



## La pieza del mes

04/ 2017

### **MONUMENTO A LA MARQUESA DE PELAYO.**

#### **MARIANO BENLLIURE**

Mariano Benlliure (Valencia, 1862-Madrid, 1947), uno de los grandes escultores españoles del período de entresiglos, dejó muestras de su brillante quehacer escultórico en Santander, en dos obras que adornan hoy en día la ciudad: el monumento a Marcelino Menéndez Pelayo, situado frente al edificio de la Biblioteca del mismo nombre, y el dedicado a María Luisa Gómez Pelayo, ubicado en la Avda. Reina Victoria.

Doña María Luisa fue sobrina del marqués de Valdecilla, don Ramón Pelayo de la Torriente. Al morir sin descendencia, fue nombrada por el rey Alfonso XIII, en 1929, II marquesa de Valdecilla y I marquesa de Pelayo. Fue una gran benefactora de la capital cántabra, para la que costeó, en 1928, la Casa de Maternidad y el Jardín de Infancia, centros de beneficencia pública dependientes de la antigua Diputación Provincial. Ambas dependencias fueron inauguradas por los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia, colocándose en el jardín de la finca el monumento que, en honor de doña María Luisa, había realizado Benlliure. Dicho monumento se trasladó a su ubicación actual en 1988.



Además de esta fundación, la marquesa de Pelayo también acometió otras obras de caridad, como la creación de una escuela de enfermeras y postgraduados en la Casa de Salud de Valdecilla o el pago de numerosos viajes de médicos y arquitectos a lugares apartados donde su ayuda era necesaria. Con motivo de una donación que hizo a la Universidad de Madrid para instituir la cátedra Valdecilla le fue concedida la Gran Cruz de Alfonso XIII.

El monumento que se levantó en su honor consta de un pedestal de granito de estructura semicircular que hace las veces de fuente, con ocho niños, en bronce, que juegan en torno a una concha en la que reposa el agua. Sobre este pedestal se sitúa el busto de doña María Luisa, realizado en mármol. En la parte posterior hay una lápida con la siguiente inscripción: EN EL AÑO 1924, APIADADA DOÑA MARIA LUIS G. PELAYO DE LA INFANCIA DESVALIDA, MOVIO A LA DIPUTACION PROVINCIAL A REFORMAR SU INCLUSA, DIOLA MEDIOS CON QUE EJECUTAR LAS OBRAS, VELO POR ELLAS, Y EL AÑO 1928 INAUGURO EL REY ALFONSO XIII ESTE SUNTUOSO JARDIN DE LA INFANCIA. LA DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER RECUERDA EN ESTE MONUMENTO TAN ALTO EJEMPLO DE MISERICORDIA.

La combinación de bronce y mármol en el monumento fue habitual en el escultor valenciano, quien con ello pretendía acentuar el simbolismo multisensorial, representando lo real a través del bronce, que sugiere pesadez, mientras que la homenajeada se muestra en mármol, con la idea de evocar una presencia más evanescente, más espiritual.



La presencia de los niños alude a la actividad filantrópica de la marquesa, dado que el monumento estaba destinado a ocupar las dependencias del Jardín de Infancia, pero también es algo recurrente en la obra de Benlliure quien, en numerosas ocasiones, utilizó en sus obras a esos niños a modo de puttis renacentistas. La primera de ellas fue para la fuente que hizo para el jardín de su casa-estudio en Madrid, en 1912. Esta primera pieza estaba realizada en cerámica y mostraba, como en Santander, a siete niños que, jugando, empujaban a otro al agua que, en la fuente original, caía en una taza de mármol semicircular. En 1914 hizo una segunda fuente imitando a la primera, salvo por el hecho de que en este caso las figuras eran de color blanco monocromo y la taza rectangular y revestida de azulejos.

Esta tipología de fuente alcanzó un gran éxito y fue reclamada por numerosos clientes que deseaban adornar con ella sus jardines. Así fue como llegaron varias réplicas, además de a Santander, a Cádiz y a Madrid, a la familia Bauer en la Alameda de Osuna –de la que no se conserva ninguna información- y al entonces cónsul de Guatemala, don Enrique Traumann, que vivía en una finca en Chamartín (actualmente en la Fundación del Canal Isabel II). En 1964 se levantó en Valencia, en recuerdo a Mariano Benlliure, un monumento que incluye una copia en bronce del modelo en yeso de la fuente de los niños del monumento de la marquesa de Pelayo, que el escultor había donado al Museo de Bellas Artes de Valencia en 1940.

AULA DE PATRIMONIO CULTURAL  
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA  
VICERRECTORADO DE CULTURA Y PARTICIPACIÓN SOCIAL





## BIBLIOGRAFÍA

ENSEÑAT BENLLIURE, L.: "La fuente de los niños de Mariano Benlliure", en GONZÁLEZ MORENO, F. y MARTÍN SÁNCHEZ, J.: *Renacimientos: la cerámica española en tiempos de Ruiz de Luna*. Ed. Universidad de Castilla-La Mancha, 2010, pp. 55-70.

MONTOLIÚ SOLER, V.: *Mariano Benlliure, 1862-1947*. Valencia, 1997.

POLO SÁNCHEZ, J.J. (Ed.): *Catálogo del patrimonio cultural de Cantabria*. Santander. Tomo III. Santander, 2002.

QUEVEDO PESSANHA, C. de: *Vida artística de Mariano Benlliure*. Madrid, 1947.

## FICHA TÉCNICA

**Universidad de Cantabria**

VICERRECTORADO DE CULTURA Y PARTICIPACIÓN SOCIAL: **Tomás Mantecón Movellán**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES': **Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria.

CAMPUS CULTURAL UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. Teléfono.: 942 202001. e-mail: [aulas.extension@unican.es](mailto:aulas.extension@unican.es)

Dirección: Edificio Tres Torres, Torre C, Planta -2. Avda. de los Castros, s/n. 39005 Santander

## La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición de monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.