

Cursos: Taller de Ópera / Ópera Oberta VI

Apellidos y nombre

N.I.F. Domicilio C.P. Localidad

Tfno particular Otro Tfno. E-mail

Estudios que realiza / Formación Profesional.....

Estudios musicales Sí NoDeseo matricularme en el curso: Taller de Ópera Ópera Oberta VI

Importe de la matrícula: Un curso 40 €. los dos cursos 60 €

Información general**Destinatarios**

Alumnos de la Universidad de Cantabria (todas las titulaciones), PDI, PAS y cualquier persona interesada que no pertenezca a la comunidad universitaria.

Nº de plazas: 60

Importe de la Matrícula

Un curso 40 e, los dos cursos 60 e

Duración: Octubre 2008-Junio 2009

Calendario de fechas

Sesiones a lo largo del año (ambos cursos):
 Octubre: 8, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 30
 Noviembre: 6, 13, 19, 26
 Diciembre: 4
 Enero: 12, 14, 29
 Febrero: 4, 10, 11, 26
 Marzo: 4, 25, 31
 Mayo: 20, 27
 Junio: 4

Evaluación y condiciones para la obtención del certificado

Taller de ópera: Asistencia al 80% de las sesiones.
 Ópera Oberta: Superar la prueba escrita al finalizar el curso (tipo test) de acuerdo con los contenidos impartidos a lo largo del año.

Criterios de selección

Orden de Inscripción de matrícula.

Plazo de formación de matrícula

Del 25 de septiembre al 6 de octubre de 2008

Presentación de los cursos

Miércoles, 8 de octubre de 2008 (17,15 h.).

Información y secretaría

Aulas de Extensión Universitaria
 Facultad de Derecho
 Universidad de Cantabria
 Teléfono: 942 20 20 00
 morac@gestion.unican.es
 Horario de atención: 9,00 a 14,00 h.

Iniciamos la sexta edición del curso de extensión universitaria Ópera Oberta. Este año tendremos la posibilidad de asistir a la retransmisión vía Internet de cinco títulos de la temporada del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, y un título de la temporada del Teatro Real de Madrid. Cada retransmisión irá precedida de una presentación previa de unos 15 minutos de duración. El programa se completa con videoconferencias en los días anteriores a la emisión de cada una de las óperas y con un portal en Internet con informaciones complementarias sobre la ópera que se transmite. Además, este año se realizará por primera vez en la Universidad de Cantabria un taller de ópera donde el alumnado tendrá la posibilidad de ver una producción, desde sus inicios hasta su representación, así como trabajar creativa y cooperativamente.

AULASDE EXTENSION
UNIVERSITARIA

aula de música

Cursos
de extensión
universitaria

2008-2009


I Taller de Ópera
Ópera Oberta VI

Dos cursos relacionados con el mundo de la Ópera

DIRECCIÓN

María Elena Riaño Galán

PROFESORADO

Juan Calzada

Director del Palacio de Festivales de Santander

Ignacio García

Profesor de la Universidad de Cantabria

Juan Antonio González Fuentes

Escritor

Darío Fernández

Profesor IES y crítico operístico

María Elena Riaño Galán

Profesora de la Universidad de Cantabria

OBJETIVOS DE LOS CURSOS

- Potenciar la cultura operística como elemento integrador en la formación de las personas
- Acercar a los jóvenes universitarios al mundo de la ópera
- Proporcionar a los alumnos conocimientos sobre la ópera para que puedan obtener un disfrute personal y una formación específica de este género.
- Aprovechar las posibilidades de las nuevas tecnologías que permiten difundir la ópera y poder asistir en directo a las retransmisiones realizadas desde dos teatros de ópera de este país.
- Utilizar el trabajo cooperativo como herramienta para el desarrollo de la creatividad, desde la interacción y el trabajo en equipo.

ACTIVIDADES

- Conferencias presenciales impartidas por especialistas en el campo de la ópera.
- Videoconferencias ofrecidas por distintas universidades españolas que se relacionan con cada uno de los títulos operísticos propuestos en el curso.
- Visitas a dos teatros de ópera Proyectos creativos (mediante trabajo cooperativo).
- Asistencia a retransmisiones de ópera vía Internet.
- Asistencia a la representación de dos óperas en directo.

TIPO DE CURSO

Homologables por 3 créditos de libre configuración cada curso.

I Taller de Ópera

Octubre-Diciembre 08

1ª parte

Conferencia: *Una producción de ópera, desde sus inicios hasta la representación: “Madama Butterfly”* (G. Puccini), a cargo de Juan Calzada.

Fecha, lugar y hora: Miércoles 8 de octubre, en el Aula de Música (Edificio Interfacultativo), a las 18,00 h.

Visita al Palacio de Festivales: montaje, vestuario, dirección escénica, diseño de iluminación, escenografía y decorados, ensayos del coro y orquesta, etc.

Lugar y hora: Palacio de Festivales de Santander, a las 20,30 h. Exponemos, a continuación, las actividades de cada día:

OCTUBRE	PLAN DE TRABAJO
Viernes 10	20:30 h. Ensayo coro y Figuración
Lunes, 3	Comienzo de montaje escénico
Miércoles, 15	Tarde: <i>Pinkerton</i> +Goro+ <i>Sharpless</i> Tarde:+ <i>Suzuki</i> (Acto III Trio) –Acto I con figurantes 20:30 h. Ensayo coro y Figuración+Goro
Jueves, 16	Tarde: <i>Butterfly</i> + <i>Pinkerton</i> + <i>Niño</i> 20:30 h. Ensayo coro y Figuración+Goro+ <i>Bonzo</i>
Viernes, 17	Tarde: <i>Yamadori</i> + Criados. Niño. 20:30 h.: Ensayo coro y Figuración +solistas
Martes, 21	20:30 h. Ensayo general

2ª parte

Diseño y elaboración de proyectos creativos sobre los títulos de ópera contenidos en el curso mediante trabajo cooperativo en equipo (reparto de roles, búsqueda de documentación, tareas, etc.) y exposiciones orales de los mismos.

Lugar y hora: Aula de Música (Edificio Interfacultativo), de 17,30 h. a 20,30 h., los días 30 de octubre, 6, 13 de noviembre y 4 de diciembre (jueves).

Ópera Oberta VI

(Octubre 2008-Junio 2009

Lugar y hora

Conferencias: Aula de Música (Edificio Interfacultativo), de 17,30 a 19,30 h., excepto la del 8 de octubre, que dará comienzo a las 18, 00 h.

Retransmisiones: a las 20, 00 h. en el salón de actos de Náutica

Videoconferencias: hora por determinar (en torno a las 19, 30 h.)

Exponemos, a continuación, el programa detallado:

ÓPERAS

MADAMA BUTTERFLY de Giacomo Puccini

(asistencia al ensayo general en el Palacio de Festivales de Santander)

Martes, 21 de octubre de 2008

LE NOZZE DI FIGARO de Wolfgang Amadeus Mozart (Teatre del Liceu)

Miércoles, 26 de noviembre de 2008 a las 20:00h. (directo)

SIMON BOCCANEGRA de Giuseppe Verdi (Teatre del Liceu)

Miércoles, 14 de enero de 2009 a las 20:00h. (directo)

L'INCORONAZIONE DI POPPEA de Claudio Monteverdi (Teatre del Liceu)

Martes, 10 de febrero de 2009 a las 20:00h. (directo)

CARMEN de Georges Bizet

(asistencia al ensayo general en el Palacio Euskalduna de Bilbao)

Miércoles, 11 de febrero de 2009

TIEFLAND d' Eugen d'Albert (Teatre del Liceu)

Lunes, 4 de marzo de 2009 (diferido, hora por determinar).

UN BALLO IN MASCHERA de Giuseppe Verdi (Teatro Real)

Martes, 31 de marzo de 2009 a las 20:00h. (directo)

FIDELIO de Ludwing van Beethoven (Teatre del Liceu)

Miércoles, 27 de mayo de 2009 a las 20:00h. (directo)

CONFERENCIAS Y VIDEOCONFERENCIAS

MADAMA BUTTERFLY

Miércoles, 8 de octubre de 2008
Juan Calzada (conferencia)

LE NOZZE DI FIGARO

Miércoles, 19 de noviembre de 2008 (videoconferencia)

SIMON BOCCANEGRA

Lunes, 12 de enero de 2009 (videoconferencia)

L'INCORONAZIONE DI POPPEA

Jueves, 29 de enero de 2009
Ignacio García (conferencia)

CARMEN

Miércoles, 4 de febrero de 2009
Darío Fernández (conferencia)

TIEFLAND

Jueves, 26 de febrero de 2009 (videoconferencia)

UN BALLO IN MASCHERA

Miércoles, 25 de marzo de 2009 (videoconferencia)

FIDELIO

Miércoles, 20 de mayo de 2009
Juan Antonio González (videoconferencia)