

GRUPO DE TEATRO UC

TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO

de JOSÉ SANCHIS SINISTERRA

Dirección RITA COFIÑO



VICERRECTORADO DE CULTURA Y PARTICIPACIÓN SOCIAL

El Grupo de Teatro UC con el objetivo de divulgar y experimentar los diferentes estilos teatrales, cada curso académico pone en pie distintas obras emblemáticas. Este curso académico, el equipo de creación y producción del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria con motivo del ochenta aniversario del comienzo de la Guerra Civil Española y desde el convencimiento que el teatro es una experiencia artística que nos permite reflexionar y por tanto avanzar, pone en escena **Terror y miseria en el primer franquismo** de **José Sanchis Sinisterra**, dramaturgo y director de escena valenciano, Premio Nacional de Literatura Dramática, escenógrafo y docente, muy vinculado al teatro universitario.

José Sanchis Sinisterra hace un homenaje a la obra de Bertolt Brecht Terror y miseria en el Tercer Reich proponiendo en este texto, como en la obra de dramaturgo alemán, distintas piezas cortas que entre todas ofrecen un panorama de la vida cotidiana de un momento histórico concreto, en este caso: los primeros años de la dictadura franquista.

Es la historia la que habla en boca de los personajes, pero sobre todo la cotidianidad que la sustenta: pérdidas enormes de vidas, el hambre, racionamiento de alimentos, hundimiento del poder adquisitivo, mercado negro, corrupción, depuración de los maestros nacionales, la cárcel, la opresión, el exilio...

Cada escena se corresponde con un tema y un planteamiento diferente. En total son nueve piezas, de las cuales, nuestra puesta en escena presenta seis: "Primavera del 39", "Plato único", "El anillo", "El sudario de tiza", "Intimidad" y "El topo".

Al escribir este texto, Sanchis Sinisterra pretende ir en contra de la desmemoria interesada y de la edulcoración de la historia. Revisar la memoria permite llegar a la verdad histórica. Así, adscribe su obra a lo que él denomina "teatro de la memoria", que define como uno de esos rincones en los que se pretende conjurar el olvido, [...] para entender un poco el presente, y quizá para ayudarnos a escoger un futuro [...] o incluso para luchar por él.

Para eso sirve la memoria. Para recordar de dónde venimos, para saber lo que un día fuimos y así conocernos y reconocernos como pueblo. Es un derecho de las nuevas generaciones. Pero también es una obligación que tenemos con los que nos precedieron, con aquellos hombres y aquellas mujeres de la posguerra que, soportando unas condiciones de vida muy duras, fueron valientes e hicieron florecer de nuevo un país desolado por la fuerza destructora de la guerra. Por ellos, por ellas, no podemos olvidar. No podemos olvidarles.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección Artística:
Rita Cofiño

Diseño Iluminación:
Víctor Lorenzo

Asistente y realización escenografía:
Cristina Varela

Vestuario:
Grupo de Teatro UC

Director del Aula de Teatro:
Francisco Valcarce

REPARTO

PRIMAVERA DEL 39
Lía: **Olivia Matas**
Madó: **Belén Cañas**

PLATO ÚNICO
Cosme: **Daniel Engemann**
Jenaro: **Gonzalo Hermoso**
Benigna: **Asunción Reigadas**

EL ANILLO
Marga: **Ana Pellón**
Carmina: **Mara Gómez**

EL SUDARIO DE TIZA
Profesor: **Tobías Lobera**

INTIMIDAD
Teresa: **Belén Cañas**
Nati: **Begoña Labrada**

EL TOPO
Miguel: **Tobías Lobera**
Julia: **María Garrido**