

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

A) CURSO COMPLETO (TRES MÓDULOS)

Reducción en el precio total de la matrícula

General: 168 €

Comunidad UC: 105 €

Posibilidad de obtención de créditos

2 ECTS / 3 LE

B) MÓDULOS SUELTOS

Módulo I

General: 80 €

Comunidad UC: 50 €

Módulo II

General: 80 €

Comunidad UC: 50 €

Módulo III

General: 55 €

Comunidad UC: 35 €

Inscripciones y matrículas

Del 11 al 22 de enero 2016 se pueden realizar las inscripciones en Aulas de Extensión Universitaria. La matrícula deberá formalizarse del 28 de enero al 5 de febrero de 2016.

CURSO

HERRAMIENTAS PARA LA CREACIÓN TEATRAL

Del 20 de febrero al 21 de mayo 2016

UNIVERSIDAD
DE CANTABRIA

Campus Cultural

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN

MÁS INFORMACIÓN

Aula de Teatro

Director: *Francisco Valcarce*

UNIVERSIDAD
DE CANTABRIACANTABRIA
CAMPUS
INTERNACIONAL

Aulas de Extensión Universitaria

Edificio Tres Torres. Torre C, planta -2

Avda. de los Castros s/n, 39005 Santander



Campus Cultural

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Horario de atención:

9,00 a 14,00 h.

TELÉFONO

942 20 20 01

Email:

aulas.extension@unican.es

www.campuscultural.unican.es



Módulo I:

NATURALEZA Y CUALIDADES DE LA VOZ

Qué

Despertar la musicalidad y el sentido rítmico y auditivo desde la intuición, el juego y el imaginario vocal, puede ser un camino para desarrollar la voz, su naturaleza creativa y sus cualidades sonoras.

Ritmo, tono y melodía son componentes fundamentales del habla.

- Técnica vocal
- Parámetros acústicos
- Cavidades de resonancia
- Resonadores
- Registros

Profesor

Alfonso Romera. Pedagogo, formador de actores, director de escena e investigador vocal. Licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Director del Centro de Investigación y Pedagogía del Actor. Profesor de Técnica Vocal en la Escuela de Doblaje AM Estudios de Madrid y del Laboratorio Teatral en Escuela de Teatro Nueva Escena de Ávila. Director y creador de la compañía ELFO Teatro Estudio de Madrid en 1981 y fundador del grupo Diritambo en 1970. Ha sido profesor de la Escuela de Arte Dramático de Valladolid (1984-2007) y de la University of Kent at Canterbury (1999-2007).

Cuándo

Sábado, 20 de febrero: 10:00 - 14:00h y 16:00 - 20:00h.

Domingo, 21 de febrero: 10:00 - 14:00h.

Dónde

Salón de actos. Facultad de Medicina

Los participantes deberán traer un texto en prosa, previamente memorizado, de al menos 10 líneas y ropa cómoda

Módulo II:

CREACIÓN CORAL. LA POÉTICA TEATRAL DEL CORO CORPÓREO

Qué

A través de un trabajo eminentemente práctico y de la consciencia individual en el espacio, llegaremos a la respiración común del Coro para adentrarnos en el proceso creativo. Dando importancia al elevado poder expresivo y espacial del Coro, se trabajará la escucha y el espacio compartido a través de los 4 elementos de la naturaleza, además de crear una masa corpórea de actores que cambia de apariencia ofreciendo atmósferas, símbolos, personajes, infinidad de elementos que confieren a la puesta en escena un hermoso y profundo trabajo de interpretación física.

Los ejercicios y rutinas están sustraídas de principios de:

- Técnica de Mimo Corporal Dramático de Étienne Decroux
- Técnicas de Movimiento y Espacio de Jacques Lecoq
- Técnicas de Aplicaciones Expresivas y metamórficas de Marcel Marceau
- Técnica de improvisación de Viewpoints de la Sity Company
- Técnicas de Creación Coral desde el Teatro Físico del Nouveau Colombier de José Piris

Profesor

José Piris. Especialista en el Teatro del Gesto y del Mimo Escénico, discípulo de Marcel Marceau. Fundador y director de la Escuela Internacional de Mimo y Teatro Gestual Nouveau Colombier.

Ha sido profesor en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, en la University of Kent de Canterbury, en la Universidad de Artes Escénicas de A. Nebrija, en la Escuela para Profesionales del Espectáculo y Escénica Artística de la Junta de Andalucía. La Compañía Internacional Mimox Teatro es la sede artística que funda en el año 1992, con ella lleva creadas una treintena de espectáculos de diferente índole.

Cuándo

Sábado 9 de abril: 10:00 - 14:00h y 16:00 - 20:00h.

Domingo 10 de abril: 10:00 - 14:00h.

Dónde

Aula de expresión. Pabellón Polideportivo UC

Módulo III:

INTRODUCCIÓN A LA ILUMINACIÓN ESCÉNICA

Qué

I. Introducción a la tecnología teatral

Tipos de teatro, descripción de sus partes y nomenclatura.

Funciones técnicas en un espectáculo (maquinaria, iluminación, atrezzo, regiduría...)

II. Medios técnicos

Descripción, montaje y distribución de los equipos necesarios para iluminar un espectáculo.

Descripción y funcionamiento de los distintos proyectores de luz.

III. Iluminación

Funciones de la iluminación en un espectáculo.

Distribución de los distintos proyectores, ángulos de incidencia y sus efectos escénicos.

Color, efectos y filtros.

IV. Diseño de iluminación

Técnicas de iluminación

Planificación del trabajo a la hora de iluminar un espectáculo.

V. Práctica

Montaje y dirección de los proyectores para el espectáculo “Terror y miseria en el primer franquismo” del Grupo de Teatro de la UC.

Porofesor

Víctor Lorenzo. Iluminador, constructor de escenografías y técnico de escena. Jefe técnico de la compañía La Machina Teatro y coordinador y responsable técnico de la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo y de las actividades del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria. Ha realizado diseños de iluminación para numerosos espectáculos de teatro, danza, ópera y recitales musicales, y desarrolló multitud de trabajos en el ámbito técnico en diversos eventos, compañías y festivales, tales como Mar Sessions, Show Hall, Sol Cultural o Festival Internacional de Santander.

Cuándo

Sábado 14 de mayo: 10:00 - 14:00h y 16:00 - 19:00h.

Domingo 15 de mayo: 10:00 - 14:00h.

Sábado 21 de mayo: 10:00 - 14:00h y 16:00 - 19:00h.

Dónde

Salón de actos. Facultad de Medicina