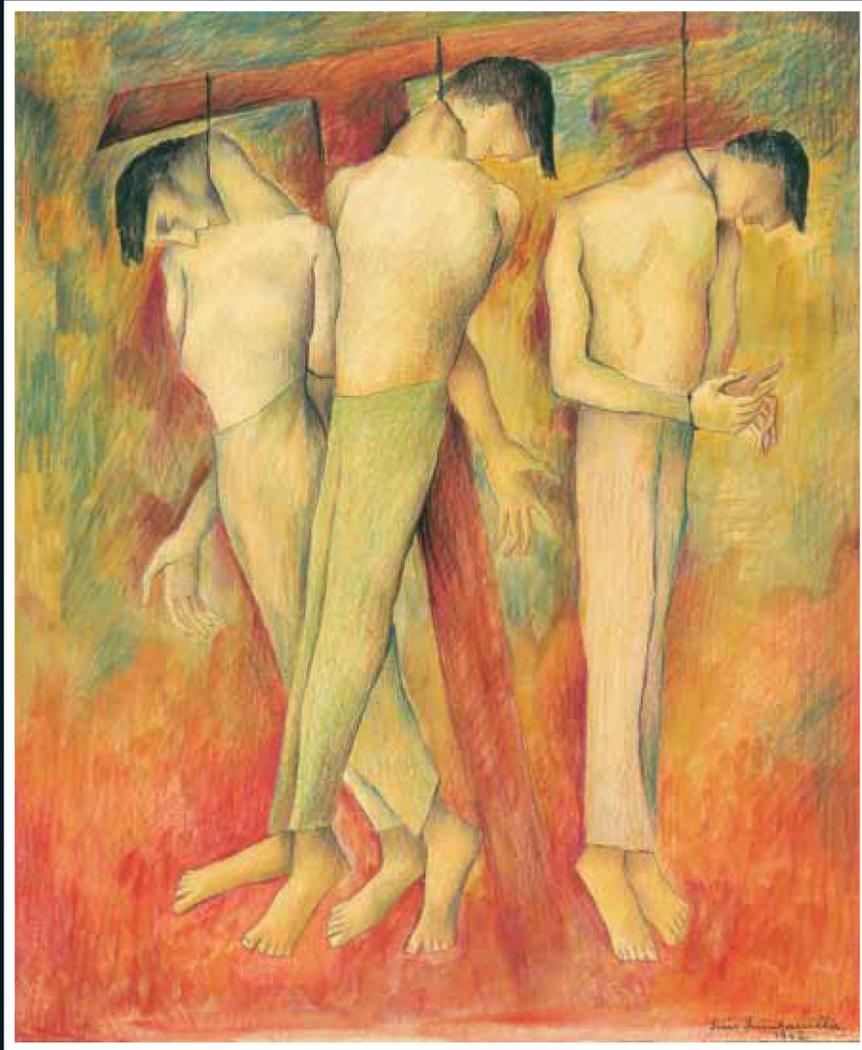


Luis Quintanilla, testigo de guerra



Material didáctico

La guerra como tema artístico tiene su máximo exponente moderno en el pintor y grabador español Francisco de Goya. Como puedes comprobar en la exposición, algunas imágenes de máxima crueldad y tortura física en la obra de Quintanilla encuentran en Goya un referente inequívoco. Pero la guerra en el siglo XX incorporó otros protagonistas muy significativos: así ocurre con la aparición en el paisaje bélico de los bombarderos o el siniestro papel desempeñado por los dirigentes políticos, económicos y militares. Al igual que Quintanilla, otros artistas coetáneos, principalmente relacionados con el movimiento expresionista alemán, incluyeron estos nuevos tópicos para hablar de la crueldad de la guerra.

Francisco de Goya
(1747-1828)



Francisco de Goya



George Grosz
(1893-1959)



Otto Dix
(1891-1969)



Luis Quintanilla



Lejos de lo que pueda parecer, las imágenes no son mudas, sino que nos hablan, y en ocasiones alto y muy claro. Nos estamos refiriendo a formas de "comunicación no verbal", que en el caso de las artes visuales están basadas principalmente en la representación gestual. En la página anterior encontrarás rostros que definen la actitud de cada personaje a través de la mayor o menor exageración de los rasgos faciales y muecas. A continuación te mostramos varios ejemplos de este lenguaje corporal universal, que Luis Quintanilla maneja con gran versatilidad semántica en el dibujo de manos y pies. En estos casos ambas extremidades le sirven al artista para enfatizar la acción que lleva a cabo o que padece cada personaje, exteriorizando sus emociones y sentimientos. Explica cada una de ellas y busca o dibuja otras.



Luis Quintanilla

En los dibujos de Luis Quintanilla dedicados a los desastres de la guerra casi siempre aparecen juntos los antagonistas del conflicto: las víctimas y sus verdugos. En este caso hemos eliminado a los segundos, aunque han dejado inquietantes rastros de sus amenazadoras figuras. ¿Quiénes crees que son estos siniestros protagonistas? Como pista te diremos que siempre van en pareja. Intenta reconstruir el dibujo sobre la imagen que te damos o, en todo caso, busca el dibujo original para resolver el acertijo.

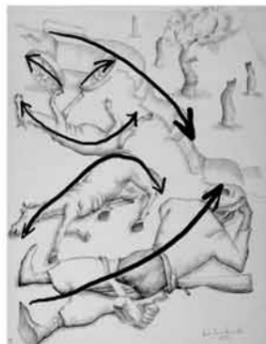
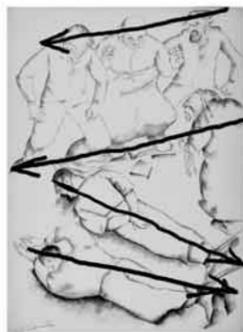


Luis Quintanilla utiliza principalmente dos recursos para dar cuerpo y volumen a las formas y figuras: el primero, un alto contraste entre la figura principal y un fondo opaco adosado a ésta; el segundo, la acentuación, mediante un ligero sombreado, de determinadas partes internas de los volúmenes o de los personajes. Abajo te ofrecemos un ejemplo de interpretación de un volumen cualquiera mediante estos dos recursos y te proponemos que realices por tu cuenta un ejercicio semejante.



Luis Quintanilla

Cualquier composición visual está atravesada por distintas líneas de movimiento y tensión que construyen el sentido de la narración, a la vez que dirigen la mirada del espectador. Los dibujos de Quintanilla resultan ser especialmente explícitos en este sentido. Hemos marcado algunas de estas líneas principales de composición en cinco obras. Como ejercicio te ofrecemos dos ejemplos, para que traces con un lápiz las que crees que estructuran mejor las líneas de fuerza que organizan cada imagen.



Aunque los temas que trata Luis Quintanilla en esta exposición tienen una gran carga trágica, en el análisis de algunas figuras se adivinan relaciones en cierta medida paradójicas con otras disciplinas artísticas. Es el caso del ballet clásico y el baile flamenco, disciplinas en las que es posible que el artista se inspirara para enfatizar las estructuras formales, compositivas y expresivas de los personajes y de los grupos. Te proponemos que busques otros posibles paralelismos interdisciplinarios en la exposición.



Luis Quintanilla

La calidad artística de la obra de Quintanilla nos lleva a encontrar paralelismos sorprendentes. Hemos establecido uno estructural y formal con diversas modalidades de danza, pero podemos hacer otras comparaciones referidas a las soluciones compositivas que adopta, a su estilo manierista o a los contenidos iconográficos y expresivos. Nos centraremos en este caso en la pintura mural que acompaña a la presente exposición. Queremos que te fijes en las correspondencias que se establecen entre la obra de Quintanilla y otras tan distantes en el tiempo como la célebre *Huida a Egipto* de Giotto (1266-1337) o, lo que es más atrevido dada la temática bélica de la exposición, con la "pintura mística" de la Escuela Española, como son los casos de El Greco (1541-1614) y Zurbarán (1598-1664).

