



AULA DE TEATRO

Curso 2005-2006

TEATRO EN EL CAMPUS

Teatro de calle, intervenciones urbanas, animaciones. Un programa para dinamizar el campus de la Universidad de Cantabria, a través de tres propuestas diferentes pero unificadas por el criterio del rigor cualitativo. Teatro del Azar con su aclamado espectáculo "Barroco-Roll", del que llevan realizadas cerca de trescientas representaciones en una docena de países. Kalejira Dixie, una banda de dixie jazz que actúa en sinergia con actores para animar calles, plazas y... el campus de la U.C. Y "Efímero", una producción de Nachez Productions, un trabajo expresamente realizado para ser representado en el campus de la U.C., un macro-espectáculo en el que, bajo la dirección de Nacho Fernández, participan treinta personas. Se trata de un gran evento en el que se mezcla el circo con el ballet, la doma de caballo con la esgrima, la música con las prácticas aéreas. Y, como novedad, en esta última función se pretende contar con un público activo, unos espectadores que, de alguna manera, participen con sus aficiones, vocaciones y/o habilidades artísticas: estudiantes de la UC que colaboren como actores, pintores, poetas, músicos, fotógrafos, realizadores de video, etc...

Miércoles 3 de mayo de 2006

13 horas

Frente al Edificio Interfacultativo

TEATRO DEL AZAR

"Barroco-Roll"

Miércoles 17 de mayo de 2006

13 horas

Frente al Edificio Interfacultativo. Pasacalles por el campus

KALEJIRA DIXIE

Espectáculo de animación con 8 músicos y 2 comediantes



Miércoles 24 de mayo de 2006

13 horas

Frente al Edificio Interfacultativo

NACHEZ PRODUCTIONS

"Efímero"

Espectáculo concebido específicamente para ser representando en el Campus de la Universidad de Cantabria. Se trata de un encargo realizado por el Aula de Teatro al creador cántabro Nacho Fernández, especialista en multitud de disciplinas ligadas a la animación escénica como artes de calle, esgrima, doma caballar, etc.

Otras realidades asaltan la rutinaria realidad: técnicas tradicionales que modifican lo cotidiano. Artes que observan a otras artes. Doble imagen: un sueño que invade el espacio y un público mágico que se añade al que sólo mira.

Para intentar definir el espíritu del trabajo, podemos utilizar el pensamiento de Jean Vinet, jefe de estudios de la Escuela de Châlons, *"la evolución del circo es semejante a la de la danza, que ha desembocado en la distinción entre danza clásica y danza contemporánea. El circo tradicional da prioridad a la proeza técnica y a la pureza de ejecución, mientras que el nuevo circo hace hincapié en el desarrollo de la expresión personal del artista, en conceder un sentido al espectáculo, por encima del mero número."*