



CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

“AKIRA KUROSAWA: Intertextualidad, reinterpretaciones e influencia en el cine contemporáneo”

Fechas: Del 15 de octubre al 17 de diciembre de 2019

Lugar: Sala Fray Antonio de Guevara. Paraninfo de la UC. C/ Sevilla, 6.

Horario: Martes, de 19:30 a 21:30 horas

Aunque se ha aceptado, como lugar común, que Akira Kurosawa es el más occidental de los directores japoneses, lo cierto es que es el que mejor ha captado la dualidad entre lo tradicional y lo moderno, lo oriental y lo occidental, haciendo de esta dualidad el eje central de su cine.

Kurosawa incorporó, después de la Segunda Guerra Mundial, nuevas experiencias formales al cine nipón en una obra con un gran sentido plástico, heredado de las técnicas teatrales japonesas, pero adaptado al cine moderno, liberándolo de su carga retórica y sus complejos simbolismos.

Hoy en día nadie discute que la obra de Kurosawa ha tenido una gran influencia, no sólo en la evolución del cine japonés, sino en todo el cine mundial. Baste con señalar la incidencia de películas como “Rashomon” o “Los siete samuráis” en el cine estadounidense, que dieron lugar a *remakes* adaptados a la sociedad americana en “Cuatro confesiones” de Martin Ritt o “Los siete magníficos” de John Sturges. El director italiano Sergio Leone, por su parte, convirtió “Yojimbo” en el spaghetti-western “Por un puñado de dólares”, mientras que George Lucas se inspiró en “La fortaleza escondida” para iniciar la exitosa saga de “La guerra de las galaxias”.

Al mismo tiempo, Kurosawa supo trasladar algunas obras maestras de la literatura europea al ámbito nipón; así, en su versión de “El idiota” de Dostoievski cambia la opulenta clase alta de San Petersburgo por el Japón de la posguerra, mientras que el “Macbeth” de Shakespeare se traslada al Japón feudal en “Trono de sangre”; por su parte “Hamlet” le servirá de inspiración para rodar “Los canallas duermen en paz”.


Intertextualidad (cine y literatura), reinterpretaciones (mediante la alteración de entornos temporales y geográficos), e influencia posterior, serán los ejes de un curso en el que cada semana se analizará y debatirá una (o dos) películas con el fin de continuar profundizando en el conocimiento del Séptimo Arte.

PROGRAMA

JORNADA 1

❖ ***Oriente Vs Occidente: Preocupaciones temáticas y estilísticas en la obra de Akira Kurosawa***

❖ **Análisis de:**

 **“EL IDIOTA”** (Akira Kurosawa, 1951)

JORNADA 2

❖ **Análisis de las siguientes obras:**

 **“RASHOMON”** (Akira Kurosawa, 1950)

 **“CUATRO CONFESIONES”** (Martin Ritt, 1964)

JORNADA 3

❖ Análisis de las siguientes obras:


 **“LOS SIETE SAMURAI”** (Akira Kurosawa, 1955)

 **“LOS SIETE MAGNÍFICOS”** (John Sturges, 1960)

JORNADA 4

❖ Análisis de las siguientes obras:

 **“TRONO DE SANGRE”** (Akira Kurosawa, 1957)

 **“MACBETH”** (Roman Polanski, 1971)

JORNADA 5

❖ Análisis de las siguientes obras:

 **“LA FORTALEZA ESCONDIDA”** (Akira Kurosawa, 1958)

 **“LA GUERRA DE LAS GALAXIAS”** (George Lucas, 1977)

JORNADA 6


❖ Análisis de las siguientes obras:

 **“LOS CANALLAS DUERMEN EN PAZ”** (Akira Kurosawa, 1961)

 **“HAMLET”** (Kenneth Branagh, 1996)

JORNADA 7

❖ Análisis de las siguientes obras:

 **“YOJIMBO”** (Akira Kurosawa, 1961)

 **“POR UN PUÑADO DE DÓLARES”** (Sergio Leone, 1964)

JORNADA 8

❖ Análisis de las siguientes obras:

 **“KAGEMUSHA, LA SOMBRA DEL GUERRERO”** (Akira Kurosawa, 1980)

 **“MASQUERADE”** (Choo Chag-min, 2012)

JORNADA 9

❖ Análisis de las siguientes obras:

 **“RAN”** (Akira Kurosawa, 1985)

 **“EL REY ESTÁ VIVO”** (Kristian Levring, 2001)

JORNADA 10

❖ **“Los sueños...” como testamento fílmico.**

 **“LOS SUEÑOS DE AKIRA KUROSAWA”** (Akira Kurosawa, 1990)

❖ **Legado e influencia de Kurosawa en el cine contemporáneo.**