



LA COCINA

• GRUPO DE TEATRO UC •

de **Arnold Wesker**

Dirección **Rita Cofiño**



VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN

“El mundo, que para Shakespeare pudo haber sido un escenario, para mí es una cocina, donde los hombres van y vienen sin quedarse el tiempo suficiente para comprenderse; una cocina donde los amores, las amistades y las enemistades se olvidan tan pronto como se realizan”.

Arnold Wesker 

El Grupo de Teatro UC, en los dos anteriores cursos, convirtió en espectáculo “La cantante calva” y “La boda de los pequeños burgueses”, obras del rumano/francés Eugéne Ionesco y del alemán Bertolt Brecht, respectivamente, dos de los más importantes autores del siglo XX. Después de enfrentarse a los fundadores de célebres corrientes teatrales, como son el teatro del absurdo y el teatro épico, el equipo de creación y producción del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria pone en escena un texto emblemático de Arnold Wesker, otro singular dramaturgo de las últimas décadas, perteneciente esta vez a la tradición escénica británica.

“La cocina” significó en la fecha de su estreno -1959- la consagración de su autor y puso de manifiesto cómo una limitada área de trabajo, transformada en espacio escénico, se alza como metáfora del universo al presentar un retrato de la sociedad y reflejar simbólicamente la lucha de clases. Más de medio siglo después, la obra sigue teniendo plena vigencia y todo su amplio catálogo de personajes -cocineros, pasteleros, camareros- continúa mostrando la diversidad de deseos, odios, amores y frustraciones que caracterizan al ser humano.

La pieza de Wesker no deja de ser una alegoría sobre las relaciones de dependencia y de poder que establece el mundo actual, algo sugerido a través del infernal ritmo de una jornada laboral en la cocina de un restaurante, donde se muestra la miseria de ciertas condiciones de trabajo, los sueños y anhelos de los personajes y los conflictos con el propietario.

Para el montaje de esta gran obra coral, con dieciocho actores en escena, se partió de la versión que realizó José Luis Alonso de Santos en 1992, acercando la acción a una cocina española de nuestros días.

Ficha Artística y Técnica

Autor: Arnold Wesker

Versión: José Luis Alonso de Santos

Escenografía, dramaturgia y dirección: Rita Cofiño

Iluminación: Víctor Lorenzo

Vestuario: Grupo de Teatro UC

Atrezzo: La Casona de Noja, La Barraca y Grupo de Teatro UC

Director del Aula de Teatro: Francisco Valcarce

Con la colaboración especial:

Max, cocinero, 2º Chef: Fernando Madraza

Mendigo: Alberto Sebastián

Reparto

Vigilante: José Luis García

Berta, cocinera: Asunción Reigadas

Paula, repostera: Toñi Martínez

Ramona, repostera: Toñi Barranquero

Celia, camarera: Mara Gómez

Violeta, camarera nueva: Sara Giménez

Ana, camarera cafés, té y pastas: Lucía Alvear

Dora, camarera embarazada: Ana Pellón

Nicolás, cocinero, marido de Dora: Luis Toca

Julia, friegaplatos: Sara Martínez

Mónica, camarera: Olivia Matas

Metre: Begoña Labrada

Gastón, cocinero: Sergio V.

Kiko, cocinero nuevo: Lucio Barrueta

Pedro, cocinero: Tobías Lobera

Chef: Belén Cañas

Marango (Voz en off): Nacho Haya