



La pieza del mes

01/ 2017

CELOSÍAS PRERROMÁNICAS DE LA IGLESIA DE EL SALVADOR DE ENTERRÍAS

En la iglesia parroquial de El Salvador de Enterrías (Vega de Liébana) se conservan actualmente dos celosías prerrománicas (la réplica de la que está en mejor estado puede contemplarse en el Museo Diocesano Regina Coeli de Santillana del Mar) que tal vez procedan del antiguo monasterio de San Pedro de Montero, actualmente desaparecido, citado en 1284 en el Cartulario de Santo Toribio de Liébana.

Una de las celosías hizo de peldaño para subir al coro, trasladándose, al concluir la restauración del edificio, al frontal del altar mayor, si bien originalmente debió situarse en el ábside la iglesia. De conservación deficiente, muestra una forma rectangular, con estructura central octogonal, cuyos ángulos se prolongan hasta el marco formando una estrella calada que E. Campuzano vincula con las tracerías musulmanas del arte califal. En sus ángulos aparecen aspas o flores cuatripétalas, en referencia a Cristo, y en el borde perimetral elementos geométricos en zig-zag. En uno de los nervios centrales se encuentra una inscripción en letra visigótica mayúscula en la que se usa la fórmula genérica con complemento y verbo notificativo *facere*: ANTERIUS / ME FECIT.



Posiblemente se trata de un nombre tardorromano, ya que no aparece registrado en los cartularios de los monasterios medievales lebaniegos. En atención a lo señalado en la inscripción, podríamos estar ante el primer artífice conocido de Cantabria, que trabajaría en esta obra en torno a los siglos IX y X, dada la relación que existe entre esta pieza y las celosías del prerrománico asturiano y del arte de la Repoblación, en el que este tipo de piezas escultóricas fueron bastante frecuentes. Por otro lado, teniendo en cuenta que la celosía formaba parte de la fábrica de esta iglesia, no es descartable que nos encontremos ante el magister responsable de la construcción del templo.

En el mismo edificio se encontró otra celosía de la que se conserva sólo el ángulo inferior derecho. En él puede apreciarse una decoración de tradición visigoda, con triángulos, aspas y funículos, así como arcos de herradura en la parte inferior. En opinión de E. Campuzano, ambas celosías tienen una mayor conexión con el arte visigodo que con el asturiano, ya que su talla es más esmerada que la de las celosías astures. Otros autores, sin embargo, ven un mayor paralelismo con el entorno asturiano.

Además de las celosías de Enterrías, en el valle de Liébana se conservan otras en Ojedo y Perrozo. Esta última destaca por su gran calidad. De estructura semicircular, formaría parte de un vano de arco de medio punto, que pudo estar situado en el muro frontal del presbiterio, y bajo ella habría otra pieza rectangular. Se decora con una flor de cinco pétalos horadados, con el borde recorrido por zarcillos ondulados. Algunos historiadores sostienen que estamos ante una pieza vinculada al prerrománico asturiano, perteneciente probablemente a un edificio anterior al templo románico que hoy existe, por lo que su cronología sería similar a



las celosías de Enterrías. Sin embargo, en opinión de otros investigadores, como M.A. García Guinea, la celosía de Perrozo es de época románica.





BIBLIOGRAFÍA

CAMPUZANO RUIZ, E.: "Celosías prerrománicas en Liébana", *Clavis: boletín del Museo Diocesano de Santillana del Mar*, nº 2, 1998, pp. 101-102.

PEÑA FERNÁNDEZ, A.: "Epigrafía medieval del museo diocesano Regina Coeli (Santillana del Mar, Cantabria)", *Documenta & Instrumenta*, 9, 2011, pp. 153-168.

PEÑA FERNÁNDEZ, A.: "Promotores, artífices materiales y destinatarios de las inscripciones medievales", en *Mundos medievales: Espacio, sociedades y poder*. Homenaje al profesor José Ángel García de Cortázar y Ruiz de Aguirre. Santander, 2012, pp. 187-204.

FICHA TÉCNICA

Universidad de Cantabria

VICERRECTORADO DE CULTURA Y PARTICIPACIÓN SOCIAL: **Tomás Mantecón Movellán**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES': **Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria.

CAMPUS CULTURAL UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. Teléfono.: 942 202001. e-mail: aulas.extension@unican.es

Dirección: Edificio Tres Torres, Torre C, Planta -2. Avda. de los Castros, s/n. 39005 Santander

La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición de monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.