



## taller de teatro UC

Profesor: **Juan Manuel Freire**

Dirección académica: **Elena Echevarría**

Fechas:

**Viernes** 8, 15, 22 y 29 de octubre  
5, 12 y 19 de noviembre  
3, 10 y 17 de diciembre

**Horario:** 15:45 a 18:45 horas

**Lugar:** Aula de Expresión (Pabellón Deportivo)

Fecha	Hora	Lugar	Actividad
8 de octubre	15:45-18:45	Aula de Expresión. Pabellón Deportivo	Taller de teatro UC. Juan Manuel Freire
15 de octubre	15:45-18:45	Aula de Expresión. Pabellón Deportivo	Taller de teatro UC. Juan Manuel Freire
22 de octubre	15:45-18:45	Aula de Expresión. Pabellón Deportivo	Taller de teatro UC. Juan Manuel Freire
29 de octubre	15:45-18:45	Aula de Expresión. Pabellón Deportivo	Taller de teatro UC. Juan Manuel Freire
4 de noviembre	18:00	Sala Medicina	VI Muestra Red de Teatros Alternativos Los Moñekos: "La Virgen de los Moñekos"
5 de noviembre	15:45-18:45	Aula de Expresión. Pabellón Deportivo	Taller de teatro UC. Juan Manuel Freire
5 de noviembre	18:00	Sala Medicina	VI Muestra Red de Teatros Alternativos Dichoso Colectivo: "Ensogno"
6 de noviembre	20:30	Sala Medicina	VI Muestra Red de Teatros Alternativos Dichoso Colectivo: "U.L./Inmértita solitudo"
7 de noviembre	20:30	Sala Medicina	VI Muestra Red de Teatros Alternativos Voadora: "Super 8"
12 de noviembre	15:45-18:45	Aula de Expresión. Pabellón Deportivo	Taller de teatro UC. Juan Manuel Freire
19 de noviembre	15:45-18:45	Aula de Expresión. Pabellón Deportivo	Taller de teatro UC. Juan Manuel Freire
19 de noviembre	20:30	Sala Medicina	21 Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo Akamedia Ruchu: "Chinese Lesson"
26 de noviembre	20:30	Sala Medicina	21 Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo Los Hedonistas: "Concierto para la acumulación"
3 de diciembre	15:45-18:45	Aula de Expresión. Pabellón Deportivo	Taller de teatro UC. Juan Manuel Freire
3 y 4 de diciembre	20:30	Sala Medicina	21 Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo Casual Teatro: "Aburrimiento Chair"
10 de diciembre	15:45-18:45	Aula de Expresión. Pabellón Deportivo	Taller de teatro UC. Juan Manuel Freire
17 de diciembre	15:45-18:45	Aula de Expresión. Pabellón Deportivo	Taller de teatro UC. Juan Manuel Freire
17 de diciembre	20:30	Sala Medicina	21 Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo Rayuela Producciones Teatrales: "Dogville"

### ENTRADAS

#### VI Muestra de Teatro y Danza Contemporáneos de la Red de Teatros Alternativos

VENTA DE ENTRADAS:

Cajeros de Caja Cantabria  
www.cajacantabria.com  
Fonocantabria 902121212  
Taquilla sala desde 1 hora antes

Existen invitaciones disponibles para los miembros de la Universidad de Cantabria. Aquellos que estén interesados, pueden recogerlas, a partir del 25 de octubre en Aulas de Extensión Universitarias (Facultad de Derecho) y en el Aula de Teatro (Facultad de Medicina).

#### 21º Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo

ENTRADA LIBRE. Recogida de invitaciones, a partir del lunes anterior a cada representación, en Aulas de Extensión Universitarias (Facultad de Derecho) y en el Aula de Teatro (Facultad de Medicina).

### INFORMACIÓN

**Aulas de Extensión Universitaria**  
Facultad de Derecho  
Tlf.: 942 202000  
E-mail: aulas.extension@gestion.unican.es

**Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria**  
Facultad de Medicina.  
Tlf.: 942 201913  
E-mail: pacovalcarce@unican.es

**Departamento de Filología**  
Edificio de Filología  
Tlf.: 942.20.12.61  
E-mail: elena.echevarria@unican.es



**AULAS**  
DE EXTENSION  
UNIVERSITARIA

AULA  
DE  
TEATRO

## Taller de teatro UC

## VI Muestra de Teatro y Danza Contemporáneos de la Red de Teatros Alternativos

# 21ª Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo



otoño 2010





**JUEVES 4 DE NOVIEMBRE. 18:00 H.**  
**SALA MEDICINA**



## LOS MOÑEKOS

(Cataluña)

**La Virgen de los Moñecos**

Dirección:  
**Los Moñecos**

*Duración: 50 minutos*

Un desván. Un baúl. El rincón de los juegos abandonados. Deshechos de muñecos que despiertan, que hacen contacto con sus pilas oxidadas y quieren sobrevivir, gozando de su falso cautiverio. ¿A qué juegan los muñecos cuando no se juega con ellos? ¿Qué mundo imaginario y esquizofrénico hay en su interior? Ellos viven en un mundo surrealista, comparten habitación con norias, barbies, boas constrictor, un camión, piroletas deshechas en bolsillos olvidados, pájaros mecánicos, calcetines sucios, chocolatinas, ropita y mucho desorden. Viaja con nosotros a mil y un lugar...

**VIERNES 5 DE NOVIEMBRE. 18:00 H.**  
**SALA MEDICINA**



## DICHOSO COLECTIVO

(Cataluña)

**Ensogno**

Dirección:  
**Dichoso Colectivo**

*Duración: 50 minutos*

El despertar de una cama, el bostezo de sus sábanas y de entre sus arrugas insomnes dos personajes que se desvelan dos presencias que aparecen. Paso a paso retroceden en su atemporalidad. Avanzando en sus sueños mueren en pesadillas. Se puede vivir soñando y morir viviendo... ¿Alguien sabe interpretar los sueños?

**SÁBADO 6 DE NOVIEMBRE. 20:30 H.**  
**SALA MEDICINA**



## ROBERTO G. ALONSO

(Cataluña)

**U.L./Inmérita solitudo**

Dirección:  
**Roberto G. Alonso**

*Duración: 50 minutos*

Una indagación profunda en la particular condición humana de la selección, marcada en nuestra competitiva sociedad por cánones y patrones de conducta preestablecidos, donde salirse de lo común o de la norma, supone una alteración del orden que hay que aplacar. La particularidad paradójica de la actitud del ser humano, es que con esta exclusión del diferente, disfruta, convierte el sufrimiento ajeno en diversión, hace del escarmio un juego de poder y de status perverso, en el que cuanto más se hunde al individuo en una miseria moral más reforzado sale el grupo. Este fenómeno no entiende de estratos sociales o de niveles culturales, no diferencia entre razas, religiones ni creencias, y tampoco entre géneros ni edades. Adquiere matices y se expresa en forma de marginación, maltrato, racismo, homofobia, machismo, abuso de poder, mobbing o bullying, fenómeno este último, en el que se centra esta creación coreográfica.

**DOMINGO 7 DE NOVIEMBRE. 20:30 H.**  
**SALA MEDICINA**



## VOADORA

(Galicia)

**Súper 8**

Dirección:  
**Marta Pazos**

*Duración: 90 minutos*

Súper 8" es la segunda entrega de la trilogía "Lugares Comunes": el fracaso, la memoria y el paraíso relacionados con el tiempo presente, pasado y futuro.

Teatro, memoria y cine son en esta comedia musical tres espejos colocados en triángulo, en un juego de referencias mutuas que no se detiene porque "Súper 8" es un espectáculo sobre la pasión por la vida, un espacio amplio para lo libre y lo inesperado.

**VIERNES 19 DE NOVIEMBRE. 20:30 H.**  
**SALA MEDICINA**



## AKADEMIA RUCHU

(Varsovia. Polonia)

**Chinese lesson**

Dirección:  
**Wojciech Krukowski**

Estreno en España

*Duración: 60 minutos*

Movimiento, espacio y mensaje social son características de todos los procesos de creación realizados por Akademia Ruchu. Esto se deriva de la convicción de que el radicalismo artístico y un mensaje social no son mutuamente excluyentes. Todo el espectáculo está compuesto de una serie de piezas cortas, de una duración entre cinco y diez minutos, representadas por cinco miembros del grupo. La obra es el fruto de treinta años de experiencia de Akademia Ruchu, a través de los cuales esta compañía ha construido su propio lenguaje de teatro visual.

**VIERNES 26 DE NOVIEMBRE. 20:30 H.**  
**SALA MEDICINA**



## LOS HEDONISTAS

(Madrid)

**Concierto para la acumulación**

de **Cristina Peregrina**  
Dirección: **David Puig**

*Premio del Primer Certamen Internacional de Nuevos Investigadores Teatrales (cenit)*

*Duración: 65 minutos*

Pieza acumulativa de piano, movimiento, voz, amplificadores, micrófonos y cinco mujeres. Una piraña, una polilla, una hiena. ¿Qué son? No son personas, son más pirañas que personas. Guardan, acumulan, se apropian, viven en el exceso. Cinco depredadoras. La pitón, la mantis. Las partes del ser cuya única forma válida de subsistir es tener más. El equilibrio es incompatible con el sistema, por eso el ser humano tiende a estar desequilibrado. Los Hedonistas se unen con el objetivo de investigar sobre la creación poética en las Artes Escénicas. Discípulos de Lecoq, Enrique Vargas, Odin Teatret, Mar Navarro, Irina Kowerskaya, Psicoballet de Maite León y de varios maestros de danza Butoh como Wendell Wells e Hisako Horikawa.

**VIERNES 3 DE DICIEMBRE. 20:30 H.**  
**SÁBADO 4 DE DICIEMBRE. 20:30 H.**  
**SALA MEDICINA**



## CASUAL TEATRE

(Madrid)

**Aburrimento chair**

de **Juan Gómez**  
Dirección: **Juan Gómez**

*Aforo limitado. Duración: 65 minutos*

Un experimento sobre el teatro, pero no es teatro, porque como espectadores no miramos al escenario, sino a otro espectador observando una obra de teatro que nosotros no vemos. A través de sus reacciones nos hacemos una idea de lo que este personaje está viendo. Un viaje al subconsciente del público, a todo lo que se piensa y no se dice mientras se observa desde la oscuridad del teatro. Puesta de manifiesto de la incomunicación que se establece entre público y obra. Un montón de sillas y una pared donde proyectarnos como individuos.

**VIERNES 17 DE DICIEMBRE. 20:30 H.**  
**SALA MEDICINA**



## RAYUELA PRODUCCIONES TEATRALES

(Castilla y León)

**Dogville**

de **Lars Von Trier**  
Dirección: **Nina Reglero**

*Premio al Mejor Espectáculo Teatral de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca*

*Duración: 130 minutos*

Versión teatral, avalada por Calixto Bieito, de la impresionante película de Lars Von Trier, en donde se describe la historia de la tragedia de un pueblo olvidado en algún lugar perdido de los EEUU, curiosamente Von Trier lo sitúa en la Norteamérica decadente de los años 30, el imperio de los gánsters, las mafias del transporte y la dura salida del crack del 29. La dimensión épica de la obra amplía los marcos de referencia a cualquier lugar y momento histórico, pues incide en la reacción que la sociedad tiene frente a su circunstancia político-económica. Es precisamente la REACCIÓN ANTE EL MIEDO, la que genera la tragedia que rodea ese componente cotidiano, común y tristemente universal que es el fascismo en una escala doméstica. El miedo al desconocido hace que el grupo se transforme en un ente compacto capaz de la crueldad más abyecta.