

'La Creación', de J. Haydn
Palacio de Festivales de Cantabria
22 de noviembre a las 20:30 horas

Sobre el escenario de la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria, el día 22 de noviembre, festividad de Santa Cecilia patrona de los músicos, a las 20:30 h. estarán la Academia Música Antigua de Cantabria y la Camerata Coral de la Universidad de Cantabria presentando una de las obras maestras del gran compositor clásico Franz Joseph Haydn, se trata del oratorio "La Creación". Sonará por primera vez en Cantabria en una cuidada versión interpretada con instrumentos originales y las indicaciones del propio Haydn en cuanto a dinámicas e instrumentación se refiere. Las entradas están a la venta en taquilla y medios telemáticos habituales.

La Creación es una obra de grandes dimensiones, tanto en lo que concierne a la parte instrumental, como en la vocal. Serán tres las voces solistas del oratorio: el arcángel Gabriel a quien dará vida la soprano María Espada; el arcángel Uriel, encarnado por el tenor Ian Honeymann; y el arcángel Rafael, a quien pone voz el bajo Kresimir Strazanac. Soprano y bajo interpretan, además, en la tercera parte, a Adán y Eva. Todos, estarán dirigidos por Aapo Häkkinen, director titular de la Orquesta Barroca de Helsinki y joven director emergente en el panorama internacional de la interpretación histórica.

La autoría del libreto es hoy por hoy incierta, y el manuscrito original se ha perdido, pero se sabe que fue escrito en inglés a partir de textos bíblicos del Génesis y el Libro de los Salmos y del séptimo libro de El paraíso perdido de John Milton. Era 1795 cuando Haydn, con 63 años, empezó a componer la música de este gran oratorio bilingüe, lo mandó adaptar al alemán en Viena y lo pudo estrenar públicamente tres años más tarde, en 1799, en la capital austriaca. Haydn compuso La Creación a partir del modelo de oratorio de Haendel, parece que con él quiso hacer un gran homenaje a la música barroca. Como gran compositor de sinfonías Haydn concede a la orquesta, al acompañamiento instrumental, una importancia mucho mayor que el compositor barroco, y utiliza además de un elaborado contrapunto, y una exquisita y original instrumentación.

Fundada por músicos cántabros, la Academia Música Antigua de Cantabria es una agrupación instrumental que se inscribe en el denominado movimiento interpretativo con criterios historicistas. Cuenta entre sus filas con músicos experimentados que han formado parte de los elencos más destacados en el mundo de la interpretación histórica: Hippocampus, La Real Cámara, Vox Luminis, La Spagna, Secretvm, La Folía, Ensemble Méridiem, La Capilla Real de Madrid... trabajando con directores como Ton Koopman, Ryo Terakado, Peter van Heyghen, Jordi Savall, François-Xavier Roth o Christina Pluhar.

Pese a su juventud, la Academia Música Antigua de Cantabria ha desarrollado importantes proyectos en torno a obras emblemáticas de Bach, Händel o Telemann, ofreciendo exitosas colaboraciones con directores y solistas como Oscar Gershensohn, Carlos Mena, Nicholas Mulroy o Stephan Loges.

La Camerata Coral de la UC, dirigida por Raúl Suárez García, destaca de entre su repertorio, la Misa en si m BWV 232 y Pasión Según San Juan BWV 245 de J. S. Bach, el Messiah de Haendel, Gran Misa en Do m. Kv. 427 de W. A. Mozart, la Theresienmesse de Haydn, Music for the funeral of Queen Mary de H. Purcell, Gloria de J. Rutter, Magnificat de J. Willcocks, Missa del Papae Marcelli de G.P. Palestrina, entre otros programas. Es obra suya el estreno de obras de los s. XX y XXI como La isla desolada (Tomás Marco), así como el estreno en España de la Messe Solennelle de Jean Langlais y la recuperación y primera grabación de la Cantata Benedicta de A. Dúo Vital. Entre las agrupaciones que han colaborado están, la Camerata Musicale de Basilea, The Baroque Orchestra of The Royal Collage of Music, Les Nations de Amsterdam, Pro Musica Antiqua de Madrid, la Orchestre Baroque de Montauban, la Orquesta de Cámara Arriaga de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Asturias, la Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta de la Academia Música Antigua de Cantabria y la JOSCAN, así como prestigiosos solistas y directores. Su labor está reflejada en 6 discos (uno de ellos galardonado con el Premio Nacional del Disco) así como grabaciones para RTVE y Radio Clásica. En su palmarés cuenta con galardones como Primer Premio en Polifonía del XIII Certamen Nacional de Canto Coral, Primer Premio (Lira de Oro) y Premio especial del público del 43º Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera, Primer Premio en el XII Concurso Nacional de Corales Antonio José de Burgos, entre otros galardones.

Más información:

Campus Cultural – Universidad de Cantabria

Tlf. 942 20 20 01

aulas.extension@unican.es

www.campuscultural.unican.es