



Hiroshi Teshigahara

## EL DIÁLOGO DE LAS ARTES

### Antonio Santos

Universidad de Cantabria. Filmoteca. 8-23 de Abril, 2024.  
Parainfo. Aula Fray Antonio de Guevara. 19-21h.

# HIROSHI TESHIGAHARA

## **El diálogo de las artes**

Tercer *iemoto* de la Escuela Sogetsu de Ikebana, y maestro consagrado en este arte; cineasta de prestigio internacional, ceramista, pintor, director de teatro y ópera, diseñador de jardines y creador de sorprendentes instalaciones de bambú que alternan lo natural con lo artificial, Hiroshi Teshigahara fue un ejemplo de artista multidisciplinar que practicó de continuo el diálogo de las artes. A lo largo de su carrera buscó infatigablemente esos sutiles hilos que enlazan pasado y presente, tradición y modernidad, oriente y occidente.

En su labor como cineasta realizó veintidós películas, una filmografía nada desdeñable que incluye al menos uno de los largometrajes japoneses de referencia en los años 60: *La mujer de la arena*. Más allá de esta película, y superando todo tipo de encasillamientos y de convenciones, la trayectoria artística de Teshigahara rebosa interés y está llena de sorpresas.

El presente curso se propone examinar la obra de este artista en su conjunto. Así el cine convivirá estrechamente con las otras artes en las que volcó su talento, lo que se hará prestando especial atención a su interés y proximidad con algunos artistas españoles fundamentales: Gaudí y Dalí, Picasso y Buñuel, entre otros.

# PROGRAMA

*“Para mí el cine es, sin duda, el medio más poderoso e inmediato para representar la actualidad: está vivo”*

(Hiroshi Teshigahara)

## I / Lunes, 8 de Abril. El camino del cine

- ¿Por qué el cine?
  - ✓ *Comentario: Ikebana* (1957)
  - ✓ *Comentario: Tokio, 1958* (1958)
- Realidad y ficción
  - ✓ *Comentario: José Torres* (1959, 1965)
  - ✓ *Comentario: Bakusō* (1967)
  - ✓ *Comentario: Ako: Blanca mañana* (1964)
- Tradición y modernidad
  - ✓ *Comentario: Soldados de verano* (1972)
  - ✓ *Comentario: Shin Zatoichi: viaje a través del sueño* (1979)

## II / Jueves, 11 de Abril. Port Lligat, 1959: Ikebana mediterráneo

- El viaje de los Teshigahara
- Los dominios de Dalí
- El sacrificio del arte
  - ✓ *Comentario: Cataluña, 1959* (1959)

## III / Viernes, 12 de Abril. Jardines de piedra

- El enigma Gaudí
- Barcelona, 1984
- Las mansiones ondulantes
- Templo infinito
  - ✓ *Comentario: Antonio Gaudí* (1984)

## IV / Martes, 16 de Abril. *Otoshiana*: Metamorfosis del laberinto

- A la sombra de Luis Buñuel
- Hombres y fantasmas
  - ✓ *Comentario: La trampa* (1962)
- Callejones del mundo flotante
- Islas de la desolación
  - ✓ *Comentario: El hombre sin mapa* (1968)

V/ Viernes, 19 de Abril. *Suna no onna*. La mujer de la arena

- Los tormentos de Sísifo
- Desierto, donde habitan los demonios
- La burla de los dioses
- El agua en la nada

✓ *Comentario: La mujer de la arena* (1963)

VI/ Lunes, 22 de Abril. *Tanin no kao*. El rostro ajeno

- Máscara, laberinto y minotauro
- Entre Picasso y Jômon
- En la guarida del monstruo
- El sacrificio de la paloma

✓ *Comentario: El rostro ajeno* (1966)

VII/ Martes, 23 de Abril. *Sen no Rikyu*: El camino del té

- La flor truncada
- Retrato del artista en sombras
- La muerte del maestro de la ceremonia del té

✓ *Comentario: Rikyu* (1989)

VIII/ Viernes, 26 de Abril. *Basara*: Arte en naturaleza

- Cine, roca y bambú
- El camino de la flor
- Cerámica: la palabra perfecta
- Las artes de la escritura y el fuego
- Jardinería y paisajismo
- Las líneas rasgadas del bambú

✓ *Comentario: La princesa Gō* (1992)

*“Mis materiales son el bambú y el espacio.  
En el arte no debe haber ningún tipo de frontera”  
(Hiroshi Teshigahara)*