



AULA DE TEATRO Representaciones

Curso 2011/2012

PEREDA-GALDÓS: UNA CONVERSACIÓN

La Machina Teatro

Martes 20 de marzo, 11:00 h.

Aula Magna, Edificio Interfacultativo (Avda. de los Castros s/n)

Entrada libre.

ROBINSON Y CRUSOE

La Machina Teatro"

Miércoles 14 de marzo, 20:30 h.

Sala Medicina de la Facultad de Medicina. (Avda. Cardenal Herrera Oria, s/n, Santander) Entrada libre.

"Robinsón y Crusoe" es una historia sobre la amistad, llena de humor y ternura. Tras una hipotética guerra, en la que solo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a un particular "isla": el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren toda la tierra. Los desconocidos, dos personajes simpáticos y entrañables, después de la desconfianza inicial, van acercando sus vidas para vencer el miedo y la soledad. En los XIII Premios Max de las Artes Escénicas fue Finalista al Premio Espectáculo Revelación y recientemente consiguió el Premio al Mejor Espectáculo Infantil de la Temporada 2010-2011 de la Sala Guirigai (Los Santos de Maimona-Extremadura). Ha participado con gran éxito en la Red de Teatros de Castilla y León, la gira Caixanova, Anem al Teatre, el Festival Iberoamericano de Teatro Contemporáneo de Almagro y el Festival de Teatro de El Escorial, entre otros.

Curso 2010/2011

VI MUESTRA DE TEATRO Y DANZA CONTEMPORÁNEOS DE LA RED DE TEATROS ALTERNATIVOS

Jueves 4 de noviembre. 18:00 h.

SALA MEDICINA

LOS MOÑEKOS (Cataluña)

"La Virgen de los Moñekos"

Dirección: Los Moñekos

(Duración: 50 minutos)

Viernes 5 de noviembre. 18:00 h.

SALA MEDICINA

DICHOSO COLECTIVO (Cataluña)

"Ensogno"

Dirección: Dichoso Colectivo

(Duración: 50 minutos)

Sábado 6 de noviembre. 20:30 h.

SALA MEDICINA

ROBERTO G. ALONSO (Cataluña)

"U.L./Inmériata solitudo"

Dirección: Roberto G. Alonso

(Duración: 50 minutos)



Domingo 7 de noviembre. 20:30 h.

SALA MEDICINA

VOADORA (Galicia)

“Súper 8”

Dirección: Marta Pazos

(Duración: 90 minutos)

VENTA ENTRADAS: Cajeros de Caja Cantabria / www.cajacantabria.com / Fonocantabria (902121212) / Taquilla sala desde 1 hora antes

EXISTEN INVITACIONES DISPONIBLES PARA LOS MIEMBROS DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. AQUELLOS QUE ESTÉN INTERESADOS, PUEDEN RECOGERLAS, A PARTIR DEL 25 DE OCTUBRE EN AULAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIAS (FACULTAD DE DERECHO) Y EN EL AULA DE TEATRO (FACULTAD DE MEDICINA).

Invierno 2011

EN ALTA MAR

La Machina Teatro

Autor: Slawomir Mrozeck

Dirección: Francisco Valcarce

Intérpretes: Patricia Cercas, Rita Cofiño, Fernando Madrazo, Luis Oyarbide

Martes, 15 de marzo

20:00 horas

Lugar: SALA MEDICINA

Semana Cultural Medicina

Martes, 5 de abril

11:00 horas

Lugar: AULA MAGNA EDIFICIO INTERFACULTATIVO

Entrada libre hasta completar aforo

JARDINERÍA HUMANA

Esfera Teatro

Autor: Rodrigo García

Dirección, dramaturgia y videos: Juan Carlos Fernández Izquierdo

Viernes 21 de enero

Sábado 22 de enero

20:30 horas

Lugar: SALA MEDICINA

Aforo limitado. Recogida invitaciones, a partir del lunes 17 en Aulas de Extensión Universitarias (Facultad de Derecho) y en el Aula de Teatro (Facultad de Medicina).

Curso 2009/2010

Invierno 2010

Miércoles, 17 de marzo

LA DANZA DEL SAPO

La Machina Teatro



LA DANZA DEL SAPO es una divertida revisión del cuento La Bella durmiente donde no falta el beso de un príncipe que la despierte, aunque no sea de un plácido sueño sino de una pesadilla: su propia condición. En LA DANZA DEL SAPO, a través de mucho humor y a ritmo de farsa, encontramos a una princesa que piensa, que ya no quiere soñar, sino vivir en el mundo real con hombres reales y retos reales; esta princesa quiere ser mujer y, antes que mujer, persona.

Autores:

Michael Van Loo

Pierre Richards

Dirección: Carlos Herrans

Lugar:

SALA MEDICINA

Semana Cultural Medicina

Hora: 20 h.

Martes, 23 de marzo

LA SUCURSAL

La Machina Teatro

(1er Premio "Arcipreste de Hita" - Premio a la mejor dirección XXVIII Certamen Nacional de Teatro "Arcipreste de Hita". Guadalajara 2006)

Teatro de la desolación, aunque salpicado con una abundante ración de ironía ácida, LA SUCURSAL aborda un asunto que está en la calle y a la vista de todo el mundo: la esclavitud disfrazada de

mendicidad. No es una obra de tesis, es una metáfora de la explotación, que se expone con unas buenas dosis de humor negro y un cierto sarcasmo vil y canalla, para que el espectador reflexione entre compases melancólicos de música acordeón. Tres personajes que se desenvuelven en los márgenes de la vida, desheredados de la fortuna, olvidados de la historia y escapados de la pesadilla de la sociedad del bienestar.

Autor:

Isaac Cuende

Dirección:

Francisco Valcarce

Lugar:

AULA MAGNA DEL EDIFICIO INTERFACULTATIVO

Hora: 11 h.

Curso 2008/2009

VERSOS BIODIVERSOS

La Machina Teatro

Dramaturgia y selección de textos: Isaac Cuende

Dirección: Francisco Valcarce

VERSOS BIODIVERSOS es un canto a la biodiversidad y un homenaje a diversos aspectos del medio en que vivimos. El espectáculo sigue la huella del hombre en el medio natural, identificando su actividad cultural como su particular intervención en el medio ambiente, y los versos se convierten en reflexión poética sobre los paisajes naturales-humanos. VERSOS BIODIVERSOS aborda la variedad de la vida en todas sus formas, niveles y combinaciones, a través de temas como el amor, los paisajes urbanos, la comida, la guerra o la muerte. Los textos del espectáculo están escritos por una veintena de poetas, la gran mayoría contemporáneos o de las últimas generaciones, que dan una ilustrada, documentada, crítica e incluso profética visión del mundo y circunstancia en que vivimos.



Dramaturgia y selección de textos: Isaac Cuende
Dirección: Francisco Valcarce
Intérpretes: Rosa Gil y Luis Oyarbide
Jefe técnico: Víctor Lorenzo
Producción y distribución: Eva Cuartango
Iluminación: José Helguera / Víctor Lorenzo
Escenografía: José Helguera

Lunes, 9 de marzo
20 horas
Lugar: SALA MEDICINA
Semana Cultural Medicina

Martes, 24 de marzo
11 horas
Lugar: AULA MAGNA EDIFICIO INTERFACULTATIVO

Curso 2007/2008

TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott
La Machina Teatro
Premio Ricardo López Aranda. Ayuntamiento de Santander
Actores: Laura Orduña, Jon Ariño y Luis Oyarbide
Dirección: Etelvino Vázquez

Jueves 25 de octubre de 2007
10:00 h.
Aula Magna del Edificio Interfacultativo

Miércoles 12 de Marzo de 2008
20:00 h.
Sala de Medicina

ROBINSON Y CRUSOE, de Nino D'Introna y Giacomo Ravichio
La Machina Teatro
Dirección: Carlos Herans

Jueves 6 de marzo de 2008
11:00 h.
Aula Magna del Edificio Interfacultativo

Curso 2006/2007

Martes, 21 de noviembre
LA SUCURSAL de Isaac Cuende
La Machina Teatro
Actores: Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián
Dirección: Francisco Valcarce
Lugar: Aula Magna



Miércoles 14 de marzo

Semana Cultural de Medicina

PASS PORT de Gustavo Ott

Teatro San Martín de Caracas

Actores: María Brito, David Villegas y Verónica Arellano Dirección: Luis Domingo González

“Passport” ha sido escrita por Gustavo Ott, uno de los más importantes dramaturgos latinoamericanos, galardonado con importantes premios como el Tirso de Molina o el Ricardo López Aranda. En la obra se cuenta el viaje kafkiano de una mujer a la que todos sus intentos de comunicación son respondidos por una pesadilla de desconfianza y confusión. Teatro poético y actual que nos dice que la arbitrariedad no es sólo cosa del Tercer Mundo. Desde los excesos de la Guardia Nacional de Venezuela hasta la prisión de Abu Ghraib en Irak pasando por el trato de los inmigrantes en la frontera o torpedeados en su patera, “Passport” cuestiona los temas de la identidad y la idea de que nuestras acciones más terribles son precisamente las que tomamos como las más comunes y cotidianas en nuestras vidas, ese clima Kafkaiano de unas fuerzas ocultas que amordazan, ciegan y finalmente destruyen al individuo...

Lugar: Sala Medicina (Facultad de Medicina) Hora: 20:00 h

Jueves 22 de marzo

COLORÍN COLORADO, Versión y Dirección: Juan Manuel Freire

Colectivo dramatización del IES “Ría del Carmen”

El título ilustra acerca del contenido de la obra. Se trata de una dramatización de nueve cuentos clásicos. Andersen, los Grimm o Perrault vuelven a sonar en nuestros oídos. Los actores se vuelven Caperucita Roja, El flautista de Hamelin, Cenicienta, Blancanieves, La princesa del guisante... El gato con botas presenta la particularidad de que un único actor interpreta seis papeles. El patito feo y El soldadito de plomo ofrecen el aliciente añadido de representarse mediante coreografías de ballet clásico. Y La pequeña cerillera se resuelve en una atrevida combinación de teatro y cine. Hay escenas desnudas de decoración, o casi (en alguna el único utilaje es una silla), y otras que destacan por su tramoya: en esta figuración, Blancanieves puede tenderse sobre las camitas de los enanitos, y éstos asomar tras la larga ventana de un teatrillo; Cenicienta se asombra, subida en una calabaza hecha carroza, tirada por corceles, y el queso que devoran las ratas es tan real que apetece disputárselo. Pero también una modesta silla puede transformarse con el auxilio de la imaginación en un castillo, o en una de sus almenas...

Hora: 11:00 horas

Lugar: Aula Magna del Edificio Interfacultativo

Jueves 19 de abril

LA CASA IMAGINADA de Gianfranco Bella. Versión y dirección: Carlos Herans

Actores: Luis Oyarbide y Alberto Sebastián

La Machina Teatro

“La casa imaginada”, es una propuesta teatral dirigida preferentemente al público más joven y familiar, en la que se propone un juego de imaginación y de construcción de una casa. Con todos los elementos de la elaboración fantástica que encontramos en el imaginario de la infancia. Se trata de una propuesta teatral naif, en la que los personajes juegan a construir “su casa”, su espacio no sólo físico, sino emocional: en la que entra la luz, se come, se duerme, se juega, se recibe a los amigos, se cuentan cuentos, ... se sueña. Es una propuesta escénica sencilla, en la que el espacio se transforma en “espacios imaginarios” y el juego de los actores mantiene un clima intimista y acogedor... como debiera ser una casa. El espectáculo, de una gran belleza e interpretado por dos actores, se desarrolla sobre una colorista tarima inclinada que se convierte en una rampa mágica en la que aparecen puertas y trampillas de donde surgen objetos y elementos de esa casa imaginada.

Lugar: Aula Magna del Edificio Interfacultativo

Hora: 11:00 h



Curso 2005/2006

PEREDA-GALDÓS: UNA CONVERSACIÓN

La Machina Teatro

(Diálogo santanderinos: Un encuentro entre D. José M^a Pereda y D. Benito Pérez Galdós)

Una producción del Vicerrectorado de Extensión Universitaria (Aulas de Teatro, Letras y Patrimonio Cultural)

14 de julio de 2006. 22 horas

Santander. Terraza del Rhin. *Baños de Ola*

26 de julio de 2006. 19:30 horas

Santander. Vestíbulo del Palacio de la Magdalena. U.I.M.P.

28 de julio de 2006.

Arnauero. Observatorio del Arte

18 de octubre de 2006. 19:30 horas

Santander. Salón de Actos de la ONCE