

Aula de Cine
Viernes 29 de mayo, 21:00 h.
Salón de actos. ETS de Náutica

"Dientes de otro" de Manuel Ortega Lasaga
Presentación y proyección del corto

Sinopsis

Un vagabundo paranoico, psicópata y violento decide coleccionar dientes para conseguir dinero por ellos gracias a las monedas que espera recibir del Ratoncito Pérez. En pro de su objetivo, no duda en robárselos a un cadáver o matar a su compañero de correrías. Las cosas se complican aún más cuando otro mendigo se come los dientes que ha recolectado o un grupo de jóvenes problemáticos se cruza en su camino.

Créditos

TÍTULO **Dientes de otro**

DIRECTOR **Manuel Ortega Lasaga**

PRODUCCIÓN **Producciones El Muro y Txutxo Films**

GUIÓN **Manuel Ortega Lasaga**

CARACTERIZACIÓN Y FX **Miguel A. Orellana**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y FOTO **Txutxo**

SONIDO Y SCRIPT **Laura García Pérez**

MÚSICA **Imperfectus Bultus**

CÁMARA Y MONTAJE **Manuel Ortega Lasaga**

INTÉRPRETES **Orlando Mijares, Alberto Zalduondo, Óscar Donoso, Mak, Txutxo**

AÑO **2013**

RODADO INTEGRAMENTE EN SANTANDER (CANTABRIA)

La idea, original del director, surgió hace unos tres años y está llevada a cabo por un equipo técnico de tan sólo cinco personas, cuatro integrantes de Producciones El Muro: Manuel Ortega Lasaga, Miguel Ángel Orellana, Laura García Pérez y Belén Río y la incorporación de Iván Bezanilla, aka Txutxo.

La línea argumental de "Dientes de Otro", cuyo título es el propio McGuffin de la historia, trata de vagabundos paranoicos y se encuentra entrelazada con otra secundaria. La improvisación, utilizada habitualmente por el director y que considera muy enriquecedora, se manifestó en continuos cambios del guion, por lo que algunos actores se incorporaron al equipo un día antes o incluso el mismo día de rodar su escena.

El gusto por la serie *B*, el humor negro y la irreverencia son obvios, así como ciertas referencias al esperpento, al cine *slasher*, al género fantástico y al gore. El uso visceral de la cámara en mano y el acabado visual "sucio" buscan crear una atmósfera callejera e inquietante, en consonancia con la historia.

Como en anteriores títulos del director, no faltan personajes marginales, conversaciones absurdas y atropelladas, brotes de violencia y un tono incorrecto, además de una inclinación hacia el formato de largometraje, al apostar por una duración superior a los 20 minutos, que da pie a la inclusión de muchos escenarios y personajes.

Con una consciente y -para algunos- arriesgada apuesta formal y conceptual, el objetivo principal de "Dientes De Otro" es buscar la reacción (positiva o negativa) del espectador. Al menos, no dejarle indiferente.