



...and the principle of life proceed? It was a bold question, and one which has never been considered as a mystery; yet with how many things are we upon the brink of becoming acquainted, if cowardice or carelessness did not restrain our inquiries. I revolved these circumstances in my mind, and determined henceforth to apply myself more particularly to those branches of natural philosophy which relate to physiology. Unless I had been animated by an almost supernatural enthusiasm, my application to this study would have been irksome, and almost intolerable. To examine the causes of life, we must first have recourse to death. I became acquainted with the science of anatomy; but this was not sufficient; I must also observe the natural decay and corruption of the human body. In my education, my father had taken the greatest precautions that my mind should be impressed with no supernatural horrors. I do not ever remember to have trembled at a tale of superstition, or to have feared the apparition of a spirit. Darkness had no effect upon my fancy; and a church-yard was to me merely the receptacle of bodies deprived of life, which, from being the seat of beauty and strength, had become food for the worms. Now I was led to dissection, and to observe the progress of decay, and to see the body of man become a prey to the earth.

200 Aniversario de FRANKENSTEIN, O EL MODERNO PROMETEO



CICLO UC: ¿SUEÑA FRANKENSTEIN CON OVEJAS ELÉCTRICAS? FORTUNAS DEL MITO DE PROMETEO EN LA CULTURA OCCIDENTAL: DE ESQUILO A PHILIP. K. DICK.

LUGAR: AULA FRAY ANTONIO DE GUEVARA. PARANINFO UC | HORA: 19.00 h. | ENTRADA LIBRE

JUEVES, 22 DE MARZO

Prometeo: mito y tragedia. Panorama diacrónico de la influencia de un mito griego en la literatura occidental
Carlos García Gual, Universidad Complutense de Madrid-RAE

LUNES, 26 DE MARZO

Prometeo hispano: fortunas del mito de Prometeo en la literatura española
Jesús Ma Nieto Ibáñez, Universidad de León

MIÉRCOLES, 25 DE ABRIL

Narciso y Prometeo: el sustrato mitológico de Frankenstein y su proyección en la literatura gótica victoriana
Antonio Ballesteros González, UNED

MARTES 15 DE MAYO

El mito de Prometeo, la inteligencia artificial y el post-humanismo en la ciencia-ficción contemporánea: superados por nuestras propias creaciones
Sara Martín Alegre, Universitat de Barcelona

CLUB DE LECTURA UC

PROGRAMA DE CONFERENCIAS CONMEMORATIVAS

LUGAR: EDIFICIO TRES TORRES. TORRE A. PLANTA -3. UC | HORA: 19.00 h. | CON MATRÍCULA

MARTES, 6 DE MARZO

El origen del mito: el Prometeo clásico de Esquilo
Carla Setién García, Universidad de Cantabria

MARTES, 10 DE ABRIL

El Prometeo romántico y los Shelley
Alfredo Moro Martín, Universidad de Cantabria

MARTES, 8 DE MAYO

El Prometeo moderno: Philip K. Dick
Jesús Ángel González, Universidad de Cantabria

Destinado a fomentar el gusto por la lectura, y a generar un grupo estable de personas interesadas en compartir sus impresiones sobre las lecturas relativas a los ciclos temáticos propuestos por el Aula.

TEATRO PARA TODOS UC

REPRESENTACIÓN PARA PÚBLICO FAMILIAR

LUGAR: SALÓN DE ACTOS. E.T.S. DE NÁUTICA | HORA: 17.30 h. | ENTRADA LIBRE | Aforo limitado

SÁBADO, 21 DE ABRIL

Víctor y el monstruo de Josep R. Cerdà
Esencia, Ferreret Teatre & Zazurca
Adaptación de la novela original de Mary Shelley "Frankenstein"

RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE SANTANDER

FRANKYSHIBAI. TALLER DE CONFECCIÓN MARIONETAS

LUGAR: RED DE BIBLIOTECAS DE MUNICIPALES | HORA: 18.30 h. | CON INSCRIPCIÓN | Plazas limitadas

MIÉRCOLES, 7 DE MARZO. Biblioteca Madrazo
JUEVES, 8 DE MARZO. Biblioteca Ma Luisa Pelayo
LUNES, 12 DE MARZO. Biblioteca Municipal de Santander
MARTES, 13 DE MARZO. Biblioteca Ateca
MIÉRCOLES, 21 DE MARZO. Biblioteca Nueva Montaña
JUEVES, 22 DE MARZO. Biblioteca Jado

Taller de confección marionetas para su posterior participación un kamishibai o "teatro de papel" dirigido a niños y niñas a partir de 5 años.
Con inscripción previa en cada biblioteca o bien en bibliotecas@santander.es o en el 942 203 123.

LIBRERÍA GIL

EXPOSICIÓN Y CONFERENCIAS CONMEMORATIVAS

LUGAR: HERNÁN CORTÉS, 23 (PLAZA DE POMBO) | HORA: 19.00 h. | ENTRADA LIBRE | Aforo limitado

VIERNES, 9 DE MARZO

Ilustraciones de Elena Odriozola del Frankenstein de Mary Shelley
Inauguración de la exposición y charla con Elena Odriozola y Diego Moreno, editor de Nórdica Libros.

VIERNES, 16 DE MARZO

El final de Prometeo en la literatura fantástica
Juan José Prior

VIERNES, 23 DE MARZO

Mary Shelley, la mujer detrás del monstruo
Eva Guillermina Fernández (dentro del ciclo "De Mujer a Mujer")