

“LA MIRADA ALTERNATIVA DEL CINE INDEPENDIENTE: Del *New Hollywood* al discursoposmoderno”

Fechas: Del 7 de febrero al 28 de marzo de 2023

Lugar: Salón de actos. Escuela de Náutica. C/ Gamazo, 1. Horario: martes, de 19:30 a 21:30 horas

El presente curso abordará un estudio sobre el “cine independiente”, un término que suele asociarse con el cine realizado al margen de las principales industrias culturales.

Convendremos que el cine no es simplemente una forma de hacer arte, sino también de hacer industria y eso está relacionado con unas inversiones y la búsqueda de unos beneficios económicos inmediatos.

Así, algunos autores (Goodell) definen una película como “independiente” si el cineasta se encuentra en riesgo financiero por el coste de la producción; otros en cambio lo establecen de acuerdo con el grado en el que el cineasta mantiene un control creativo sobre el proyecto.

Si bien se trata de un cine minoritario, en ocasiones de corte *underground*, vanguardista o experimental, lo cierto es que el éxito y la repercusión obtenidos en festivales internacionales ha posibilitado su difusión a nivel mundial.

Paradójicamente algunos de los directores independientes que obtuvieron un estatus a partir de estos certámenes, consiguieron financiar sus siguientes producciones gracias al apoyo de los grandes estudios o mediante sus compañías subsidiarias.

De cualquier manera, con una mirada alternativa y rebelde y una concepción personal del mundo, los cineastas incluidos en el presente curso -desde la aparición del *New Hollywood* hasta las narraciones posmodernas de la última década del siglo XX- han desarrollado una obra rica y coherente que será analizada y debatida cada jornada.

De esta forma, a través del estudio de las grandes obras del cine, se ofrecerá a los asistentes la oportunidad de seguir profundizando en el conocimiento del Séptimo Arte.

PROGRAMA

JORNADA 1

- El cine independiente: una introducción.
- El cine de **Peter Bogdanovic**
“La última película” (*The Last Picture Show*, 1971)
- El cine de **Hal Hartley**
“Amateur” (1994)

JORNADA 2

- El cine de **Terrence Malick**
“**Malas tierras**” (*Badlands*, 1973)
- El cine de **Leos Carax**
“**Mala sangre**” (*Mauvais sang*, 1984)

JORNADA 3

- El cine de **John Cassavetes**
“**Una mujer bajo la influencia**” (*A Woman Under the Influence*, 1974)
- El cine de Iván Zulueta
“**Arrebato**” (1979)

JORNADA 4

- El cine de **Peter Greenaway**
“**El contrato del dibujante**” (*The Draughtsman's Contract*, 1982)
- El cine de **Jim Jarmusch**
“**Extraños en el paraíso**” (*Stranger than Paradise*, 1984)

JORNADA 5

- El cine de **Francis F. Coppola**
“**La ley de la calle**” (*Rumble Fish*, 1983)
- El cine de **Atom Egoyan**
“**El liquidador**” (*The Adjuster*, 1991)

JORNADA 6

- El cine de **Agnès Varda**
“**Sin techo ni ley**” (*Sans toit ni loi*, 1985)
- El cine de **Spike Lee**
“**Haz lo que debes**” (*Do the Right Thing*, 1989)

JORNADA 7

- El cine de **Derek Jarman**
“**Caravaggio**”(1986)
- El cine de **los hermanos Coen**
“**Barton Fink**” (1991)

JORNADA 8

- El cine de **Alan Rudolph**
“**Elígeme**” (*Choose Me*, 1984)
- El cine de **David Lynch**
“**Carretera perdida**” (*Lost Highway*, 1997)