser al tiempo tradicional y vanguardista. En su música, llena de ideas y silencios, no hay patrones establecidos, y las melodías, que aparecen o se evaporan inopinadamente entre sus dedos, apenas suelen sugerirse con unas pocas notas. Elegante, conciso, evocador, lírico, inquietante, original. Describir el complejo universo de este músico visionario y genial se hace tarea imposible.

Es importante reseñar que Blake, a sus 75 años, no es sólo historia viva del jazz. Además del puñado de actuaciones que ofrece cada año, su producción discográfica no deja de aumentar. Sin ir más lejos, este año se podrá disfrutar de la esperada reedición de su segundo disco, *Ran Blake plays solo piano* (1966), y de la edición de cuatro nuevas grabaciones, cuatro dúos con Sara Serpa, Christine Correa, Dominique Eade y Jon Hazilla. Dos de estas grabaciones ya se encuentran disponibles, el maravilloso *Camera obscura*, con la cantante lisboeta Sara Serpa sorprendentemente imbuida del espíritu de Jeanne Lee, y *Out of the shadows*, el nuevo encuentro de Blake con Christine Correa. Recientemente, también ha grabado un homenaje póstumo a su amigo y compañero en el NEC George Russell, que esperemos pueda estar disponible en breve. Otra sorpresa de este año ha sido la publicación de su libro *Primacy of the ear*. A medio camino entre el libro de texto y la autobiografía, resulta un curioso compendio de sus peculiares métodos de enseñanza (incluidos sus legendarios ejercicios *aer-robics*) y su filosofía musical.

En este concierto, también podremos disfrutar de la presencia de David “Knife” Fabris, ecléctico guitarrista poseedor de un estilo