

Tendencias actuales de la narrativa europea y americana.



HORARIO: de 18:0 a 20:45 horas

LUGAR: Universidad de Cantabria, Sala de conferencias del Edificio Tres Torres, Torre A, Planta 0, Avda. de los Castros s/n, Santander

Entrada libre hasta completar aforo

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN:

Miguel Ibáñez de la Cuesta.

INTRODUCCIÓN:

El objetivo del curso es dar a conocer las últimas tendencias en la narrativa europea y americana, mediante el comentario de algunos autores y obras representativas. Los asistentes recibirán información sobre novelas traducidas en los últimos años y recomendaciones de lectura.

PONENTES:

Juan José Prior García, doctor en Filología Hispánica y profesor de Lengua y Literatura en el IES Estelas de Cantabria.

Miguel Ibáñez de la Cuesta, profesor de Lengua y Literatura y director del CEP de Santander

Fernando Abascal Cobo, poeta y profesor de Lengua y Literatura en el IES La Marina.

Raquel Gutiérrez Sebastián, doctora en Filología Hispánica y profesora de la Universidad de Cantabria.

Javier Aparicio Maydeu, profesor Titular de Literatura Española y Literatura Comparada, Universidad Pompeu Fabra.

OBJETIVOS:

- a) Dar una visión general de la situación del género narrativo en Europa y Norteamérica.
- b) Dar a conocer las principales tendencias de la narrativa actual en varios países de nuestro entorno.
- c) Comentar obras y autores representativos
- d) Sugerir lecturas para alumnos de Bachillerato, profesores y, en general, personas interesadas.

CONTENIDOS:

- **6 de mayo:**
 - *Límites de la narrativa posmoderna.* Juan José Prior.
- **7 de mayo:**
 - *La narrativa francesa actual, entre la ficción y la auto-ficción.* Miguel Ibáñez
- **8 de mayo:**
 - *La novela norteamericana del siglo XXI: posmodernidad, realismo y experimentación.* Fernando Abascal.
- **9 de mayo:**
 - *¿Qué leen nuestros vecinos europeos? Una mirada sobre la narrativa actual en Alemania e Italia.* Raquel Gutiérrez.
- **14 de mayo:**
 - *The Novelist Today: Still at the Crossroads?, quince años después: tendencias y dinámicas de la narrativa internacional.* Javier Aparicio Maydeu