



La familia real en el embarcadero del Muelle de Calderón en Santander, 1924.

su época. La obra de Faci nos implica, nos obliga a no quedarnos al margen como simples espectadores y las sensaciones fluyen sin que podamos evitarlo, convirtiendo la visita en grata experiencia para los sentidos. La obra de Faci es un homenaje a la condición de ser humano, a nuestras virtudes y nuestros defectos, a nuestras extravagancias y nuestras carencias. Fragmentos de tiempo y de vivencias en sus viajes por Europa y América han quedado para siempre detenidos en los límites de cientos de negativos y placas de vidrio, al igual que los momentos familiares o los acontecimientos sociales de los que fue testigo directo, todo un mundo ya pasado, el que le tocó vivir y del que esta muestra nos hace partícipes.

Celestina Losada Varea
Comisaria de la Exposición

Lugar: **Sala de Exposiciones del Antiguo Seminario Mayor.
Fundación Comillas**

Horario: de 17.00 a 20.00 h.

INFORMACIÓN

Fundación Comillas
www.fundacioncomillas.es
Tlf.: 942 715500
E-mail: info@fundacioncomillas.es



VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN

Exposición

Antonio Faci

El legado fotográfico de un indiano montañés

del **31** de julio al **15** octubre de **2015**

Antiguo Seminario Mayor. Fundación Comillas

Centro Universitario
CIESE
Fundación Comillas





Antonio Faci Pardo

(1881-ca.1940)

Nace en Santander en el seno de una familia numerosa llegada desde Alcañiz (Teruel) y dedicada al comercio. Tras fallecer su padre, Joaquín Faci Blasco, en 1889 Antonio marchará a México para trabajar, primero en los negocios que allí tenía establecidos su cuñado, Alonso Noriega, e iniciar poco después su carrera empresarial en solitario, participando en diversos negocios repartidos por distintos estados mejicanos, además de Chicago y Nueva York. Es también en México donde Antonio Faci se aficiona al arte de la fotografía, hasta convertirse en una de sus verdaderas pasiones. En la capital mejicana frecuentará los estudios fotográficos de mayor prestigio y tradición, como el de los her-

manos *Valleto*, *Schalattman Hermanos* o *J.Boli*, donde se realizó diversos retratos y sin lugar a dudas se asesoró de los avances tecnológicos en dicho arte.

De la obra gráfica realizada por este indiano montañés entre 1899 y 1935, se conservan cerca de mil quinientas imágenes en blanco y negro en diferentes soportes entre negativos de celulosa, negativos en placas de vidrio, positivos en placa de vidrio y papel. A juzgar por las obras conservadas, su periodo de mayor actividad tuvo lugar entre 1917 y 1925, años que coinciden con su vuelta de Méjico, su matrimonio en Zaragoza con Victoria Lasala y su traslado definitivo de residencia a Santander. De los frecuentes viajes realizados durante este periodo por Antonio Faci, en compañía de su esposa o de otros familiares y tanto a México como a los diferentes lugares de España, Francia e Italia, da buena cuenta su fondo fotográfico, sin olvidar las excursiones y salidas por la región de Cantabria para fotografiar cada uno de sus rincones, de sus monumentos, de sus tipos humanos.

En la capital santanderina, Antonio Faci participó de los ambientes intelectuales que por aquellos años comenzaban a abanderar una renovación del arte montañés. Desde algunos periódicos como *La Atalaya*, *El Cantábrico* o *La Voz de Cantabria*, se difundía la riqueza del patrimonio artístico de la región y se promocionaba el excursionismo mediante la publicación de su-



Familia Faci en Liérganes, 1917.

gerentes artículos ilustrados con bellas fotografías realizadas por profesionales y aficionados que trabajaban para dichos rotativos. Algunas de las fotografías tomadas por Faci muestran una gran similitud con las realizadas por Arauna, Casanueva, los Wünsch o Fernando Cevallos de León, con el que Faci tenía una gran amistad. En este sentido fue también significativa su relación personal con algunos periodistas como Eusebio Sierra (director de *La Atalaya*) o José del Río Sáinz, más conocido como "Pick" y que dirigiría dicho periódico a la muerte de Sierra. En compañía del arquitecto Elías Ortiz de la Torre visitó Faci diversos monumentos y lugares de la provincia realizando un conjunto de fotografías que

constituyen un documento gráfico de primer orden para el estudio de nuestro patrimonio artístico, en muchos casos único vestigio de un patrimonio ya desaparecido.

El fondo fotográfico de Antonio Faci Pardo nos permite una visión rica y variada de un mundo en blanco y negro: Paisajes del ámbito rural y urbano, monumentos, acontecimientos sociales, tipos humanos y modos de vida y un sin fin de escenas de la vida cotidiana y familiar. El archivo López Faci incluye no sólo la obra fotográfica de este aficionado sino también una colección de más de 200 "cartas de visita" procedentes de estudios fotográficos repartidos por toda la geografía nacional. El fondo documental que completa este archivo se remonta al siglo XVII y traza la red social que teje la historia de la familia Faci hasta nuestros días. El Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria apostó por este proyecto, respaldando y promoviendo tanto la investigación sobre este legado como su difusión a través de la presente exposición.

Las fotografías que se exponen en esta muestra son sólo un reflejo del contenido del fondo que ahora se ha catalogado y analizado. El catálogo razonado editado para esta exposición recoge los aspectos biográficos de este indiano y el estudio de su obra fotográfica, tanto desde un punto de vista temático como desde el análisis comparativo con la obra de otros fotógrafos de