

taller de teatro

Impartido por **Juan Manuel Freire**

En este taller se busca mejorar las capacidades de comunicación, tanto en el ámbito verbal como en el de los códigos no verbales (mimo, gestualidad, movimiento escénico, objetos, vestuario, luz, música...) y, paralelamente, que los participantes entiendan el teatro como suma de lenguajes que interactúan entre sí para devenir en un significado global lleno de matices.

Actuar no consiste en traducir literalmente las indicaciones contenidas en el texto de la obra o las provenientes del director de escena. Hay un amplio espacio abierto a la originalidad, nunca un personaje interpretado por dos personas resulta igual. Función importante del taller de teatro será estimular la iniciativa y el espíritu creativo de sus integrantes.

El del teatro es un trabajo colectivo, en su “ser grupal” radica uno de sus encantos. Esa implicación exige considerarse parte de un todo, y de ahí que comporte el desarrollo de un talante cooperativo, que no se muestra sólo sobre el escenario, donde el avance de la trama exige el concurso de todos. También en los ensayos, en el transporte de los materiales, en la disposición hacia los demás.

El taller comenzará con un repertorio de ejercicios encaminados a dejar atrás la timidez, a mejorar las capacidades de comunicación, a despertar la inventiva e imaginación, a la vez que ir creando conciencia de grupo.

Algunas de estas actividades serán realizadas individualmente, y otras en grupos, cuyos componentes cambiarán constantemente. Los habrá que sean la puesta en práctica de una propuesta concreta, y los que exijan un desarrollo argumental por parte de los participantes. Todos sin excepción comportarán la actuación ante “espectadores”, y los que se presten a ello una valoración o juicio del “público”.

Una nueva fase del trabajo vendrá dada por la preparación de la puesta en escena de una obra. Esta etapa supondrá un análisis de los textos, un reparto de papeles, ensayos, elaboración del utilaje, elección del vestuario, plan de luces, sonido...

El proceso finalizará con la presentación pública de la obra, que se llevará a cabo en la Universidad de Cantabria.

I N F O R M A C I Ó N

Fechas	Octubre: sábados, 6, 20 y 27 Noviembre: sábados, 10, 17 y 24 Diciembre: sábados, 1 y 15
Horario	De 10:00 a 13:00 horas
Lugar	Aula de Expresión (Pabellón Deportivo)
Cuotas	Estudiantes de la Universidad de Cantabria 20 euros
Inscripción	Antes del día 3 de octubre deberá realizarse la inscripción en el Vicerrectorado de Extensión Universitaria (Pabellón de Gobierno. Avda. de Los Castros, s/n. Santander. Teléfono: 942.20.10.05)
Organizan	Aula de Teatro y Dpto. de Filología de la Universidad de Cantabria

PLAZAS LIMITADAS. ADMISIÓN POR ORDEN DE INSCRIPCIÓN

Este curso es homologable por 2 créditos de libre configuración

Juan Manuel Freire es profesor de Lengua y Literatura en el I.E.S. “Ría del Carmen” de Camargo. Especialista en el trabajo teatro con jóvenes, a lo largo de los últimos veinte años ha creado y dirigido grupos de teatro juveniles en Asturias, Extremadura y Cantabria. Sus montajes se articulan en torno a un tema y desarrollan aspectos diversos del mismo, aplicando técnicas de interpretación diferentes. Fruto de esta labor son doce obras, algunas de ellas publicadas, entre las que destacan: “Érase una vez la TV”, “Una historia de cine”, “Besos y versos”, “Un moro frente a mí, en el espejo”, “Los mitos que nos hicieron”, “Comprad, comprad malditos”, “Fuera los temas de la guerra”, “Y D. Quijote se hizo actor” y “Una obra de arte”.