



TALLER DE TEATRO UC

CURSO 2014 - 2015

EL VERSO

EN

EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO

PROFESORA: RITA COFIÑO

Viernes 15/05/2015

18h

Aula de expresión del Pabellón Polideportivo de la UC

Desde el Taller de Teatro de la UC os invitamos a compartir la demostración del trabajo realizado en el aula. En el segundo cuatrimestre abordamos el verso, su comprensión y comunicación, trabajando la técnica desde la acción para realizar un ejercicio de práctica escénica del teatro español del Siglo de Oro.

Para ello se han seleccionado un par de escenas: una de “La Dama Duende” de Calderón de la Barca y otra de “Peribañez y el Comendador de Ocaña” de Lope de Vega, dos de los grandes dramaturgos españoles del siglo XVI y XVII, resaltando así la idea de la no existencia del personaje sino del actor que lo interpreta y poniendo a prueba nuestra creatividad como intérpretes.

Escena de La Dama Duende (Calderón de la Barca) Acto I. Del verso 781 al 893

De cómo Isabel, la criada de D^a Ángela, le da la idea de pasar al cuarto a través de una alacena o puerta secreta, donde D. Manuel, invitado de sus hermanos, está alojado con su criado Cosme. Allí las dos revisan las maletas de los huéspedes y D^a Ángela deja una carta. Esto genera un enredo que hará pensar a los invitados que todo lo que sucede es obra de algún duende...

1. ISABEL: Araceli Dañobeita
D^a ÁNGELA: Sara Giménez
2. ISABEL: Asunción Reigadas
D^a ÁNGELA: Lucía Alvear
3. ISABEL: Alicia Agüero
D^a ÁNGELA: Mara Gómez

Escena de Peribañez y el Comendador de Ocaña (Lope de Vega) Acto I. Del verso 406 al 487

De cómo Peribañez y Casilda, después de su casamiento, se hacen una declaración de principios de la relación entre esposados...

4. PERIBAÑEZ: Lucio Barrueta
CASILDA: Ana Pellón
5. PERIBAÑEZ: Carlos Hernando
CASILDA: Lucía Pérez
6. PERIBAÑEZ: Tobías Lobera
CASILDA: Belén Cañas

Duración aprox. 50 min