

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2009/10

Área de Aulas de Extensión
Área de Exposiciones



Campus Cultural

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Rector

Federico Gutiérrez-Solana Salcedo

Vicerrector de Extensión Universitaria (hasta febrero de 2010)

Eduardo Casas Rentería

**Vicerrectora de Difusión del Conocimiento
y Participación Social** (desde febrero 2010)

Consuelo Arranz de Andrés

Edita

Vicerrectorado de Difusión del Conocimiento
y Participación Social

Coordinación Editorial

Eva Cuatango Gutiérrez, Gestora de Actividades Culturales

Asistencia Técnica

Patricia Lama Modino, Becaria de Aulas de Extensión Universitaria

Diseño

Pizzicato Estudio Gráfico

Impresión

Artes Gráficas J. Martínez

Deposito Legal

S-287-2011

Presentación	7
<hr/>	
AULAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA	9
<hr/>	
 Aula de la Ciencia	11
 Aula de Cine	15
 Aula de Imagen y Sonido	19
 Aula Interdisciplinar Isabel Torres de Estudios de las Mujeres y del Género	23
 Aula de Letras	27
 Aula de Música	31
 Aula de Patrimonio	35
 Aula de Teatro	39
 Aula de Teología	43
 Jornada Interaulas Nueva York: Imagen, música y palabra	47
<hr/>	
EXPOSICIONES	53
<hr/>	
AGENDA DE ACTIVIDADES 2009-2010	65
<hr/>	

Presentación

La vocación de compromiso de la Universidad con la sociedad de la que forma parte encuentra en las actividades culturales, sin duda, uno de sus más importantes ámbitos de desarrollo.

A través de su Área de Exposiciones y de sus nueve Aulas de Extensión -Ciencia, Cine, Estudios sobre la Mujer y el Género, Imagen y Sonido, Letras, Música, Patrimonio, Teatro y Teología-, la Universidad de Cantabria viene desde hace años promoviendo, desde el respeto a la calidad, una oferta cultural variada, abierta, dinámica y siempre comprometida con su entorno.

Fiel a la línea que ha venido marcando el éxito de dicha oferta, pero con vocación de crecimiento y renovación, durante el curso 2009-2010 se han celebrado numerosos conciertos, conferencias, proyecciones, representaciones, concursos y exposiciones, habitualmente respaldados con la nutrida asistencia y participación de un público cuya fidelidad nos anima a seguir adelante y cuya constancia y entusiasmo no podemos sino agradecer a través de estas líneas.

Las páginas que siguen resumen a la perfección el completo elenco de las actividades realizadas durante dicho curso 2009-2010 bajo la responsabilidad del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, primero, y del actual de Difusión del Conocimiento, después. Gracias a la ocasión que me brinda poder escribir estas líneas de presentación, puedo públicamente

expresar el reconocimiento, en nombre de la Universidad de Cantabria y en el mío propio, a quien durante este curso estuvo al frente de la coordinación de las diferentes Aulas y a quienes, desde la dirección de las mismas y del Área de Exposiciones, se esfuerzan con ilusión en la planificación, coordinación y organización de sus distintas programaciones. Reconocimiento cargado de un inevitable agradecimiento extensible también a quienes, desde los respectivos Consejos de Dirección, asesoran a estos responsables con el objetivo de ampliar horizontes y procurar de manera más satisfactoria el engarce social de nuestras iniciativas culturales y, cómo no, a quienes permiten con su trabajo diario que el entramado técnico y administrativo necesario para sostener esta compleja maquinaria funcione a la perfección.

Para la Universidad de Cantabria constituye un auténtico orgullo presentar esta memoria de actividades, representando igualmente motivo de satisfacción haber podido contar para su realización con la colaboración y el patrocinio de organizaciones, asociaciones, fundaciones e instituciones públicas y privadas gracias a las cuales podemos afirmar que nuestra institución contribuye de manera decidida a la dinamización de la actividad cultural de nuestra región.

Consuelo Arranz de Andrés

Vicerrectora de Difusión del Conocimiento
y Participación Social

AULAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Director de Área: Ramón Maruri Villanueva (de enero de 2008 a febrero de 2010)

Administradora: Cristina Mora Secadas

Becaria: Elena Martínez Bustillo (en el Curso Académico 2009/10)



Aula de la Ciencia

Director: Julio Güémez Ledesma

Consejo de Dirección: Ernesto Anabitarte Cano, Luis Alberto Fernández Fernández, Manuel González-Carreró López, Jesús Navas Méndez, José Miguel Ortiz Melón, Fernando Rodríguez González y Alberto Ruiz Jimeno



Aula Espacio Tocar la Ciencia, (foto: Nuria García)

La actividad del Aula de la Ciencia durante el Curso Académico 2009/2010 se ha centrado en las siguientes actividades:

12

AULA ESPACIO TOCAR LA CIENCIA

El Aula Espacio Tocar la Ciencia se ha dedicado a desarrollar el mismo tipo de actividades pedagógicas y de divulgación de la ciencia en Bachillerato que venían desarrollándose en el Torreón de la Física de Cartes, habiendo contado durante este curso con más de 1200 alumnos. Gracias a la colaboración con el Decanato de la Facultad de Ciencias, el Aula de la Ciencia cuenta con un aula para el desarrollo de actividades didácticas de física experimental con medios y dispositivos relativamente sencillos. Este aula, denominado Espacio Tocar la Ciencia ha sido dotado, en su mayor parte, por el Aula de la Ciencia y, en menor medida, por el Departamento de Física Aplicada y reúne materiales experimentales relativos a dos grandes áreas de Física: Mecánica, Electricidad y Magnetismo.

El aula se encuentra especialmente preparada para ser utilizada con alumnos de enseñanza secundaria y bachillerato. Los profesores de Enseñanza Secundaria tienen la oportunidad de reservar una o varias sesiones para sus propios alumnos. Estas sesiones han sido atendidas durante este curso por el Departamento de Física Aplicada, por Ana Isabel Diego, Profesor Asociado del Departamento, y de Julio Güémez, Profesor Titular de Física Aplicada.

SÁBADOS DE LA FÍSICA

El ciclo de conferencias Sábados de la Física 2010 atiende a la creciente demanda social de conocimiento científico, presentando la cultura científica a un público amplio de forma rigurosa y amena a la vez. Exponiendo la Física con rigor, huyendo de la ciencia como simple espectáculo, el ciclo ha contado con prestigiosos divulgadores, con amplia experiencia en estas tareas, cubriendo un amplio abanico de fenómenos físicos.

CICLOS

DARWIN 2010. *La emergencia de la complejidad biológica a partir de mecanismos evolutivos.* Ciclo organizado con ocasión del centenario del nacimiento del eminente naturalista.



“Una Universidad, un Universo” en Cantabria

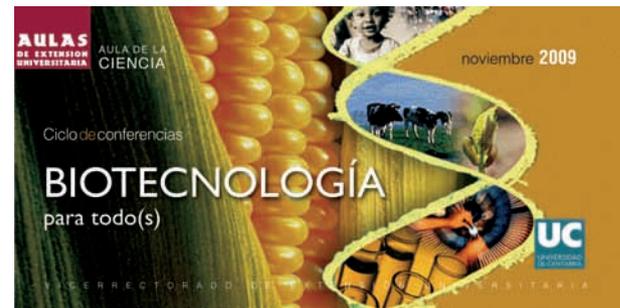
Desarrollado por el Aula en colaboración con el Instituto de Física de Cantabria, el proyecto “Una Universidad, Un Universo” fue una iniciativa de ámbito nacional enmarcada dentro del Año Internacional de la Astronomía 2009. Con él se pretendió acercar esta disciplina a la sociedad mediante la impartición de conferencias y contribuir a romper la dicotomía “ciencias-letras” potenciando la organización de las charlas, con sus debates posteriores, en las distintas escuelas o facultades del Campus.

COLABORACIONES

MATEMÁTICAS EN ACCIÓN

Organizado por Fernando Etayo y Luis Alberto Fernández, Departamento de Matemáticas, Estadística y Computación.

El taller pretendió difundir el papel esencial desempeñado por las Matemáticas en campos muy variados del conocimiento científico y técnico, mostrar la aplicación de las Matemáticas a problemas reales y enseñar cómo se construyen modelos matemáticos para estudiar un problema real, completar la visión de las Matemáticas ofrecidas en las enseñanzas regladas con una visión interdisciplinar y servir como punto de encuentro de personas provenientes de diferentes ámbitos que utilizan las Matemáticas como base o herramienta fundamental en su trabajo o estudio.



BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S)

Organizado por José Miguel Ortiz Melón y Gabriel Moncalián Montes, Dpto. de Biología Molecular de la Universidad de Cantabria.

La Biotecnología tiene hoy en día tres ramas principales de acuerdo con sus diferentes aplicaciones: Biotecnología verde o agrícola, Biotecnología roja o médica y Biotecnología blanca o industrial. Este ciclo abordó los avances más significativos de estas áreas.





Aula de Cine

Director: Fernando Guerra López

Consejo de Dirección: Guillermo Balbona Araúna, Pedro Luís Fernandez Navarro, Guillermo Martínez Bárcena, Francisco Meix Izquierdo, José Ramón Saiz Viadero y Antonio Santos Aparicio

El Aula de Cine celebró el V Certamen de Cortos Universidad de Cantabria y Ciudad de Santander, al que concurrieron un total de 161 títulos. La Filmoteca Universitaria ofreció 25 películas, distribuidas en cinco ciclos dedicados a diversos autores y temas cinematográficos. Cabe destacar la colaboración con el Aula de Música, el Aula de Teatro y el Aula de Imagen y Sonido en la jornada dedicada a la interdisciplinariedad con motivo de la proyección de películas sobre Nueva York. Coordinada desde el Aula se ofreció la asignatura *La imagen cinematográfica: técnicas y lectura*, de libre elección para alumnos de la UC, impartida por el profesor Fernando Guerra. Como en el curso anterior, en éste la asignatura se completó con un taller de realización.

FILMOTECA

El proyecto *Filmoteca Universitaria* tiene como objetivo facilitar y acercar el arte cinematográfico y audiovisual, desde la doble perspectiva de la visión histórica y el análisis crítico. Las proyecciones son en V.O. Subtitulada.

FORMACIÓN

El Aula oferta la asignatura de libre elección *La imagen cinematográfica: técnicas y lenguaje*, en la que se estudia brevemente la historia del cine y sus tendencias, tanto de género como de escuelas y así completar el conjunto de la historia del cine. El siglo XXI abre al cine nuevos caminos y expectativas ligadas a los movimientos sociales, a las nuevas tecnologías y al desarrollo de la solidaridad.



CERTAMEN DE CORTOS

La Universidad de Cantabria, a través su Aula de Cine convoca cada año el Certamen de Cortometrajes ofreciendo una oportunidad a creadores de la comunidad universitaria y al resto de la sociedad, para la difusión de sus trabajos y, así, estimular e impulsar la realización de guiones cinematográficos y sus correspondientes cortometrajes y, en definitiva, apoyar la producción de las diferentes formas de arte audiovisual.

Galardonados V edición:

Premio **Universidad de Cantabria**: *ex aequo* para *Eclipse* de Jorge Monge Ruiz y *Agua* de Carlos e Higinio Sainz Crespo.

Premio **Juventud Ciudad de Santander**: *La bocina* de Felipe Gómez-Ullate Fuente.

Premio **Documental Universitario**: desierto; accésit: *Uyuni* de Zacarías & Macgregor; accésit: *Pulsiones* de José Manuel Carrasco.

Premio **Documental Cántabro**: *Santander X10* de Mario Gómez Calleja .

Premio **Universidad de Cantabria y Ciudad de Santander**: *La historia de siempre* de José Montesi-nos Bernabé.

Premio **Cantabria**: *Nocturno con brandy* de Carlos Suárez Fernández-Regatillo, Líker.



Premiados del V Certamen de Cortos (foto: José Miguel del Campo)

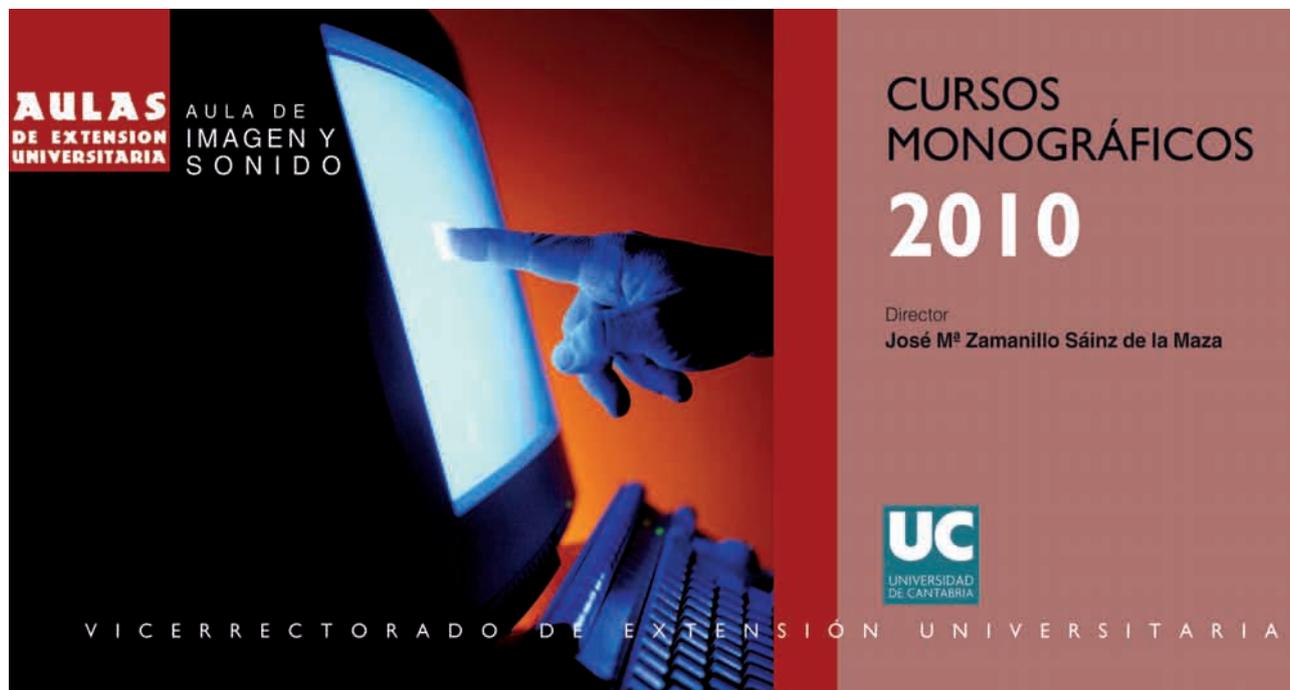
Interaulas (foto: José Miguel del Campo)
Curso *Iniciación a la fotografía digital: visión y edición* (foto: Alfonso Berragán)



Aula de Imagen y Sonido

Director: José M^a Zamanillo Sáinz de la Maza

Consejo de Dirección: Luis Miguel Artabe Zamanillo, Tomás Fernández Ibáñez,
José María Laya Lloreda, Constantino Pérez Vega y Bernardo Riego Amezaga



Durante el curso 2009/10 el Aula de Imagen y Sonido ha mantenido el número de cursos ofertados, así como el número de horas de docencia por curso en un nivel similar al curso anterior. En enero de 2010 empezó la actividad, con el curso *Visión y edición*, continuando en marzo con los cursos *Montaje y edición de audio y vídeo digital: Autoría digital*, y *Dibujo y guionización del Cómic*. Durante el mes de abril se impartieron los cursos *Tratamiento de la imagen digital con Adobe Photoshop* y *El reportaje fotográfico: Teoría y práctica*. Como primicia el día 29 del mismo mes de abril se celebraron las I Jornadas Interaulas de la UC en las que colaboraron por primera vez el Aula de Imagen y Sonido, el Aula

de Cine, el Aula de Música y el Aula de Teatro en un espectáculo bajo el título "Nueva York: imagen, música y palabra" en el que se conjugó: música, teatro, cine e imagen y sonido. Además el *Curso de publicidad y nuevas tecnologías* se impartió de forma presencial a los alumnos españoles, y en diferido mediante la técnica videoconferencia a los estudiantes de Méjico, en junio de 2010.

CURSOS MONOGRÁFICOS

Con esta línea de trabajo el Aula pretende acercar al público a las nuevas tecnologías relacionadas con la imagen, ya sea estática o en movimiento, y con el sonido.



Curso Iniciación a la fotografía digital: visión y edición (foto: Alfonso Borragán)





Aula Interdisciplinar Isabel Torres de Estudios de las Mujeres y del Género

Directora: Montserrat Cabré i Pairet

Consejo de Dirección: Rebeca Arce Pinedo, Teresa Barriuso Pérez, Zulema Frolow,
Marta García Lastra, Lourdes López Cumbre, Helena Martínez Bueno,
María Ángeles Ruiz-Tagle Morales, Ángela Saiz Silió y Fernando Salmón Muñiz

Durante el Curso Académico 2009/2010, se mantuvieron las líneas habituales de trabajo promoviendo foros de debate y conferencias impartidas por personas expertas del ámbito nacional e internacional:

PREMIO ISABEL TORRES

Premio de carácter bienal que pretende reconocer la originalidad, el valor y el rigor académico de las investigaciones que utilizan las metodologías y las herramientas interpretativas desarrolladas por los estudios de las mujeres y del género.

Conferencia: “El poder empresarial en Cantabria desde una perspectiva de género. La participación de las mujeres en los consejos de administración”

Francisco Javier Jimeno y Mercedes Redondo analizaron el poder empresarial en Cantabria atendiendo al género, estudiando la participación de las mujeres en los consejos de administración. Trabajo correspondiente a la 3ª edición del Premio.

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN



Representación teatral:

La danza del sapo de

Michel Van Loo y Pierre Richards

El Aula amplió su ámbito de acción programando la representación de la obra *La danza del sapo*, producida por La Machina Teatro, específicamente destinada al alumnado universitario y de educación secundaria.

Foro de debate: “El cuerpo en la construcción de la identidad”

El cuerpo constituye la expresión más visible de la identidad y a la vez su vehículo de experiencia más íntimo. En este foro se exploraron los significados del cuerpo como espacio en el que se construye el sexo y el género, buscando entenderlo como un lugar maleable donde se producen y se resuelven conflictos individuales y sociales en torno a los modos de ser hombre y de ser mujer en una sociedad concreta. El foro analizó cómo a través de algunas formas de autotransformación del cuerpo se ofrece resistencia a la imposición cultural de roles de género, a la vez que se proponen nuevas identidades que acogen la transexualidad o la homosexualidad. Nerea Esteban y Fefa Vila participaron con sus ponencias en el foro.

Ciclo de conferencias: “Un siglo de universitarias en España 1910-2010”

El 8 de marzo de 2010 se conmemoró el centenario de la consecución del derecho de las mujeres a la matrícula universitaria en España. Un hito histórico que culminó el camino abierto por 79 mujeres que, entre 1872 y 1910, consiguieron de las autoridades públicas permisos especiales para cursar estudios de licenciatura y doctorado. Desde la fundación de la institución universitaria, las mujeres habían estado formalmente excluidas de sus aulas, aunque el registro histórico conserva la memoria de algunas que asistieron en calidad de oyentes o, incluso, accedieron al conocimiento universitario transvestidas tomando la identidad masculina.



Ciclo "Un siglo de universitarias en España 1910-2010" (foto: José Miguel del Campo)

Este ciclo quiso celebrar un capítulo importante de la historia de la universidad y de la historia de las mujeres, buscando analizar y difundir las experiencias de las universitarias durante este siglo y explorar algunas de sus aportaciones a esta institución. Contó con la participación de las profesoras Consuelo Flecha, Teresa Ortiz, Carmen Magallón, Pilar Ballarín y Aurora Morcillo.

INVESTIGACIÓN

El Aula realizó también un seminario de investigación en torno a salud, género e historia en colaboración con el Departamento de Fisiología y Farmacología. En él se presentó la investigación *Women and the New Histories of Medieval Health and Disease: Gendering Leprosy and Plague* de la profesora Monica H. Green de la Arizona State University, EE.UU.



Aula de Letras

Director: Antonio Montesino González (desde de enero de 2008 hasta marzo de 2010)

Consejo de Dirección: Carmen Camus Camus, María de Pilar Fernández Cruz, Jesús Ignacio Martínez García, Noé Ortega Quijano, Lourdes Royano Gutiérrez, Luis Alberto Salcines Pérez y Georgi Vasilev

Directora: Ana Belén Rodríguez de la Robla (desde marzo de 2010)

Consejo de Dirección: Fernando Abascal Cobo, José Miguel Llata Solar, Rafael Manrique Solana, Jesús Alberto Pérez-Castaños y Yolanda García Fuentes.



TALLER ESTABLE DE POESÍA VISUAL Y EXPERIMENTAL

Exhibición de una muestra dedicada al experimentalismo poético en Cantabria. La exposición recogió una recopilación de las obras de los participantes en el Taller.



TALLER DE PENSAMIENTO CRÍTICO

Con ocasión del 20 aniversario de la publicación de *Modernidad y Holocausto* del pensador polaco Zygmunt Bauman, el Taller, bajo el título *Biopolíticas del universo concentracionario: Conciencia histórica y multiplicidad de memorias supervivientes del exterminio nazi*, estuvo dedicado a recordar las víctimas olvidadas del Holocausto: homosexuales, gitanos, niños, deficientes mentales...

AULA CONCEPCIÓN ARENAL

Proyecto en el que el Aula dirigió sus actividades a los internos del centro penitenciario de El Dueso.

El objetivo del Aula de Letras ha reforzado en este nuevo Curso Académico 2009/2010 la presencia y participación del público en un espacio multidisciplinar orientado a la exploración de lo literario en diversos ámbitos: lecturas interactivas, mesas redondas, conferencias, nuevas tecnologías (Internet), veladas poéticas, literatura en relación con la música, la danza o el performing art, etc.

ENCUENTRO DE LITERATURA Y PATRIMONIO

Diálogo abierto (en colaboración con el Aula de Patrimonio Cultural de la UC) entre Eduardo Mendoza (novelista) y Gonzalo Arroita (Gerente de la Agencia de Renovación Urbana del Casco Histórico de Vitoria) sobre literatura, arquitectura, patrimonio, educación y, en líneas generales, temas diversos relativos a la cultura contemporánea.

ELLAS EN EL AULA

Consistió en una jornada literaria de lectura y debate que contó con el testimonio de tres de las protagonistas más jóvenes y activas de la actualidad cultural de Cantabria. En el acto se debatió acerca de la creación y la edición en el momento actual.

TIEMPO DE CEREZAS

La propuesta de actividad que incluyó un breve espectáculo de calle que unía la danza, el circo, el libro y la celebración del verano, un recital de poetas cántabros sobre la temática de la jornada y la conferencia de Esther Tusquets, editora y escritora, *Vivir y escribir al ritmo de las estaciones*.



Arcadi Espada, Día del Libro 2010 (foto: Luis Alberto Pérez Castaños)

DÍA DEL LIBRO

Consistió en una lectura abierta a ciudadanos de toda edad y nacionalidad de todo tipo de textos de su elección, con independencia de género (verso, prosa) y lengua, la conferencia de Arcadi Espada, periodista y escritor, *Cenizas en la vida europea* de Josep Pla y un concierto literario a cargo de Ars Combinatoria (soprano, violín, clave): *La música en el tiempo de Cervantes*. Además tuvo lugar la edición de tarjetas postales no venales en las que cinco artistas plásticos reflexionan sobre la lectura. Fotografías a cargo de Ana Abascal, Bruno Ochaíta, Pilar Otí, Santiago Sagredo y Javier Vila.

¿ES UN BLOG O ES LITERATURA?

Mesa redonda participada por blogueros y escritores.



Performers 13Días. Jornada "Tiempo de Cerezas" (foto: Luis Alberto Pérez Castaños)

Mostly Other People Do The Killing (foto: Jesús Sánchez)





Aula de Música

Directora: María Elena Riaño Galán

Consejo de Dirección: Víctor Manuel Aja Trueba, Jesús Manuel Álvarez Fontaneda, Jesús Ferrer Cayón, Francisco García-Álvarez, José Santos Leal, Esteban Sanz Vélez, Paula Seara Agüero, Miren Zubeldia Echebarría y María Cosío

Durante el Curso Académico 2009/2010 el Aula desarrollo los siguientes proyectos:

MUESTRA DE MÚSICA EN EL CAMPUS

En su IV edición el grupo ganador fue Oz. Recibieron accésit *Crayolaser* y *Some People*.

PIMEM

En colaboración con la Obra Social de Caja Cantabria, la Universidad de Cantabria encuentra en esta propuesta una buena oportunidad de ofrecer a la comunidad un proyecto con fines culturales, sociales y educativos. A través de una metodología innovadora, el proyecto PIMEM pone en marcha un trabajo por proyectos basado en el socio-construccionismo que persigue iniciar una educación musical integral desde las edades tempranas descubriendo vocaciones y aptitudes que podrán encauzarse, en algunos casos, hacia las enseñanzas profesionales y, en otros, hacia la formación del músico aficionado, con el consiguiente enriquecimiento personal y cultural de cada niño.



Proyecto PIMEM (Foto: Aithor Díaz)

SONOLAB

En colaboración con la Dirección General de Juventud y dirigido a cualquier persona mayor de

14 años, preferentemente a jóvenes, el proyecto SONOLAB, dentro de las actividades del Aula de Música Moderna, nace con el objetivo de iniciar o ampliar en el conocimiento de un tipo de música vinculada a estilos como pop, jazz, rock, etc. y así ser el vehículo ideal para que estos jóvenes entiendan mejor la música que consumen y pueda facilitarles las herramientas necesarias para vivir la música desde la propia experiencia.



OPERA OBERTA

Ópera Oberta es un curso universitario de iniciación a la ópera, cuya originalidad reside en la transmisión en directo de algunas obras de la temporada del Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En esta ocasión, el curso constó de seis retransmisiones de ópera en directo, cinco de ellas de la temporada del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, y una del Teatro Real de Madrid, así como la posibilidad de asistir al Palacio de Festivales de Cantabria a ver una representación en vivo.

CREACIÓN MUSICAL EN CANTABRIA

En colaboración con la Obra Social Caja Cantabria, el Aula desarrolló durante cinco meses un ciclo musical consistente en ponencias de marcado carácter didáctico y conciertos. Así, el proyecto ha sido

tanto una plataforma para los compositores de Cantabria como un aporte importante al currículo de los estudiantes de música, a modo de actividad cultural complementaria y, por supuesto, vehículo de divulgación. En los conciertos se interpretaron obras musicales nuevas, estrenos absolutos de cada uno de los compositores participantes. En esta edición, diez compositores actuales tuvieron la ocasión de estrenar sus obras.

CONCIERTOS

La línea de conciertos de este curso ha estado marcada por el jazz a través de dos grupos: el *trío Bram* de Joode Vatcher y el cuarteto *Mostly Other People Do The Killing*. La *Camerata Coral de la UC* ofreció el tradicional concierto de Navidad y colaboró en los actos académicos oficiales.



Mostly Other People Do The Killing (foto: Jesús Sánchez)

José, el de Sindo, Pasiegos, los valles del silencio (foto: Carlos e Higinio Sainz Crespo)
Redes-puertochico, El legado fotográfico de un indiano (foto: Antonio Faci, 1924)





Aula de Patrimonio

Director: José Luis Pérez Sánchez

Consejo de Dirección: Pablo Arias Cabal, Rosa Blasco Martínez,
Salvador Carretero Rebés, Juan Carlos García Cordón, Eloy Gómez Pellón,
Noemí Gómez Pereda, José Manuel Iglesias Gil y Luis Sazatornil Ruiz

La actividad del Aula durante el Curso Académico 2009/2010 se centro en las siguientes líneas de trabajo:

AUDIOGUÍAS

Proyecto de divulgación del patrimonio de Cantabria a través de las nuevas tecnologías. En este curso se editaron seis *audioguías*, accesibles libremente en la web de la UC.

LA PIEZA DEL MES

La Pieza del Mes es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria que se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet. El proyecto estuvo bajo la coordinación de Isabel Cofiño. Además, se editó un libro con las piezas del mes de 2009.

LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Lecciones de Arte y Patrimonio es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria que se plantea como objetivo acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible destacados elementos monumentales del legado artístico con que cuenta esta región. Bajo la coordinación de Isabel Cofiño los ciclos tuvieron continuidad con *Ermitas y santuarios de Cantabria* y *Torres medievales de Cantabria*.

CICLOS

Patrimonio edificado: leyendo Reinosa

Este ciclo trató de acercar de forma amena y didáctica el rico patrimonio de la villa de Reinosa, incluyendo una visita a la ciudad romana de Julióbriga con el fin de conocer su urbanismo y la evolución de la casa romana a la casa campurriana.

Patrimonio destruido en Cantabria

La Historia del Arte describe un continuo proceso de creación y destrucción. Las obras de arte no son inmutables y muchas de las que constituían el patrimonio artístico hoy ya no existen. El ciclo de conferencias analizó el proceso de destrucción del Patrimonio Artístico en Cantabria durante los siglos XIX y XX.

ENCUENTRO DE LITERATURA Y PATRIMONIO

El Aula organizó, en colaboración con el de Letras, un encuentro de Literatura y Patrimonio que contó con la presencia del escritor Eduardo Mendoza y el gestor cultural Gonzalo Arroita.



Eduardo Mendoza (foto: CELEDONIO)

DOCUMENTAL

El Aula acogió la presentación de *Pasiegos, los valles del silencio*, un documental de Carlos e Higinio Sainz Crespo que recorre la memoria de la vida de las gentes de los Valles Pasiegos.

EXPOSICIONES

Proyecto de divulgación del trabajo de recuperación e investigación del patrimonio de Cantabria. En esta ocasión: *El legado fotográfico de un indiano*, comisariada por Celestina Losada y Juan Antonio Mazo, *Una memoria capturada en imágenes*, comisariada por Nuria García.



Coche, *El legado fotográfico de un indiano* (foto: Antonio Faci)

Laughing Hole de La Ribot en la Galería Del Sol St. (foto: Javier Lamela)
Cantando bajo las balas de K.producciones (foto: K.producciones)
20 • Muestra de Teatro Contemporáneo (Pizzicato Estudio Gráfico)





Aula de Teatro

Director: Francisco Valcarce Valcarce

Consejo de Dirección: Eva Cuartango Gutiérrez, Isaac Cuende Landa,
Elena Echevarría Arce, Fernando Llorente de la Peña, José Francisco Martín Lisaso,
Pablo Rodríguez Aguirresarobe e Isabel Tejerina Lobo

En el Curso Académico 2009/2010 el Aula de Teatro ha mantenido sus líneas habituales de trabajo. Además, junto a otras Aulas organizó una Jornada Interaulas de Expresión Artística bajo el epígrafe de *Nueva York: imagen, música y palabra*.

TALLER DE TEATRO UC

Ofrecido en primer lugar a los estudiantes de la UC y después al resto de la sociedad, este proyecto del Aula de Teatro busca mejorar las capacidades de comunicación de los alumnos tanto en el ámbito verbal como no verbal (voz, gesto, movimiento escénico, objetos, vestuario, luz, música...) y que éstos entiendan el teatro como una suma de lenguajes que interactúan entre sí para devenir en un significado global lleno de matices. El Taller se propone estimular la iniciativa y el espíritu crítico de los participantes a través de un trabajo colectivo.

Esta edición fue impartida por el profesor Juan Manuel Freire, bajo la dirección académica de Elena Echevarría y concluyó con la representación de *El libro de buen amor* del Arcipreste de Hita, en versión y dirección del propio Freire.

TEATRO EN EL CAMPUS

La primavera es la ocasión para la celebración de este ciclo dedicado a llevar las artes escénicas a las inmediaciones de las aulas. En esta ocasión intervinieron Hortzmuga Teatroa con Olympikas 2012, Eos Theatron con Paisaje a Itaca y Teatro Che y Moche con Oua Umplute.

MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

Desde hace dos décadas la Universidad de Cantabria viene acercando al gran público las propuestas más innovadoras del panorama teatral, apostando claramente por una programación coherente y distinta, alejada de criterios exclusivamente comerciales y convencionales. La Muestra se centra en la investigación, las nuevas tendencias escénicas y la renovación del lenguaje escénico frente a otras opciones.

La XX edición contó con la colaboración de Caja Cantabria, el Instituto Cultural Rumano, la Dirección General de la Juventud del Gobierno de Cantabria y la Galería de Arte Del Sol St. En ella participaron: Teatro Nacional de Cluj-Napona (Rumanía) con *Purificare-Purificado* de Sarah Kane, dirección de Andrei Serban; Producciones K (Madrid-País Vasco) con *Cantando bajo las balas* de Antonio Álamo, dirección de Álvaro Lavín; Los Corderos SC (Cataluña) con *Tocamos a dos balas por cabeza* de loscorderos.sc; y La Ribot (España-Suiza) con *Laughing Hole*, creación y dirección de La Ribot.

REPRESENTACIONES

El Aula de Teatro ofrece cada año una selección de propuestas escénicas tanto a los estudiantes de la UC como al resto de la comunidad universitaria y al público en general. Esta vez incluyó representaciones de La Machina Teatro: *La danza del sapo* de Michel Van Loo y Pierre Richards, dirección de Carlos Herans, y *La Sucursal* de Isaac Cuende, dirección de Francisco Valcarce.



Laughing Hole de La Ribot en la Galería Del Sol St. (foto: Javier Lamela)



Hans
Küng
1928



Henri de
Lubac
1896-1991



Jürgen
Moltmann
1926



Edward
Schickel
1914



Joseph



Aula de Teología

Director: Jesús Ignacio Martínez García

Consejo de Dirección: Carmen Presmanes Arizmendi, Jaime Puig-Pey Echebeste,
José Luis Ruiz Capillas y Álvaro Samperio Orayo

De octubre a abril se desarrolló el XXVI Curso de Teología, dirigido por José Luis R. Capillas, organizado en colaboración con el Obispado de Santander, que fue impartido por profesores de las Universidades de Deusto, Pontificia Comillas, Pontificia de Salamanca, Facultades de Teología de Vitoria, Burgos y Valencia, entre otros centros. Se celebraron 21 sesiones, en el Salón de Actos de las Facultades de Derecho y Ciencias Económicas.

Durante el mes de diciembre tuvo lugar en el Paraninfo de la Universidad el ciclo de conferencias *Cuestiones de bioética*, dirigido por el Prof. Ángel Pelayo González-Torre, con cuatro sesiones. En el mes de mayo se impartió en la Facultad de Derecho el ciclo *Secularización y religión. Una mirada desde la sociología*, dirigido por el Prof. Jaime Puig-Pey Echebeste y por D. Álvaro Samperio Orallo, también con cuatro sesiones.

CURSO DE TEOLOGÍA

Por vigesimosexto año consecutivo y en colaboración con el Obispado de Santander, el Aula de Teología organizó su curso anual persiguiendo los siguientes objetivos: ofrecer un cauce sistemático de formación teológica y humanística que permita profundizar con rigor en el conocimiento y análisis del mensaje cristiano, promover el encuentro de los universitarios y de los ciudadanos de Cantabria que, interesados por el mensaje cristiano, traten de incorporarlo a su vida profesional y a sus relaciones dentro de la sociedad e incorporar la ciencia teológica al ámbito universitario, promoviendo el encuentro entre la cultura y la fe.

AULAS DE EXTENSION UNIVERSITARIA
AULA DE TEOLOGÍA

Leonardo Boff 1938

Hans Küng 1928

Henri de Lubac 1896-1991

Jürgen Moltmann 1926

Edward Schillebeeckx 1914

Joseph Ratzinger 1927

Wolfgang Pannenberg 1928

XXVI CURSO DE TEOLOGÍA

Programa del Curso
2009-2010

UC UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

OBISPADO DE SANTANDER

SANTANDER 2016

VICERRECTORADO DE EXTENSION UNIVERSITARIA

CICLOS



Cuestiones de Bioética

Las cuestiones relativas al origen de la vida humana, a su final, a nuestra capacidad de intervención y disposición sobre ella, no sólo están ocupando intensamente a la medicina, la ética y el derecho de nuestro tiempo sino que agitan con fuerza el debate público. En la medida en que todo ello afecta a la esfera de lo que podemos considerar "sagrado" se abre aquí también un interminable debate teológico.

El ciclo pretendió generar espacios deliberativos que nos ayuden a consensuar principios para configurar el marco de convivencia de una sociedad pluralista.



Secularización y Religión

El proceso de secularización es un hecho incuestionable. Ha dejado de ser patrimonio de las capas intelectuales de la sociedad y ha llegado a impregnar la cultura popular, al menos en Europa. Junto a este proceso se puede hablar también de la vuelta de Dios; lo que se ha llamado "la revancha de Dios". Esta "revancha" viene de la mano de posiciones fundamentalistas, no solo en las religiones sino también en las sociedades.

En este ciclo de conferencias se analizó esta realidad. En los dos primeros días se trató desde un punto de vista secular. En los dos restantes se tuvo más en cuenta la toma de postura de las instituciones y las repercusiones en su vida interna.





Jornada Interaulas

NUEVA YORK: IMAGEN, MÚSICA Y PALABRA

Músicos: Pilar Falla (Voz), Antonio Gamaza (Piano), Jesús Gancedo (Batería) y Dani Simons (Contrabajo) Actor: Luis Oyarbide / La Machina Teatro Iluminación: Víctor Lorenzo / La Machina Teatro
Sonido y equipo técnico: Marcos Varona

Aula de Cine, Aula de Imagen y Sonido, Aula de Música y Aula de Teatro

NUEVA YORK: IMAGEN, MÚSICA Y PALABRA

Jueves 29 de abril de 2010

Salón de Actos E.T.S. de Náutica

Teniendo como origen la proyección de determinadas películas en el marco de la programación de la Filmoteca Universitaria, nació esta *JORNADA INTERAULAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA* con objeto de integrar en un acto varias artes desarrolladas por las Aulas de Extensión Universitaria, pertenecientes al Vicerrectorado de Difusión del Conocimiento y Participación Social. Estas Aulas fueron las de Cine (Filmoteca Universitaria), Imagen y Sonido, Música y Teatro.

48

Todas ellas, en una acción conjunta, desarrollaron esta jornada que giró en torno a la ciudad de Nueva York; dado que las proyecciones programadas por la Filmoteca trataban este tema y resultaba un pretexto atractivo para edificar una labor de integración entre imágenes, música y palabra.

Así, junto a la proyección de varias producciones audiovisuales (montaje de imágenes neoyorkinas de creación propia, "*Apuntes al natural*" de Martin Scorsese y "*11'09'01*", capítulo dirigido por Sean Penn) se interpretaron composiciones musicales alusivas al universo de la mítica ciudad, es decir música americana del S. XX, y se recitaron-interpretaron textos de procedencia poética y dramática de los autores Federico García Lorca, José Hierro y Carmen Pombero.



(foto: José Miguel del Campo)



EXPOSICIONES





Director: Javier Gómez Martínez

Técnica de Exposiciones: Nuria García Gutiérrez

Consejo de Dirección:

Consuelo Arranz de Andrés, Vicerrectora de Difusión del Conocimiento y Participación Social

Manuel Arrate Peña, Ex-vicerrector de Relaciones Institucionales

Salvador Carretero Rebés, Director del Museo de Bellas Artes de Santander

Juan Martínez Moro, Profesor del Área de Dibujo

Luis Sazatornil Ruiz, Profesor del Área de Historia del Arte

Becaria: Lorena Navarrete Fernández

El Área de Exposiciones, en el Paraninfo de la UC, desarrolló cuatro montajes dentro de su programa especializado en arte gráfico: *La Rosa Vera catalana en la Colección UC de Arte Gráfico* (Serie Memoria Gráfica, 4), *Luis Quintanilla, testigo de guerra, Gregorio Prieto. Arte Gráfico y El Viaje por España, de G. Doré, en la Colección UC de Arte Gráfico* (Fondo Pedro Casado Cimiano, 2). La proyección educativa de este espacio continuó disfrutando de la colaboración de los profesores Juan Martínez Moro, Joaquín Martínez Cano y Joaquín Cano Quintana, quienes diseñaron el material didáctico para cada una de las exposiciones, orientado a alumnos de enseñanzas medias, que pudieron participar en las actividades englobadas dentro del Gabinete Didáctico.

Al igual que en cursos pasados, la colaboración con otras áreas o instituciones externas se materializó en el préstamo de la Sala Universidad, la cual acogió las muestras tituladas *XIII Concurso de fotografía Ciudad de Santander, Cantabria con la Marcha Mundial por la Paz, Antonio Faci. El legado fotográfico de un indiano, Sáhara: una vida en el exilio. Fotografías de Miguel Ángel Peláez, Porque te quiero, Iluminando África: expedición 2009-2010 y El trazo caligráfico entre China y España*. En la sala de exposiciones del Paraninfo, la colaboración institucional motivó que, de forma excepcional, acogiera durante los meses de agosto y septiembre las muestras *La historia de frente. Arquitectura de Cartagena y USA y los españoles. Propaganda y cooperación cultural (1945-1960)*.

La Obra Social y Cultural de Cajastur acogió, en su sede del Palacio de Revillagigedo (Gijón), la expo-

sición *La Rosa Vera catalana en la Colección UC de Arte Gráfico*, continuando así la UC con la política de préstamos a otras instituciones.

El Gabinete de Estampas de la UC se incrementó con varias obras del artista Luis Quintanilla. Por parte de Jeffrey y Leslie Coven, tuvo lugar la donación de dos estampas: el aguafuerte *Deer and Fawn* y la litografía *The Burro*; esta última se relaciona con los frescos realizados por el mismo autor que se exponen de forma permanente en el Paraninfo de la UC desde el año 2007. Otras dos estampas emparentadas con las anteriores y donadas por el mismo matrimonio norteamericano a la Fundación Bruno Alonso, tituladas *Alfredo y Frivolity*, quedaron depositadas junto a ellas, al igual que el dibujo *Diablo gótico*. Estas tres últimas obras se suman al depósito de las estampas y dibujos del legado de Paul Quintanilla a la Fundación Bruno Alonso, que quedó formalizado durante el curso anterior.

Junto con la Biblioteca Universitaria (BUC), el área ha seguido gestionando la difusión de la Colección UC de Arte Gráfico a través del Gabinete de Estampas Virtual, plataforma accesible en <http://www.buc.unican.es/gabestampas/EstampasUC.htm>.

Las convocatorias de viajes culturales, programados para que la comunidad universitaria conozca instituciones museísticas de otras comunidades autónomas, continuaron en este curso con visitas a Madrid (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Nacional del Prado y feria Estampa) y Valladolid (Museo de la Ciencia, Museo Nacional Colegio de San Gregorio y Museo Patio Herreriano).

CALENDARIO EXPOSITIVO 2009

1 octubre / 14 noviembre

EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO

La Rosa Vera catalana en la Colección UC de Arte Gráfico (Serie Memoria Gráfica, 4)

Producción del Área de Exposiciones de la UC con la colaboración de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria

Estuvo conformada por una selección de las estampas de la *Col·lecció de Gravats Contemporanis* (1949-1952) reseñadas en la memoria del año anterior, que fueron compradas a través de la BUC. En sí mismo, el título constituye un hito monumental en la laboriosa carrera por recuperar el pulso de la edición gráfica en la España de posguerra, anterior a los proyectos editoriales de Dimitri Papagueorgui y Rafael Casariego, también representados en la Colección UC de Arte Gráfico; en este caso, el promotor fue el artista grabador Jaume Pla, junto con Víctor Maria d'Imbert como socio editor. Sobre esa base se erigen los valores intrínsecos del ejemplar conseguido por la UC, uno de los preferentes, el primero de los estampados, significado con la incorporación de material extraordinario y uno de los reservados para colaboradores y coleccionistas singulares. El haber pertenecido, sucesivamente, a Fèlix Millet y Josep Monés enriquece sustancialmente la importancia histórica de estas estampas, al igual que la participación en el catálogo de Nerina Bacin, viuda de Pla, y Francesc Fontbona, Director de la Unitat Gràfica de la Biblioteca de Catalunya y amigo y colaborador del artista.



Foto 1: Visitantes recorriendo la exposición *La Rosa Vera catalana en la Colección UC de Arte Gráfico* (foto: José Miguel del Campo).

5 / 29 octubre

EXPOSICIÓN EN LA SALA UNIVERSIDAD

*XIII Concurso de fotografía "Ciudad de Santander".
II Festival del Mar*

Producción de Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Santander

20 noviembre / 9 enero

EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO

Luis Quintanilla, testigo de guerra

Producción del Área de Exposiciones de la UC, la Fundación Bruno Alonso y la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria

La relación de la UC con Luis Quintanilla tiene el año 2007 como fecha nodal: fue entonces cuando llegaron al Paraninfo, para quedarse, los cinco frescos sobre la guerra que había pintado en Nueva York en 1939. Antes de aquella fecha, en 2005, había expuesto los dibujos y estampas legados por su hijo, Paul Quintanilla, a la Fundación Bruno Alonso, siempre de la mano de la historiadora Esther López Sobrado,

que ha vuelto a comisariar una exposición concebida para enriquecer el contexto de los propios frescos con varias series de dibujos y acuarelas sobre el mismo tema: unos, depositados por la Fundación Bruno Alonso en la UC; otros, depositados por el hijo del artista en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Además, el colofón lo constituyó la litografía *The Burro*, que Jeffrey y Leslie Coven acababan de donar a la UC.



Visitantes recorriendo la exposición *Luis Quintanilla, testigo de guerra* (foto: José Miguel del Campo)

9 diciembre / 9 enero

EXPOSICIÓN EN LA SALA UNIVERSIDAD

Cantabria con la Marcha Mundial por la Paz

Producción de la UC y Cantabria por la Paz

En 2006, una iniciativa de la asociación Cantabria por la Paz y la Universidad de Cantabria dio lugar a la exposición *Artistas de Cantabria por la paz* y al libro *Paz. Arte. Derechos Humanos*: cada artista ponía imagen a un artículo de la Declaración Universal

de los Derechos Humanos y donaba las obras a la UC. En esta reedición de la experiencia, tres años más tarde, aprovechando el paso por España de la I Marcha Mundial por la Paz y la No-Violencia, cada artista fue de la mano de un poeta, histórico o contemporáneo, para defender los valores implícitos en el enunciado de la convocatoria.



Autoridades y artistas colaboradores en el proyecto expositivo *Cantabria con la Marcha Mundial por la Paz* (foto: José Miguel del Campo)

CALENDARIO EXPOSITIVO 2010

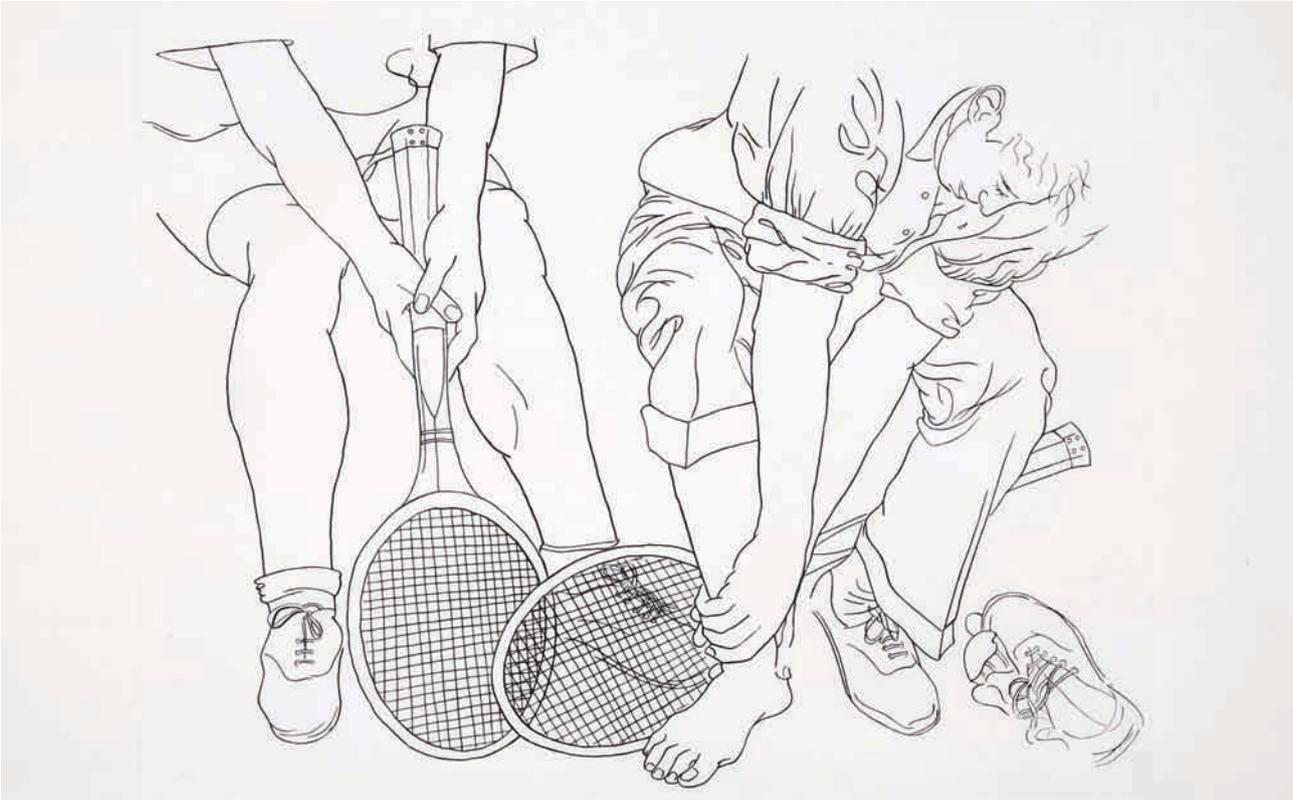
22 enero / 6 marzo

EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO

Gregorio Prieto. Arte gráfico

Producción de la Fundación Gregorio Prieto

Gregorio Prieto era conocido en el marco de la Colección UC de Arte Gráfico desde que lo viéramos formando parte de la *Colección Boj de Artistas Grabadores*, que editara el ya citado Dimitri Papatgeorgiui. La base de esta exposición fue el catálogo razonado de su obra gráfica que promovió la Fundación Gregorio Prieto (Valdepeñas) en 2009, a cargo de Óscar Muñoz, conservador del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



Gregorio Prieto, *Tenistas en reposo*, 1975

5 / 27 febrero

EXPOSICIÓN EN LA SALA UNIVERSIDAD

Antonio Faci. El legado fotográfico de un indiano

Producción del Aula de Patrimonio Cultural de la UC

12 marzo / 9 abril

EXPOSICIÓN EN LA SALA UNIVERSIDAD

Sahara: una vida en el exilio.

Fotografías de Miguel Ángel Peláez

Producción del Aula de Cooperación Internacional de la UC

12 / 29 mayo

EXPOSICIÓN EN LA SALA UNIVERSIDAD

Porque te quiero

Producción del Consejo de Estudiantes de la UC

14 mayo / 26 junio

EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO

El Viaje por España, de G. Doré, en la Colección UC de Arte Gráfico (Fondo Pedro Casado Cimiano, 2)

Producción del Área de Exposiciones de la UC con la colaboración de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria



Pedro Casado Cimiano visitando la exposición *El Viaje por España*, de G. Doré, realizada con obras pertenecientes a su donación-depósito (foto: José Miguel del Campo).

La presentación del conjunto de estampas donadas a la UC por Pedro Casado Cimiano y Lucía Gutiérrez Montalvo alcanzó su segunda edición. El conjunto seleccionado en esta ocasión fueron algunas de las xilografías realizadas a partir de los dibujos de Gustave Doré para ilustrar el *Voyage en Espagne* escrito por Jean-Charles Davillier, que ambos cursaron efectivamente entre 1861 y 1862 y que fue apareciendo en las páginas de la revista *Le Tour du Monde* entre ese último año y 1873. Las claves de ese periplo fueron desentrañadas por el profesor Luis Sazatornil en el documentado estudio que incluyó el catálogo. La progresión del viaje en sí sirvió de guía al montaje en la propia sala, desde su inicio en Barcelona hasta su conclusión en Álava.

2 / 26 julio

EXPOSICIÓN EN LA SALA UNIVERSIDAD

Iluminando África: expedición 2009-2010

Producción de la Fundación Cotero

2 / 31 agosto

EXPOSICIÓN EN LA SALA UNIVERSIDAD

El trazo caligráfico entre China y España

Producción de los Cursos de Verano de la UC

19 agosto / 3 septiembre

EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO

La historia de frente. Arquitectura de Cartagena

Producción de la UIMP con la colaboración de la UC

13 / 17 septiembre

EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO

USA y los españoles. Propaganda y cooperación cultural (1945-1960)

Producción de la Universidad Complutense de Madrid y el Área de Historia Contemporánea de la UC

PRÉSTAMOS A OTRAS INSTITUCIONES

La Rosa Vera catalana en la Colección UC de Arte Gráfico (Serie Memoria Gráfica, 4)

Centro Cultural Cajastur.

Palacio de Revillagigedo. Gijón

3 febrero / 4 abril 2010

En la larga secuencia de intercambios de exposiciones con Cajastur, la última tuvo por escenario su sede emblemática: el palacio de Revillagigedo, en Gijón. Las estampas de la Rosa Vera, poco antes vistas en la sala del Paraninfo de la UC, fueron distribuidas en las diferentes estancias en que todavía se encuentra dividido el edificio señorial. De este modo, considerando el formato doméstico de las estampas (Plá las concibió para la venta por suscripción, pensando en coleccionistas particulares que las podrían enmarcar y colocar en sus casas), el palacio parecía haber recuperado parte de su habitabilidad.



Exposición *La Rosa Vera catalana en la Colección UC de Arte Gráfico* en el Palacio de Revillagigedo, Gijón (foto: Javier Gómez).

COLECCIÓN UC DE ARTE GRÁFICO. DONACIONES

Jeffrey y Leslie Coven donaron a la UC las siguientes obras realizadas por el artista Luis Quintanilla:

- *The Burro* (1939), litografía
- *Deer and Fawn* (1939-1940), aguafuerte y punta seca



Luis Quintanilla, *Deer and Fawn* (1939-1940)



Luis Quintanilla, *The Burro* (1939)

COLECCIÓN UC DE ARTE GRÁFICO. DEPÓSITO

Fundación Bruno Alonso depositó tres nuevas obras, creadas por Luis Quintanilla, en el Fondo que lleva su nombre en la Colección UC:

- *Alfredo* (1943), aguafuerte
- *Frivolity* (1939), aguafuerte
- *Diablo gótico* (1934), dibujo a pluma

OTRAS DONACIONES

Donación de **Josep Lluís Albajar**:

- Antoni Gelabert, *Et subito facta est...* (*nadala*), grabado en madera a la testa (camafeo)
- Antoni Gelabert, *Sin título (nadala, biblia con olivo y estrella)*, grabado en madera a la testa
- Antoni Gelabert, *Gloria en Altissimis Deo...* (*nadala*), grabado en madera a la testa
- Antoni Gelabert, *Sin título (nadala, Reyes Magos con séquito)*, grabado en madera a la testa
- Antoni Gelabert, *Sin título (nadala, escena portuaria nocturna)*, grabado en madera a la testa (camafeo)
- Antoni Gelabert, *Sin título (nadala, pescadores en alta mar)*, grabado en madera a la testa
- Padre Oriol Maria Diví, *Bon nadal (nadala, Monasterio de Montserrat)*, linografía
- Padre Oriol Maria Diví, *Bon nadal (nadala, niño rodeado de pájaros)*, grabado en madera a la fibra
- Ricart Marlet i Sarat, *Mare de Deu de Núria (nadala)*, grabado en madera a la testa
- Ricart Marlet i Sarat, *Mare de Deu del Claustro, Solsona (nadala)*, grabado en madera a la testa

- Ricart Marlet i Sarat, *Sin título (nadala, Epifanía)*, grabado en madera a la testa
- Miquel Plana, *Sin título (nadala, paisaje, 2006)*, linografía a la plancha perdida en 14 colores

Fernando García Valdeón donó la obra grabada por él:

- *Sin título* (calle Calvo Sotelo, Santander), aguainta (Taller Venancio Arribas)

Miquel Plana donó las siguientes estampas ejecutadas por él¹:

- *La nit (nadala, con texto de Raimon, 2009)*, linografía a la plancha perdida en 10 colores
- *Sin título (nadala, con texto de Oriol Ponsatí-Murlà, 2010)*, linografía a la plancha perdida en 4 colores
- *San Jordi 2000* (punto de lectura), linografía a la plancha perdida en 4 colores
- *San Jordi 2006* (punto de lectura), linografía a la plancha perdida en 4 colores
- *San Jordi 2008* (punto de lectura), linografía a la plancha perdida en 4 colores
- *San Jordi 2010* (punto de lectura), linografía a la plancha perdida en 4 colores

Donación de **Carolina Villa**:

- Manuel Lledías, *Cervatos* (Colegiata de San Pedro), aguafuerte

Donación de la **Universidad Politécnica de Valencia**:

- Ximo Aldás, *Sin título*, serigrafía
- Enric Alfons, *Sin título*, serigrafía
- Enric Alfons, *Sin título*, serigrafía
- Toño Barreiro, *Serie dibujos infinitos*, serigrafía

¹ Miquel Plana también donó los siguientes libros, conservados en la sección de fondos especiales de la BUC:

- Estruga, Jordi (2004): *Tres arquitectes del llibre. Lluís Jou, Jaume Pla, Miquel Plana*, Cardona (Barcelona): Ziggurat. Ejemplar n.º. 158 (ISBN: 8493306525).
 - Miquel Plana. *Oeuvres de bibliophilie. 1972-2006* (cat. exp.) (2006): Cardona (Barcelona) y París: Ziggurat y Centre d'Études Catalanes de l'Université Paris-Sorbonne (textos: D. Boyer, M.-C. Zimmermann, J. Estruga, E. Trenc, F. X. Puig Rovira, R Pla i Arxé, A. Quiney, M. Sopena, J. M. Pujol y D. Moli). Ejemplar n.º. 167 (ISBN: 849330655X).

Donaciones de Triarte

- María Bejarano, *Distante brisa*, giclée sobre metacrilato.
- Paco Santamaría, *Sin título*, assemblage sobre papel

GABINETE DIDÁCTICO

El grupo de profesores pertenecientes al Área de Dibujo de la Facultad de Educación, Juan Martínez Moro, Joaquín Martínez Cano y Joaquín Cano Quintana, diseñaron los materiales didácticos que fueron utilizados por escolares de Enseñanza Primaria y Secundaria durante sus visitas guiadas a cada una de las siguientes exposiciones:

- *La Rosa Vera catalana en la Colección UC de Arte Gráfico*
- *Luis Quintanilla, testigo de guerra*
- *Gregorio Prieto. Arte gráfico*
- *El Viaje por España, de G. Doré, en la Colección UC de Arte Gráfico*

PUBLICACIONES VINCULADAS AL ÁREA DE EXPOSICIONES

Luis Quintanilla, testigo de guerra (2010): Santander: Universidad de Cantabria, Fundación Bruno Alonso y Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria (textos de Federico Gutiérrez-Solana Salcedo, José Ramón Saiz Viadero, Francisco Javier López Marcano y Esther López Sobrado).

Paz. Arte. Camino (2009): Santander: PubliCan-Universidad de Cantabria y Cantabria por la Paz (textos

de Cristina Pereda, Federico Gutiérrez-Solana Salcedo y otros).

La Rosa Vera catalana en la Colección UC de Arte Gráfico (Serie Memoria Gráfica, 4), (2009): Santander: Universidad de Cantabria (textos de Federico Gutiérrez-Solana Salcedo, Francesc Fontbona, Nerina Bacin y Javier Gómez Martínez).

La Rosa Vera catalana en la Colección UC de Arte Gráfico (Serie Memoria Gráfica, 4) (2010): Gijón: Cajastur y Universidad de Cantabria (textos de Federico Gutiérrez-Solana Salcedo, Cajastur, Francesc Fontbona, Nerina Bacin y Javier Gómez Martínez).

El Viaje por España, de G. Doré, en la Colección UC de Arte Gráfico (Fondo Pedro Casado Cimiano, 2), (2010): Santander: Universidad de Cantabria (textos de Federico Gutiérrez-Solana Salcedo y Luis Sazatornil Ruiz).



Visita de la Comunidad Universitaria al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (foto: Nuria García)

OTRAS ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR EL ÁREA

DÍAS 31 OCTUBRE-1 NOVIEMBRE

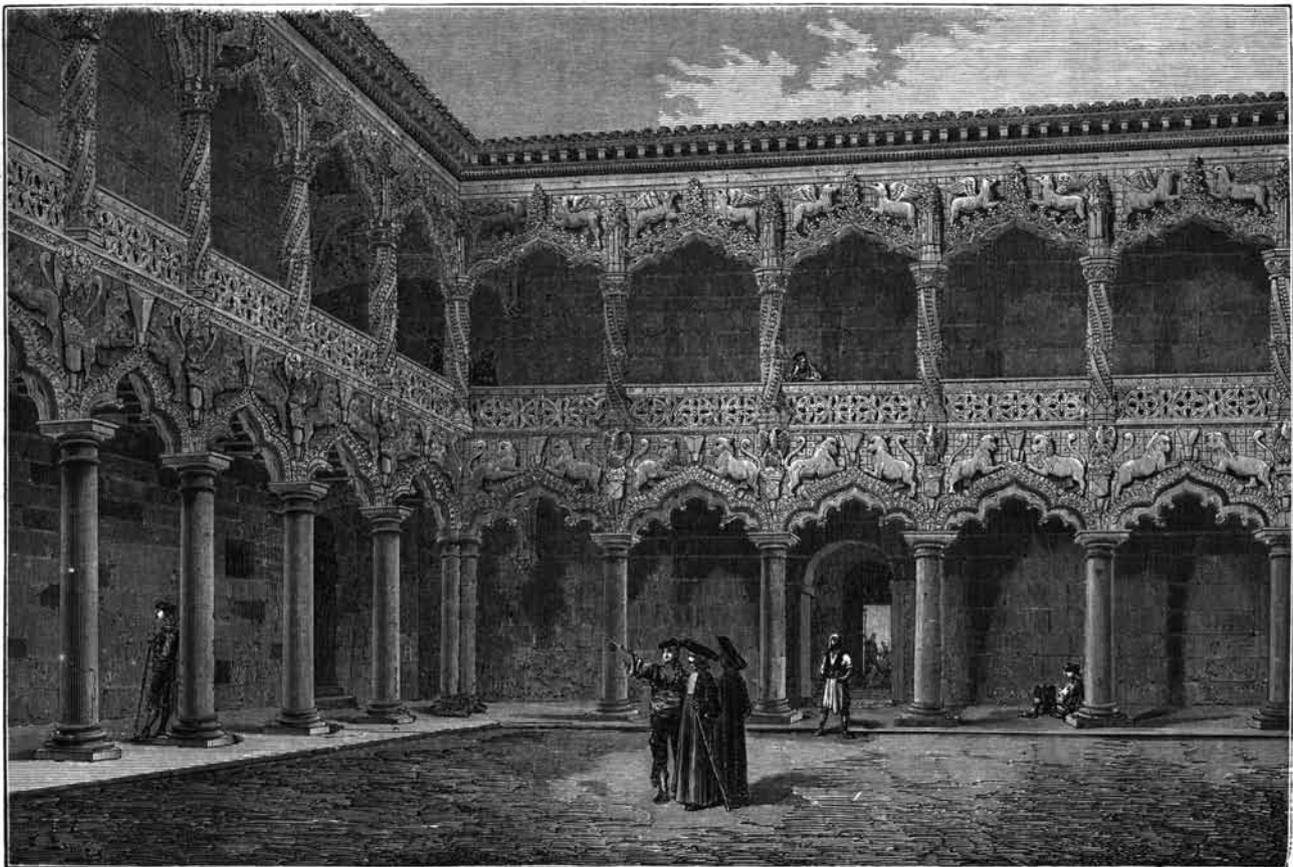
Viaje de la Comunidad Universitaria a la ciudad de Madrid, visitando la Feria Estampa, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) y el Museo del Prado

Coordinación: Nuria García Gutiérrez

DÍAS 20-21 MARZO 2010

Viaje de la Comunidad Universitaria a la ciudad de Valladolid, visitando el Museo de la Ciencia, el Museo Nacional Colegio de San Gregorio y el Museo Patio Herreriano

Coordinación: Nuria García Gutiérrez



Gustave Doré, Patio del palacio de los duques del Infantado, en Guadalajara (1872)





Agenda de Actividades 2009-2010

De Octubre a Diciembre 2010

AULA CONCEPCIÓN ARENAL / CENTRO PENITENCIARIO EL DUESO

Panopticografías: taller de poesía visual desde las celdas de el Dueso

Hacedores de revistas culturales

LA CASA DEL TIEMPO:

I TALLER PORTÁTIL DE INVESTIGACIONES ETNOLÓGICAS

Proyecto 1. Centro Penitenciario El Dueso: Reactivación patrimonial y lugares de la memoria en un espacio carcelario

Proyecto 2. Ciclo de cine carcelario

De Octubre 2009 a Mayo 2010

ESPACIO TOCAR LA CIENCIA

Organizador: Julio Güémez Ledesma, Departamento de Física Aplicada. Universidad de Cantabria.

TALLER DE MÚSICA PARA NIÑOS: PROYECTO PIMEM

TALLER DE MÚSICA MODERNA: PROYECTO SONOLAB

TALLER DE TEATRO UC

Profesor: Juan Manuel Freire

66

OCTUBRE 2009**Del 1 de octubre al 14 de noviembre**

EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO

*La Rosa Vera catalana en la Colección UC de Arte Gráfico (Serie Memoria Gráfica, 4)***Día 3 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

Ciclo Los mejores retablos de Cantabria

Arnuero

Nuria García Gutiérrez

Del 5 al 29 de octubre

EXPOSICIÓN EN LA SALA UNIVERSIDAD

*XIII Concurso de fotografía "Ciudad de Santander". II Festival del Mar***Día 13 XXVI CURSO DE TEOLOGÍA**

Conferencia

La obra lucana en su contexto histórico, social y eclesial

Rafael Aguirre Monasterio

Día 14 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2009

Conferencia

Matemáticas: ¿Ciencia básica o camino al futuro?

Enrique Zuazua Iriondo

Día 15 "UNA UNIVERSIDAD, UN UNIVERSO" EN CANTABRIA

Conferencia

La obra civil de ALMA

Wolfgang Wild

DARWIN 2009

Conferencia

*Genética del Desarrollo, Evo-Devo, y evolución darwiniana.**Avances y paradojas*

Jaume Baguñà

XX MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

Purificare/Purificado

Teatro Nacional de Cluj-Napoca

Día 16 "UNA UNIVERSIDAD, UN UNIVERSO" EN CANTABRIA

Conferencia

Medicina en el medio Aeroespacial: situación actual y retos futuros

Francisco Ríos Tejada

XX MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

Purificare/Purificado

Teatro Nacional de Cluj-Napoca

Día 17 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Ciclo Los mejores retablos de Cantabria

Cicero

Celestina Losada Varea

Día 19 PATRIMONIO DESTRUIDO DE CANTABRIA

Conferencia

La destrucción del Patrimonio en los siglos XIX y XX en Cantabria

Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera

Del 19 al 31 de octubre

TALLER ESTABLE DE POESÍA VISUAL Y EXPERIMENTAL

Exposición Periferias: El obrador portátil, 4

Casa de Cultura del Ayuntamiento de Val de San Vicente (Unquera)

Día 20 PATRIMONIO DESTRUIDO DE CANTABRIA

Conferencia

Destrucción y conservación del Patrimonio Artístico en la ciudad de Santander

Celestina Losada Varea

XXVI CURSO DE TEOLOGÍA

Conferencia

La infancia de Jesús en el evangelio de Lucas

Santiago Guijarro Oporto

Día 21 "UNA UNIVERSIDAD, UN UNIVERSO" EN CANTABRIA

Conferencia
Las misiones espaciales y el origen del Universo
 Eduardo Artal

III TALLER DE PENSAMIENTO CRÍTICO

Conferencia
Entre prisioneros y Lager: la persecución de los homosexuales
 Javier Ugarte Pérez

PATRIMONIO DESTRUIDO DE CANTABRIA

Conferencia
La destrucción del Patrimonio Artístico durante la Guerra Civil
 Rebeca Saavedra Arias

Día 22 DARWIN 2009

Conferencia
La paradoja del sexo
 Ambrosio García Leal

Día 24 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Ciclo Los mejores retablos de Cantabria
Isla
 Lorena Manjón

Día 26 CICLO DE CINE Y ASTRONOMÍA

Proyección
Apolo 13

Día 27 CICLO DE CINE Y ASTRONOMÍA

Proyección
Contact

XXVI CURSO DE TEOLOGÍA

Conferencia
El perdón y la misericordia de Jesús
 Luis Fernando García-Viana Caro

Día 28 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2009

Conferencia
Desde el punto al hipercubo. Homenaje a Juan de Herrera
 Rafael Pérez Gómez

CICLO DE CINE Y ASTRONOMÍA

Proyección
Elegidos para la gloria

III TALLER DE PENSAMIENTO CRÍTICO

Audición de fragmentos musicales
Passacaglia y fuga para trío de cuerda (7/08/1944)
 Hans Krása (1899-1944)
 Daniel Hope (violín), Philip Dukes (viola), Paul Watkins (violonchelo)

Documental
Paragraph 175 de Rob Epstein y Jeffrey Friedman, 1999

Día 29 CICLO DE CINE Y ASTRONOMÍA

Proyección
La luna en directo (The Dish)

ACTIVIDADES OTOÑO 2009

Representación Teatral
La danza del sapo de Michel Van Loo y Pierre Richards
 La Machina Teatro

Día 30 CICLO DE CINE Y ASTRONOMÍA

Conferencia
ASTROCINE: Un paseo por la astronomía a través del cine

NOVIEMBRE 2009

Día 3 XXVI CURSO DE TEOLOGÍA

Conferencia
Compartir la mesa y conocer a Jesús
 Francisco Ramírez Fueyo

Día 4 III TALLER DE PENSAMIENTO CRÍTICO

Conferencia
Los gitanos: barracón n° 13
 Félix Grande

Día 5 DARWIN 2009

Conferencia
Evolución del cerebro: la génesis de la mente
 Juan A. García-Porrero Pérez

ÓPERA OBERTA VII

Conferencia
 Roberto Blanco: *Las voces en la ópera*

FILMOTECA UNIVERSITARIA

Cine y cómic: *dos visiones de un lenguaje*
 300 (300. Zack Snyder, 2006)
 Presentación: Luis Miguel Artabe

Día 6 "UNA UNIVERSIDAD, UN UNIVERSO" EN CANTABRIA

Conferencia
Hacia una política espacial de la Unión Europea
 María del Carmen Muñoz Rodríguez

Día 7 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Ciclo Los mejores retablos de Cantabria
 Ajo
 Celestina Losada Varea

Día 10 ÓPERA OBERTA VII

Ópera
 Król Roger

XXVI CURSO DE TEOLOGÍA

Conferencia
Las mujeres en Lucas
 Marifé Ramos González

Día 11 "UNA UNIVERSIDAD, UN UNIVERSO" EN CANTABRIA

Conferencia
Surcando el cielo: viajes espaciales
 Luis Ruiz de Gopegui

MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2009

Conferencia
El misterio de la Tierra Paralela
 Noelia E. Campos González

III TALLER DE PENSAMIENTO CRÍTICO

Audición de fragmentos musicales
Sonata para piano n° 7 (22/08/1944)
 Viktor Ullmann (1898-1944)
 Radoslav Kvapil (piano)

Proyección
Y los violines dejaron de sonar
 Alexander Ramati, 1988

Día 12 BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S)

Conferencia
Transgénicos para todos... ¿o para nadie?
 Juan Antonio López Guerrero

FILMOTECA UNIVERSITARIA

Cine y comic: dos visiones de un lenguaje
Persépolis (Persépolis. Marjane Strapi/Vicent Paronnaud, 2007)

Día 13 XX MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

Cantando bajo las balas
 Producciones K

Día 14 EL PATRIMONIO EDIFICADO

'Leyendo Reinos'. Visita guiada
 Arquitectura medieval y moderna
 Isabel Cofiño Fernández y Ana Belén Lasheras Peña

LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Ciclo Los mejores retablos de Cantabria
Las Rozas de Soba
 Ana Cagigas

Día 17 XXVI CURSO DE TEOLOGÍA

Conferencia
¿Qué Iglesia en qué sociedad? Carta a los Efesios
 Fidel Aizpurúa Donazar

Día 18 III TALLER DE PENSAMIENTO CRÍTICO

Conferencia
Indiferencia y olvido: los judíos de Varsovia, 1940-1943
 Beatriz Martínez de Murgía

Día 19 BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S)

Conferencia
Aplicaciones de la biotecnología en la investigación biomédica
 Fernando Peláez Pérez

"UNA UNIVERSIDAD, UN UNIVERSO" EN CANTABRIA

Conferencia
De Altamira a Corot-Exo 7 b: Milenios de Astronomía
 Juan Antonio Belmonte Avilés

FILMOTECA UNIVERSITARIA

Cine y cómic: dos visiones de un lenguaje
El caballero oscuro (The dark Knight. Christopher Nolan, 2008)

ACTIVIDADES OTOÑO 2009

Conferencia
El poder empresarial en Cantabria desde una perspectiva de género.
La participación de las mujeres en los consejos de administración
 Francisco Javier Jimeno de la Maza y Mercedes Redondo Cristóbal

Del 20 de noviembre al de 9 enero

EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO
Luis Quintanilla, testigo de guerra

Día 21 EL PATRIMONIO EDIFICADO

'Leyendo Reinos'. Visita guiada
Arquitectura contemporánea
Isabel Cofiño Fernández y Belén Lasheras Peña

Día 24 XXVI CURSO DE TEOLOGÍA

Conferencia
Una experiencia esencial de Jesús. Carta a los Colosenses
Fidel Aizpurúa Donazar

Día 25 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2009

Conferencia
Algunas aplicaciones de las Bases de Groebner
Eugenio Roanes Lozano

III TALLER DE PENSAMIENTO CRÍTICO

Audición de fragmentos musicales
Trio de cuerda (9/10/1944), Gideon Klein (1919-1944)
Daniel Hope (violín), Philip Dukes (viola) y Paul Watkins (violonchelo)

Documental
Ojos del Holocausto
Janos Szasz, 2000

Día 26 BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S)

Conferencia
Biocombustibles de segunda generación
Antonio Fernández Medarde; Fernando Gómez de Liaño Aparicio;
Gabriel Moncalián Montes

FILMOTECA UNIVERSITARIA

Cine y cómic: dos visiones de un lenguaje
Watchmen (*Watchmen*. Zack Snyder, 2009)

Día 27 TRIO BRAAM DE JOODE VATCHER

Concierto
Michiel Braam (piano), Wilbert De Joode (contrabajo)
Michael Vatcher (batería)

CREACIÓN MUSICAL EN CANTABRIA. LA MÚSICA DEL SIGLO XXI

Conferencias
Israel López Estelche: *De la experimentación sonora a la comercialización del sonido*
Pepe Santos: *La música electrónica y la electrónica en la música*

PATRIMONIO DESTRUIDO DE CANTABRIA

Conferencia
La destrucción del Patrimonio en los siglos XIX y XX en Cantabria
Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera

Día 28 CREACIÓN MUSICAL EN CANTABRIA. LA MÚSICA DEL SIGLO XXI

Recital
Dúo de guitarras: Jose Manuel Fernández y Javier Canduela

EL PATRIMONIO EDIFICADO

'Leyendo Reinos'. Visita guiada
El urbanismo de Lulióbriga: de la casa romana a la campurriana
José Manuel Iglesias Gil

DICIEMBRE 2009

Día 1 XXVI CURSO DE TEOLOGÍA

Conferencia
De la intuición a la institución. Primera Carta a Timoteo
Fidel Aizpurúa Donazar

Día 2 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2009

Conferencia
Matemáticas en una baraja de cartas
Pedro Alegría Ezquerro

III TALLER DE PENSAMIENTO CRÍTICO

Conferencia
El cuerpo concentracionario
Juan Alberto Sucasas

CUESTIONES DE BIOÉTICA

Conferencia
¿La hora de la eutanasia?
Emilio José Ibeas

Día 3 FILMOTECA UNIVERSITARIA

Cine y cómic: dos visiones de un lenguaje
Sin city (*Sin city*. Frank Miller/Roberto Rodríguez, 2004)

ACTIVIDADES OTOÑO 2009

Foro debate
El cuerpo en la construcción de la identidad
Nerea Aresti Esteban y Fefe Vila Núñez

Día 4 PATRIMONIO DESTRUIDO DE CANTABRIA

Conferencia
El Patrimonio destruido en Santander y Torrelavega
Celestina Losada Varea

Día 9 "UNA UNIVERSIDAD, UN UNIVERSO" EN CANTABRIA

Conferencia
Impacto de la construcción del telescopio E-ELT en Canarias, España y Europa a través de tablas input-output
 Elizabeth Valle

III TALLER DE PENSAMIENTO CRÍTICO

Audición de fragmentos musicales
 Cuatro canciones sobre poemas chinos para barítono y piano (febrero/abril de 1944), Pavel Hass (1899-1944)
 Alfréd Holecek (piano) y Karen Berman Dukes (bajo)

Documental
Maestros de la vida y la muerte: la medicina en el Tercer Reich
 Christofer Paul y Christian Feyerabend

CUESTIONES DE BIOÉTICA

Conferencia
Estatuto del embrión y el aborto
 Javier de la Torre

Del 9 de diciembre al 9 de enero

EXPOSICIÓN EN LA SALA UNIVERSIDAD
Cantabria con la Marcha Mundial por la Paz

Día 10 FILMOTECA UNIVERSITARIA

Woody Allen: un clásico contemporáneo
Recuerdos (Stardust memories. Woody Allen, 1980)
 Presentación: Guillermo Balbona

ÓPERA OBERTA VII

Conferencia
 Francisco Valcarce: *Ópera y dirección de escena*

CUESTIONES DE BIOÉTICA

Conferencia
La autonomía del paciente
 Ángel Pelayo

Día 11 PATRIMONIO DESTRUIDO DE CANTABRIA

Conferencia
La destrucción del Patrimonio Artístico durante la Guerra Civil
 Rebeca Saavedra Arias

XX MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

Tocamos a dos balas por cabeza
 Loscorderos. SC

Día 16 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2009

Conferencia
Cómo detectar planetas derivando
 Manuel Peláez Cagigal

"UNA UNIVERSIDAD, UN UNIVERSO" EN CANTABRIA

Conferencia
La cosmología del siglo XXI. Materia oscura, energía oscura y expansión acelerada del universo
 Emilio Santos

III TALLER DE PENSAMIENTO CRÍTICO

Conferencia
Aproximación biopolítica a los "Campos" después de Auschwitz
 Ignacio Mendiola

ÓPERA OBERTA VII

Ópera
Il trovatore

Día 17 FILMOTECA UNIVERSITARIA

Woody Allen: un clásico contemporáneo
Zelig (Zelig. Woody Allen, 1983)

Día 18 CREACIÓN MUSICAL EN CANTABRIA. LA MÚSICA DEL SIGLO XXI

Conferencias
 Ana Fontecha: *La composición musical actual*
 José Manuel Fernández: *Incidencia de los compositores de finales del siglo XX y siglo XXI en la música para guitarra*

Día 19 CREACIÓN MUSICAL EN CANTABRIA. LA MÚSICA DEL SIGLO XXI

Recital
 Quinteto de viento Arturo Dúo Vital:
 Lara Manzano (flauta), David Tejero (oboe), Antonio Gutiérrez (clarinete), Fernando Aja (fagot) y Ángel Gomarín (trompa)

XX MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

Laughing Hole
 La Ribot

ENERO 2010

Del 11 al 15 de enero

CURSOS MONOGRÁFICOS 2010
Iniciación a la fotografía digital: visión y edición
 Alfonso Borragán

Día 13 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2009

Conferencia
El logaritmo de la Economía geométrica
 Faustino Prieto Mendoza

Día 14 FILMOTECA UNIVERSITARIA

Woody Allen: un clásico contemporáneo
Hannah y sus hermanas (Hannah and her sisters. Woody Allen, 1986)

Día 19 XXVI CURSO DE TEOLOGÍA

Conferencia
Henri de Lubac (1896-1991)
 Santiago Madrigal Terrazas

Día 21 FILMOTECA UNIVERSITARIA

Woody Allen: un clásico contemporáneo
Alice (Alice. Woody Allen, 1990)

ÓPERA OBERTA VII

Conferencia
 Juan Calzada: *Los teatros líricos en España*

Día 22 CREACIÓN MUSICAL EN CANTABRIA. LA MÚSICA DEL SIGLO XXI

Conferencias
 Maricel Totoricaguena: *La música en el cine*
 Francisco García-Álvarez: *¿Es el compositor dueño de su música?*

Del 22 de enero al 6 de marzo
EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO
 Gregorio Prieto. *Arte gráfico*

Día 23 CREACIÓN MUSICAL EN CANTABRIA. LA MÚSICA DEL SIGLO XXI

Recital de violín y piano:
 Jesús Solórzano (violín) y Jesús Laboreo (piano)

Día 26 ÓPERA OBERTA VII

Ópera
La Bohème

XXVI CURSO DE TEOLOGÍA

Conferencia
Edward Schillebeeckx (1914-)
 Vicente Botella Cubells

Día 28 FILMOTECA UNIVERSITARIA

Woody Allen: un clásico contemporáneo
Balas sobre Broadway (Bullets over Broadway, Woody Allen, 1994)

FEBRERO 2010

Día 2 XXVI CURSO DE TEOLOGÍA

Conferencia
Jürgen Moltmann (1926-)
 Ángel Cordovilla Pérez

Del 3 de febrero al 4 de abril 2010

PRÉSTAMO EXPOSITIVO A OTRA INSTITUCIÓN
La Rosa Vera catalana en la Colección UC de Arte Gráfico
 (Serie Memoria Gráfica, 4)
 Centro Cultural Cajastur. Palacio de Revillagigedo. Gijón

Día 4 FILMOTECA UNIVERSITARIA

Cine y medio ambiente
Home (Home. Yann Arthus-Bertrand, 2009)
 Presentación: Antonio Cendrero Uceda

Del 5 al 27 de febrero

EXPOSICIÓN EN LA SALA UNIVERSIDAD
Antonio Faci: El legado fotográfico de un indiano

Día 6 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Ermitas y santuarios de Cantabria
 Santuario de Latas
 María Eugenia Escudero Sánchez

Día 9 XXVI CURSO DE TEOLOGÍA

Conferencia
Wolffhart Pannenberg (1928-)
 Eloy Bueno de la Fuente

Día 11 FILMOTECA UNIVERSITARIA

Cine y medio ambiente
La pesadilla de Darwin (Darwin's nightmare. Hubert Sauper, 2004)

Día 13 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Ermitas y santuarios de Cantabria
 Santuario de Nuestra Señora de Valencia de Vioño
 Nuria García Gutiérrez

Día 16 XXVI CURSO DE TEOLOGÍA

Conferencia
Hans Küng (1928-)
 Pedro Fernández Castelao

Día 17 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2009

Conferencia
Prehistoria de la Teoría de los Nudos
 José María Montesinos Amilibia

Días 18, 19, 25, 26 (y 5 de marzo)

CURSOS MONOGRÁFICOS 2010
Creaciones interactivas con Adobe Flash
 Francisco Ramos e Iván Sarmiento

Día 18 FILMOTECA UNIVERSITARIA

Cine y medio ambiente
El viaje del emperador (La marche d l'empereur. Luc Jacquet, 2005)

ÓPERA OBERTA VII

Ópera
Andrea Chénier

Día 19 CREACIÓN MUSICAL EN CANTABRIA. LA MÚSICA DEL SIGLO XXI

Conferencia
 Antonio Noguera: *El órgano, en el universo sonoro de Olivier Messiaen*
 Emilio Otero: *La dirección de orquesta*

Día 20 CREACIÓN MUSICAL EN CANTABRIA. LA MÚSICA DEL SIGLO XXI

Recital de violonchelo y piano:
 Miren Zubeldia (violonchelo) y Marie-Vida Obeid (piano)

LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Ermitas y santuarios de Cantabria
Santuario de Valvanuz-Ermita de las Nieves de Selaya
 Lorena Manjón Rodríguez

Día 23 XXVI CURSO DE TEOLOGÍA

Conferencia
Leonardo Boff (1938-)
 José Mario Vázquez Carballo

Día 25 FILMOTECA UNIVERSITARIA

Cine y medio ambiente
Una verdad incómoda (An inconvenient truth. Davis Guggenheim, 2006)

ÓPERA OBERTA VII

Conferencia
 Ana Rodríguez de la Robla: *La mujer en la ópera*

Día 27 SÁBADOS DE LA FÍSICA

Conferencia
Secretos del electromagnetismo y la luz
 Antxon Anta Unanue

LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Ermitas y santuarios de Cantabria
Santuario de Montesclaros
 Ana Belén Lasheras Peña

MARZO 2010

Día 2 XXVI CURSO DE TEOLOGÍA

Conferencia
Joseph Ratzinger (1927-)
 Santiago Madrigal Terrazas

Del 1 al 4 y del 8 al 11 de marzo

CURSOS MONOGRÁFICOS 2010
Montaje y edición de audio y video digital: auditoría digital
 José M^a Zamanillo Sáinz de la Maza

Día 3 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2009

Conferencia
Soluciones gráficas al problema
 Milagros Cangas Villegas

Día 4 FILMOTECA UNIVERSITARIA

Cine y medio ambiente
Tierra (Earth. Alastair Fothergill/Mark Linfield, 2007)

Día 6 SÁBADOS DE LA FÍSICA

Conferencia
Los aparatos
 José Ignacio Flor Pérez

LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Ermitas y santuarios de Cantabria
Santuario de Muslera de Guarnizo-Santuario del Carmen de Revilla de Camargo
 Isabel Cofiño Fernández.

Día 9 XXVI CURSO DE TEOLOGÍA

Conferencia
Claves de la Espiritualidad de Jesús
 Vicente Antonio Catalá Carpintero

Día 11 DARWIN 2010

Conferencia
Evolución y Complejidad
 Bartolomé Luque Serrano

FILMOTECA UNIVERSITARIA

La pintura en el cine: la pasión de crear
Moulin Rouge (Moulin Rouge. John Huston, 1953)
 Presentación: Indalecio Sobrino

UN SIGLO DE UNIVERSITARIAS EN ESPAÑA, 1910-2010

Conferencia
*Un quiebro en el orden académico:
 las universitarias de principios del siglo XX*
 Consuelo Flecha García

ÓPERA OBERTA VII

Conferencia
 Guillermo Balbona: *Ópera y medias de comunicación*

Del 12 de marzo al 9 de abril**EXPOSICIÓN EN LA SALA UNIVERSIDAD**

Sahara: una vida en el exilio. Fotografías de Miguel Ángel Peláez
 Producción del Aula de Cooperación Internacional de la UC

Día 13 SÁBADOS DE LA FÍSICA

Conferencia
De sorpresa en sorpresa
 Antonio Serrano Jaén

Del 15 al 19 y del 22 al 26 de marzo**CURSOS MONOGRÁFICOS 2010**

Curso de cómic
 Luis Miguel Artabe y Enrique Vicente Vegas

Día 16 UN SIGLO DE UNIVERSITARIAS EN ESPAÑA, 1910-2010

Conferencia
*Médicas y matronas: mujeres, universidad y práctica sanitaria en
 los siglos XIX y XX*
 Teresa Ortiz Gómez

ÓPERA OBERTA VII

Ópera
La fille du régiment

XXVI CURSO DE TEOLOGÍA

Conferencia
Discípulos y testigos de Jesús en la sociedad actual
 Rafael Aguirre Monasterio

Día 17 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2009

Conferencia
Simulación numérica de procesos industriales
 Alfredo Bermúdez de Castro

REPRESENTACIONES INVIERNO 2011

La danza del sapo. La Machina Teatro

Día 18 DARWIN 2010

Conferencia
Origen de la vida: lo que a Darwin le hubiese gustado saber
 Juli Peretó

FILMOTECA UNIVERSITARIA

La pintura en el cine: la pasión de crear
El loco del pelo rojo (Lust for life. Vicente Minelli, 1956)

UN SIGLO DE UNIVERSITARIAS EN ESPAÑA, 1910-2010

Conferencia
*De las aulas a los laboratorios: pioneras españolas en las ciencias
 en el primer tercio del siglo XX*
 Carmen Magallón Portolés

Día 19 CREACIÓN MUSICAL EN CANTABRIA. LA MÚSICA DEL SIGLO XXI

Conferencias
 Esteban Sanz Vélez: *Música coral hoy*
 Albert Sardá: *Música y Plástica*

Día 20 ENCUENTRO DE LITERATURA Y PATRIMONIO

(en colaboración con el Aula de Patrimonio Cultural de la UC)
 Diálogo abierto
 Eduardo Mendoza (novelista)
 Gonzalo Arroita (Gerente de la Agencia de Renovación Urbana
 del Casco Histórico de Vitoria)

CREACIÓN MUSICAL EN CANTABRIA. LA MÚSICA DEL SIGLO XXI

Recital de piano:
 Diego Fernández Magdaleno

Día 23 UN SIGLO DE UNIVERSITARIAS EN ESPAÑA, 1910-2010

Conferencia
*Los estudios de las mujeres, feministas y de género en las universida-
 des. Balance de más de 30 años de feminismo académico*
 Pilar Ballarín Domingo

REPRESENTACIONES INVIERNO 2011

La danza del sapo
 La Machina Teatro

XXVI CURSO DE TEOLOGÍA

Conferencia
Significado de la resurrección de Jesús para el hombre de hoy
 José Ignacio González Faus

Día 25 FILMOTECA UNIVERSITARIA

La pintura en el cine: la pasión de crear
El sol del membrillo (El sol del membrillo. Victor Érice, 1992)

UN SIGLO DE UNIVERSITARIAS EN ESPAÑA, 1910-2010

Conferencia
Sexo pensante, sexo cambiante: las universitarias bajo el franquismo
 Aurora Morcillo Gómez

Día 27 SÁBADOS DE LA FÍSICA

Conferencia
Ondas, sonido y más
 César Sancho Martín

ABRIL 2010

Día 13 XXVI CURSO DE TEOLOGÍA

Conferencia
La Europa del siglo XXI desde el punto de vista espiritual y religioso
 Juan de Dios Martín Velasco

Día 14 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2009

Conferencia
Las matemáticas y el mundo físico
 Julio Güémez Ledesma

Día 15 FILMOTECA UNIVERSITARIA

La pintura en el cine: la pasión de crear
Goya en Burdeos (Goya en Burdeos. Carlos Saura, 1998)

ÓPERA OBERTA VII

Conferencia
 Gustavo Moral: *Ópera para niños*

Día 17 SÁBADOS DE LA FÍSICA

Conferencia
Física global
 Rafael García Molina

Del 19 al 22 de abril

CURSOS MONOGRÁFICOS 2010
Tratamiento de la imagen digital con Adobe Photoshop
 José M^a Zamanillo Sáinz de la Maza

Día 20 ENCUENTRO DE LITERATURA Y PATRIMONIO

Mesa redonda
 Eduardo Mendoza, Gonzalo Arrieta y Ana Rodríguez de la Robla

XXVI CURSO DE TEOLOGÍA

Conferencia
Ser creyentes. Por un cristianismo personalizado
 Juan de Dios Martín Velasco

Día 21 ÓPERA OBERTA VII

Ópera
Die Entführung aus dem Serail

Día 22 FILMOTECA UNIVERSITARIA

La pintura en el cine: la pasión de crear
Pollock (Pollock. Ed Harris, 2000)

Día 23 DÍA DEL LIBRO

Lectura abierta
 Conferencia de Arcadi Espada, periodista y escritor:
Cenizas en la vida europea de Josep Pla

Concierto literario: *Ars Combinatoria* (soprano, violín, clave)
 La música en el tiempo de Cervantes
 Edición artística de tarjetas postales no venales

CONCIERTO GRUPOS FINALISTAS
IV MUESTRA DE MÚSICA EN EL CAMPUS

Oz, Some People y Crayo Laser

Día 24 SÁBADOS DE LA FÍSICA

Conferencia
Los experimentos de ayer son cosa de hoy
 Manuel Hernández Tavera

Del 26 al 30 de abril

CURSOS MONOGRÁFICOS 2010
El reportaje fotográfico: teoría y práctica
 Joaquín Gómez y Javier Cotera

Día 27 XXVI CURSO DE TEOLOGÍA

Conferencia
Ser testigos. Comunidades de testigos y profetas
 Juan de Dios Martín Velasco

Día 28 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2009

Conferencia
Máximos y mínimos sin calculo diferencial
 Joaquín Hernández Gómez

Día 29 DARWIN 2010

Conferencia
Astrobiología y los límites de adaptación
 Susanna C. Manrubia

JORNADA INTERAULAS

'Nueva York: imagen, música y palabra'.
 Pilar Falla -voz-, Antonio Gamaza -piano-, Jesús Gancedo -batería-
 Dani Simons -contrabajo- y el actor Luis Oyarbide.

MAYO 2010

Día del 3 al 7 de abril

CURSOS MONOGRÁFICOS 2010
El reportaje fotográfico: teoría y práctica
 Joaquín Gómez y Javier Cotera

Día 5 TEATRO EN EL CAMPUS

El libro de buen amor
 Taller de teatro UC

Día 6 FILMOTECA UNIVERSITARIA

Homenaje a Enrique Urbizu
Todo por la pasta (Enrique Urbizu, 1991)

TEATRO EN EL CAMPUS

El libro de buen amor
 Taller de teatro UC

Día 8 SÁBADOS DE LA FÍSICA

Conferencia
Nubes, huracanes, y borrascas en el aula
 Jordi Mazón Bueso

LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Torres medievales de Cantabria
Torre de Agüero y monumentos más representativos del lugar
 María Eugenia Escudero Sánchez

Día 12 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2009

Conferencia
*La ecuación de Schödinger:
 una ecuación diferencial que revolucionó la física*
 M^a Teresa Barrusino Pérez

TEATRO EN EL CAMPUS

Olympikas 2012
 Hortzmuga Teatroa

Del 12 al 29 mayo

EXPOSICIÓN EN LA SALA UNIVERSIDAD
Porque te quiero

Día 13 DARWIN 2010

Conferencia
Virus emergentes y nuevas epidemias
 Ester Lázaro Lázaro

FILMOTECA UNIVERSITARIA

Homenaje a Enrique Urbizu
Como ser infiel y disfrutarlo (Enrique Urbizu, 1994)

ÓPERA OBERTA VII

Conferencia
 Joan Paul Laka: *Procesos de producción en la ópera*

TEATRO EN EL CAMPUS

Pasaje a Itaca
 Eos Theatron

Días 13, 14, 20 y 21

CURSOS MONOGRÁFICOS 2010
Curso de publicidad & Nuevas Tecnologías
 José M^a Zamanillo Sáinz de la Maza y Guillermo Martín Bárcena

Del 14 de mayo al 26 de junio

EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO
*El Viaje por España, de G. Doré, en la Colección UC de Arte
 Gráfico (Fondo Pedro Casado Cimiano, 2)*

Día 15 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Torres medievales de Cantabria
*Torre del Infantado de Potes y monumentos más representativos
 del lugar*
 Elisa Fernández Bezanilla

Día 18 TEATRO EN EL CAMPUS

El libro de buen amor
Taller de teatro UC

Día 19 ÓPERA OBERTA VII

Ópera
Der Rosenkavalier

**SECULARIZACIÓN Y RELIGIÓN.
UNA MIRADA DESDE LA SOCIOLOGÍA**

Conferencia
Variaciones de la laicidad
Xabier Etxeberria

Día 20 DARWIN 2010

Conferencia
El origen de la vida y los primeros pasos de la evolución biológica
Carlos Briones

FILMOTECA UNIVERSITARIA

Homenaje a Enrique Urbizu
Cachito (Enrique Urbizu, 1996)

TEATRO EN EL CAMPUS

Oua Umplute
Teatro Che y moche

**Día 21 SECULARIZACIÓN Y RELIGIÓN.
UNA MIRADA DESDE LA SOCIOLOGÍA**

Conferencia
Encantamientos y desencantos de la secularización.
Reflexiones desde la sociología de la religión
Octavio Uña

Día 22 SÁBADOS DE LA FÍSICA

Conferencia
Física del sonido
Antonio Vela Pons

LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Torres medievales de Cantabria
Torre de Gajano y monumentos más representativos del lugar
Teresa Gómez León.

Día 24 MOSTLY OTHER PEOPLE DO THE KILLING

Concierto
Moppa Elliott (contrabajo), Peter Evans (trompeta),
Jon Irabagon (saxo) y Kevin Shea (batería)

Día 26 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2009

Conferencia
La optimización: matemáticas para mejorar
Cecilia Pola Menéndez

**SECULARIZACIÓN Y RELIGIÓN.
UNA MIRADA DESDE LA SOCIOLOGÍA**

Conferencia
Mujer e iglesia: un matrimonio con problemas
Isabel Gómez Acebo

Día 27 FILMOTECA UNIVERSITARIA

Homenaje a Enrique Urbizu
La caja 507 (Enrique Urbizu, 2002)

¿ES UN BLOG O ES LITERATURA?

Mesa redonda
Jesús Cabezón
Juan Antonio González Fuentes
Javier Menéndez Llamazares
Regino Mateo

Día 28 SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MEDICINA

*Women and the New Histories of Medieval Health and Disease:
Gendering Leprosy and Plague*
Monica H. Green

UNA MIRADA DESDE LA SOCIOLOGÍA

Conferencia
¿Presencia definida o levadura en la masa?
Función ideológica o utópica de las religiones
Avelino Seco

Día 29 SÁBADOS DE LA FÍSICA

Conferencia
Unidad, diversidad y universalidad de la física
Julio Güémez Ledesma

LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Torres medievales de Cantabria
Torre de Linares y monumentos más representativos del lugar
María Eugenia Escudero Sánchez

JUNIO 2010

Día 2 **ELLAS EN EL AULA**

Lectura y debate
Ainara Bezanilla
Rebeca Le Rumeur
Marta San Miguel

Día 3 **FILMOTECA UNIVERSITARIA**

Homenaje a Enrique Urbizu
La vida mancha (Enrique Urbizu, 2003)

Día 5 **LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

Torres medievales de Cantabria
Castillo de Argüeso y monumentos más representativos del lugar
Ana Belén Lasheras Peña.

Día 6 **SONOLAB**

Concierto de clausura del Aula de música Moderna de la UC

Día 18 **PASIEGOS: LOS VALLES DEL SILENCIO**

Documental de Carlos e Higinio Sainz Crespo

Mesa redonda
Carmen Delgado Viñas
Angel Sainz Ruiz
Carlos e Higinio Sainz Crespo

Día 21 **TIEMPO DE CEREZAS**

Acto de calle
performers 13Días (Germán de la Riva e Itsaso Iribarren)

Recital poético
Fernando Abascal, Marián Bárcena y Regino Mateo

Conferencia
Vivir y escribir al ritmo de las estaciones
Esther Tusquets, editora y escritora

Día 28 **V CERTAMEN DE COTOS 2009: PROYECCIONES FASE FINAL****Día 29** **V CERTAMEN DE COTOS 2009: PROYECCIONES FASE FINAL****Día 30** **V CERTAMEN DE COTOS 2009: GALA DE ENTREGA DE PREMIOS**

JULIO 2010

Del 2 al 26 de julio**EXPOSICIÓN EN LA SALA UNIVERSIDAD**

Iluminando África: expedición 2009-2010
Producción de la Fundación Cotero

Del 5 al 20 de julio**EXPOSICIÓN:**

Juan Antonio Mazo, *Una memoria capturada en imágenes*
Casa de Cultura de Polanco

AGOSTO 2010

Del 2 al 31 de agosto**EXPOSICIÓN EN LA SALA UNIVERSIDAD**

El trazo caligráfico entre China y España

Del 19 de agosto al 3 de septiembre**EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO**

La historia de frente. Arquitectura de Cartagena

SEPTIEMBRE 2010

Del 13 al 17 de septiembre**EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO**

USA y los españoles. Propaganda y cooperación cultural (1945-1960)

UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD

