

**Campus Cultural**

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

**Rector**

Federico Gutiérrez-Solana Salcedo

**Vicerrectora de Difusión del Conocimiento  
y Participación Social**

Consuelo Arranz de Andrés

**Edita**

Vicerrectorado de Difusión del Conocimiento  
y Participación Social

**Coordinación Editorial**

Eva Cuartango Gutiérrez, Gestora de Actividades Culturales

**Asistencia Técnica**

Patricia Lama Modino, Becaria de Aulas de Extensión Universitaria  
Francisco Ibáñez Gómez, Becario de Aulas de Extensión Universitaria

**Diseño**

Pizzicato Estudio Gráfico

**Impresión**

Artes Gráficas J. Martínez

**Deposito Legal**

SA-78-2012

*Presentación* 7

**AULAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA 9**

Aula de la Ciencia 11

Aula de Cine 15

Aula de Imagen y Sonido 19

Aula Interdisciplinar Isabel Torres de  
Estudios de las Mujeres y del Género 23

Aula de Letras 27

Aula de Música 31

Aula de Patrimonio 35

Aula de Teatro 39

Aula de Teología 43

Jornada Entreaulas 47  
París 60's: Imagen, música y palabra

**EXPOSICIONES 51**

**AGENDA DE ACTIVIDADES 2010-2011 65**



# Presentación

La creación, el desarrollo y la transmisión y crítica de la cultura forman parte de las funciones estatutariamente atribuidas a la Universidad de Cantabria y, en el cumplimiento de esa función, nuestra institución se ha situado en la primera línea de la dinamización cultural de nuestra región.

A través de su Área de Exposiciones y de sus nueve Aulas de Extensión -Ciencia, Cine, Estudios sobre la Mujer y el Género, Imagen y Sonido, Letras, Música, Patrimonio, Teatro y Teología-, durante este curso se han seguido desarrollando interesantes iniciativas que no hacen sino reafirmar el compromiso de la Universidad con su entorno. Así, siguiendo el ejemplo de años anteriores, se han celebrado numerosos conciertos, conferencias, proyecciones, representaciones, concursos y exposiciones, donde el respeto a los valores tradicionales ha sabido convivir a la perfección con las muestras más representativas de la vanguardia del arte y la cultura, donde las actividades más divulgativas se han alternado con aquellas otras de mayor calado técnico o científico.

Como en años anteriores también, el constante apoyo dado por el público a nuestro programa cultural se ha convertido en la mejor recompensa para nuestro trabajo y, sin duda, en el mayor estímulo para continuar avanzando en la misma línea, en todo caso, sin perder de vista la necesidad de seguir creciendo y renovándonos con la finalidad de adaptarnos a las demandas que la sociedad nos plantea.

Así, con la pretensión precisamente de dinamizar y modernizar nuestra actividad, en el presente curso hemos querido profesionalizar la dirección de nuestro Campus Cultural con la incorporación de una gestora cultural profesional encargada de coordinar nuestras actividades y contribuir a reforzar su visibilidad. En esta misma línea, en este período hemos favorecido también una mayor penetración en nuestro entorno gracias a la oportunidad que nos brindan las redes sociales como cauce de comunicación fluida y constante fuente de información.

La presente Memoria vale, pues, para resumir el conjunto de actividades señaladas con el objetivo, no sólo de dejar constancia de su realización, sino, más allá, de contribuir a la difusión del conocimiento de nuestra programación cultural. Personalmente, además, me sirve para reconocer y agradecer, institucional y personalmente, el excelente trabajo realizado por todo el equipo humano que, desde el Vicerrectorado de Difusión del Conocimiento y Participación Social, se esfuerza con tesón y profesionalidad en la planificación, coordinación y organización de sus distintas programaciones. Agradecimiento extensible a quienes desde distintas organizaciones, asociaciones, fundaciones e instituciones públicas y privadas nos han prestado su apoyo, demostrando la importancia de la colaboración para el progreso conjunto.

**Consuelo Arranz de Andrés**

Vicerrectora de Difusión del Conocimiento  
y Participación Social

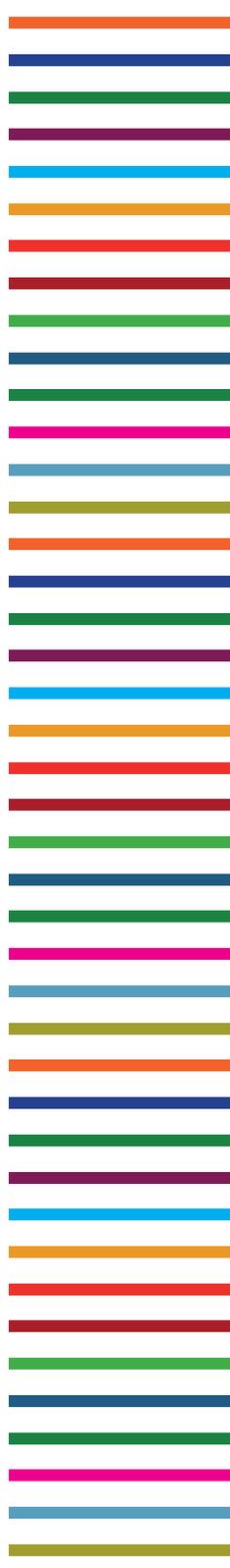


# AULAS *de* EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Dirección de Área: Eva Cuartango Gutiérrez, Gestora de Actividades Culturales

Administradora: Cristina Mora Secadas

Asistentes: Patricia Lama Modino (Becaria) y Francisco Ibáñez Gómez (Becario)





# *AULA de* *la CIENCIA*

Director: Julio Güémez Ledesma

Consejo de Dirección: Ernesto Anabitarte Cano, Luis Alberto Fernández Fernández,  
Manuel González-Carreró López, Jesús Navas Méndez, José Miguel Ortiz Melón,  
Fernando Rodríguez González y Alberto Ruiz Jimeno

En el curso académico 2010/2011 el Aula de la Ciencia desarrolló los siguientes proyectos y actividades:

## TORREÓN DE LA FÍSICA

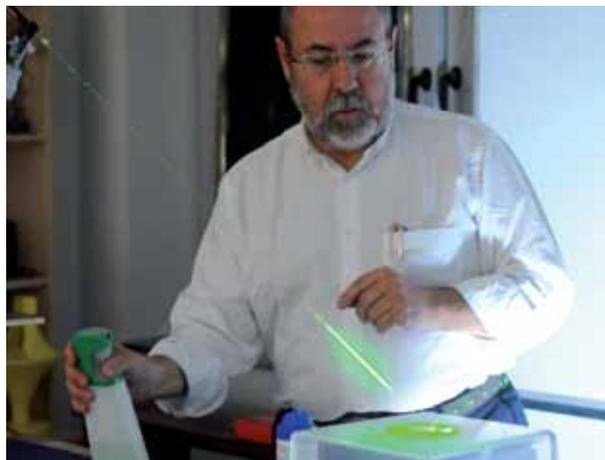
*El Torreón de la Física* volvió a abrir las puertas a los colegios e institutos de Cantabria gracias a la colaboración establecida entre el Ayuntamiento de Cartes, el Gobierno de Cantabria y la Universidad de Cantabria.

El Torreón de la Física es un proyecto que intenta acercar algunos materiales pedagógicos interesantes para la enseñanza de la física a los profesores. También busca presentar a los alumnos la física bajo un aspecto más divertido.

Este espacio reúne materiales experimentales relativos a dos grandes áreas de Física: (I) Mecánica, (II) Electricidad y Magnetismo, con añadidos de (III) Óptica y Física Moderna (IV) Fluidos y (V) Máquinas Térmicas. Como en el caso del Espacio Tocar la Ciencia, los materiales didácticos han sido aportados en su mayor parte por el Aula de la Ciencia, dependiente del Vicerrectorado de Difusión del Conocimiento y Participación Social, y en menor medida, por el Departamento de Física Aplicada. Las sesiones con los grupos fueron atendidas por Ana Isabel Diego, Profesora Asociada del Departamento de Física Aplicada.

## AULA ESPACIO TOCAR LA CIENCIA

Un año más el aula *Espacio Tocar la Ciencia* desarrolló actividades pedagógicas y de divulgación de la Ciencia dirigidas a alumnos de la ESO y Bachillerato



Aula Espacio Tocar la Ciencia (foto: José Miguel del Campo)

con gran éxito. Durante este curso se contó con la participación de unos 500 alumnos. El proyecto *Espacio Tocar la Ciencia* se desarrolla, como en años anteriores, gracias a la colaboración del Decanato de la Facultad de Ciencias que pone a disposición del Aula de la Ciencia un espacio para el desarrollo de actividades didácticas de física experimental. La dotación del aula se debe, en su mayor parte, al Aula de la Ciencia y, en menor medida, al Departamento de Física Aplicada y consiste fundamentalmente en materiales experimentales relacionados con Mecánica, Electricidad y Magnetismo.

Los alumnos de Enseñanza Secundaria y Bachillerato participan en las sesiones de este espacio mediante la reserva efectuada por sus profesores. Durante este curso las sesiones fueron atendidas por Ana Isabel Diego, Profesora Asociada, y de Julio Güémez, Profesor Titular, ambos del Departamento de Física Aplicada.

## SÁBADOS DE LA FÍSICA

Un año más se organizó el ciclo los *Sábados de la Física* pensado para transmitir a las generaciones más jóvenes el gusto por la ciencia. Este ciclo de jornadas dedicadas a la divulgación científica significa una sólida alternativa a las mañanas de los sábados y cubre el hueco de un esperando el Museo de la Ciencia para Cantabria. Como cada año, las citas contaron con prestigiosos divulgadores que presentaron al gran público gran variedad de fenómenos físicos.



Avelino Corma Canós, Año Internacional de la Química (foto: José Miguel del Campo)

## CICLOS

En otoño de 2010 se clausuró el ciclo *Darwin 2010: La emergencia de la complejidad biológica a partir de los mecanismos evolutivos*. Dicho ciclo fue organizado con ocasión del centenario del nacimiento del eminente naturalista.

Aprovechando la declaración de 2011 por la ONU como Año Internacional de la Química, el Aula organizó un ciclo de conferencias que contribuyó a poner de manifiesto los logros de la química y su contribución al bienestar de la humanidad.

## COLABORACIONES

El Aula ha mantenido su colaboración con los proyectos *Biología para todo(s)* y *Matemáticas en Acción*.

### BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S)

La biotecnología es una nueva área de conocimiento que se nutre y tiene sus raíces en descubrimientos y técnicas que han nacido en el ámbito de la Genética, la Biología Molecular, la Microbiología o las Neurociencias. En esta ocasión el ciclo abordó algunos de los que hoy en día tienen un mayor impacto social. Las sesiones estuvieron organizadas por José Miguel Ortiz Melón y el Departamento de Biología Molecular de la Universidad de Cantabria.

### MATEMÁTICAS EN ACCIÓN

El Ciclo, organizado por los profesores Fernando Etayo y Luis Alberto Fernández del Departamento de Matemáticas, Estadística y Computación, constó de 14 talleres en los que se presentaron distintos ámbitos de utilización de las Matemáticas. Cada taller constó de una parte expositiva, en la que se utilizaron diferentes medios audiovisuales y de una parte de taller propiamente dicha, en la que se presentaron prácticas o experimentos sencillos para ilustrar problemas reales.



# AULA *de* CINE

Director: Fernando Guerra López

Consejo de Dirección: Guillermo Balbona Araúna, Pedro Luis Fernández Navarro, Guillermo Martínez Bárcena, Francisco Meix Izquierdo, José Ramón Saiz Viadero y Antonio Santos Aparicio

En el curso académico 2010/2011 el Aula de Cine continuó con sus líneas de trabajo habitual:

### CERTAMEN DE CORTOS

El Aula de Cine convocó su VI edición del Certamen de Cortos que contó con la colaboración del Consejo Social de la Universidad de Cantabria y Caja Cantabria. Se trata de una oportunidad que se ofrece a los creadores para la difusión de sus trabajos, estimulado la producción de las diferentes formas de arte audiovisual. En esta ocasión concurrieron un total de 238 títulos. La convocatoria contempló las modalidades de *Universidad de Cantabria, Ciudad de Santander, Cantabria, Video clip* y ofertó los siguientes premio: **a) Premio Universidad** al mejor cortometraje de ficción, documental o videoclip de los realizados por miembros de la Comunidad Universitaria, **b) Premio Ciudad de**

**Santander** al mejor cortometraje, **c) Premio Cantabria** al mejor trabajo presentado por un realizador natural o residente en Cantabria, **d) Premio Mejor Guión cinematográfico**, **e) Premio Mejor Intérprete** y **f) Premio Mejor Video Clip**.

### FILMOTECA

La Filmoteca Universitaria, siendo fiel a su objetivo de acercar a la sociedad el arte cinematográfico y audiovisual desde una visión histórica y crítica, ha ofrecido 25 películas, distribuidas en cinco ciclos dedicados a diversos autores y temas cinematográficos como *Revelaciones del nuevo thriller asiático, Cine e historia: proscritos y heterodoxos en el mundo moderno, Hitos y leyendas del cine musical clásico, El cine de oriente medio: espejismos y paradojas* y *Homenaje a Vicente Aranda* que contó con la presencia del autor.



## CICLOS

Este curso se organizó también el ciclo *Documentales cántabros y la memoria oral* en el que se presentaron nueve títulos de realizadores cántabros. Representó una oportunidad para presentar diferentes creaciones fílmicas documentales, realizadas por cineastas cántabros sobre aspectos diversos a partir del testimonio de quienes lo cuentan y una forma de ofrecer al público en general cómo se vivió en Cantabria a lo largo del último siglo.

## FORMACIÓN

Además, coordinada desde el Aula se ofreció la asignatura *La imagen cinematográfica: técnicas y lectura*, de libre elección para alumnos de la UC, impartida por el profesor Fernando Guerra, en la que se estudia brevemente la historia del cine y sus tendencias, tanto de género como de escuelas y así completar el conjunto de la historia del cine.

## COLABORACIONES

El Aula participó como colaboradora en el **III Picnick Festival** que desarrolló, Europicnick, la sección oficial de cine, en la sede de la Fílmoteca Universitaria, en la E.T.S. de Náutica, con cuatro películas participantes:

'*La mirada invisible*' (2010), de Diego Lerman; '*Todos vos sodés capitáns*' (2010), de Oliver Laxe; '*Desperados on the block*' (2010), de Tmasz Emil Rudzik, y '*Podslon/Shelter*' (2010), de Dragomir Sholev.

**AULAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA** AULA DE CINE

# fílmoteca universitaria

programación  
**2010**  
**2011**

**Revelaciones del nuevo thriller austriaco**

04-11-10: *Presentación: Guillermo Saizama*  
Presentación: Fernando Guerra, 19:00h  
*Sympathy for Mr. Vengeance*  
Presentación: Fernando Guerra, 20:00h

11-11-10: *Old boy*  
Presentación: Fernando Guerra, 19:00h  
*Memories of Murder*  
Presentación: Fernando Guerra, 20:00h

09-11-10: *Election*  
Presentación: Fernando Guerra, 19:00h

08-10-10: *The chase*  
Presentación: Fernando Guerra, 19:00h

**Cine e historia: Prescritos y heterodoxos en el mundo moderno**

08-10-10: *Presentación: Tomás A. Martínez*  
Presentación: Fernando Guerra, 19:00h  
*Die Innes*  
Presentación: Fernando Guerra, 20:00h

08-10-10: *El donado*  
Presentación: Fernando Guerra, 19:00h

03-01-11: *El mercader de Venecia*  
Presentación: Fernando Guerra, 19:00h

03-01-11: *Salvador*  
Presentación: Fernando Guerra, 19:00h

27-01-11: *Crash*  
Presentación: Fernando Guerra, 19:00h

**Mitos y leyendas del cine musical clásico**

03-03-11: *Presentación: Helena Solano*  
Presentación: Fernando Guerra, 19:00h  
*Contando bajo la lluvia*  
Presentación: Fernando Guerra, 20:00h

10-03-11: *Los zapateros riyen*  
Presentación: Fernando Guerra, 19:00h

17-03-11: *Ha nacido una estrella*  
Presentación: Fernando Guerra, 19:00h

04-03-11: *West Side Story*  
Presentación: Fernando Guerra, 19:00h

03-03-11: *Molinos de Broadway 1955*  
Presentación: Fernando Guerra, 19:00h

**El cine de Oriente Medio: espejismos y paradojas**

10-03-11: *Presentación: Francisco Mola Izquierdo*  
Presentación: Fernando Guerra, 19:00h  
*El edificio Yacobian*  
Presentación: Fernando Guerra, 20:00h

17-03-11: *Cuties*  
Presentación: Fernando Guerra, 19:00h

04-03-11: *Mujeres de El Cairo*  
Presentación: Fernando Guerra, 19:00h

21-03-11: *Vale con Bashir*  
Presentación: Fernando Guerra, 19:00h

07-04-11: *El cumpleaños de Lidia*  
Presentación: Fernando Guerra, 19:00h

**Sección especial**

14-04-11: *Jornada interaulas de expresión artística*

**Homenaje a Vicente Aranda**

05-05-11: *Presentación: El cine de Vicente Aranda*  
Presentación: Fernando Guerra, 19:00h  
*Fanny Pelopaja*  
Presentación: Fernando Guerra, 20:00h

12-05-11: *Tiempo de silencio*  
Presentación: Fernando Guerra, 19:00h

19-05-11: *El lute, carne o revuelta*  
Presentación: Fernando Guerra, 19:00h

26-05-11: *La pasión turca*  
Presentación: Fernando Guerra, 19:00h

02-06-11: *Libertarias*  
Presentación: Fernando Guerra, 19:00h

**UC**

VICERRECTORADO DE DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y PARTICIPACIÓN SOCIAL





# AULA *de* IMAGEN *y* SONIDO

Director: José M<sup>a</sup> Zamanillo Sáinz de la Maza

Consejo de Dirección: Luis Miguel Artabe Zamanillo, Tomás Fernández Ibáñez,  
José María Laya Lloreda, Constantino Pérez Vega y Bernardo Riego Amezaga



**AULAS**  
DE EXTENSION  
UNIVERSITARIA

AULA DE  
IMAGEN Y  
SONIDO

# 2010

## Taller de fotografía "Pinhole": El juego de la imagen

Director  
José M<sup>a</sup> Zamanillo Sáinz de la Maza

UC  
UNIVERSIDAD  
DE CANTABRIA

VICERRECTORADO DE DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y PARTICIPACIÓN SOCIAL

Durante el curso académico 2010/2011 el Aula de Imagen y Sonido aumentó su oferta a un total de 9 cursos monográficos, de 20 horas lectivas tanto en su modalidad presencial, como en su equivalente a través de Internet. Comenzó su actividad en noviembre con el taller de fotografía estenopeica o fotografía Pinhole. En enero impartió el curso *Iniciación a la Fotografía Digital: Visión y edición*.

En marzo abordó *Creaciones interactivas con Adobe Flash* en su modalidad presencial y on-line.

En abril ofreció 2 cursos: *Taller de Cómic y El reportaje fotográfico: teoría y práctica*. En mayo impartió 4 cursos: *Montaje y edición de video y audio digital, Tratamiento de la imagen digital con Adobe Photoshop, Curso de Publicidad y nuevas tecnologías,*

que contó con la posibilidad de seguir el curso mediante videostreaming a través de Internet y el *Comercio internacional en la era de la globalización: retos logísticos y tecnológicos en la nueva sociedad de la información y la comunicación*. Además, gracias al éxito de los cursos se han realizado colaboraciones con universidades mexicanas públicas como es el caso de la UNAM (Universidad Autónoma de México), y privadas como IESCH (Instituto de Estudios Superiores del Colegio Holandés), para la impartición a sus alumnos tanto de su modalidad presencial como on-line. La UNAM seleccionó tres de los cursos de formación como asignaturas complementarias de su titulación propia de *Diplomado en Comunicación Audiovisual*. Debido a esta sinergia se consiguió superar el centenar de alumnos.



Cámara oscura del Taller de fotografía *Pinhole*



# AULA INTERDISCIPLINAR

## Isabel Torres *de Estudios de las Mujeres y del Género*

Directora: Marta García Lastra

Consejo de Dirección: Rebeca Arce Pinedo, Teresa Barriuso Pérez, Montserrat Cabre i Pairet, Zulema Frolow, Lourdes López Cumbre, Helena Martínez Bueno, María Ángeles Ruiz-Tagle Morales, Ángela Saiz Silió y Fernando Salmón Muñiz

En el curso académico 2010/2011 se organizaron desde el Aula diferentes actividades dentro de sus líneas de trabajo habituales.

## PREMIO ISABEL TORRES

Desde el Aula se convocó la cuarta edición del *Premio Isabel Torres a investigaciones en estudios de las mujeres y del género*. El Premio que se ha venido celebrando gracias al convenio con la Dirección General de la Mujer, Consejería de Empleo y Bienestar Social del Gobierno de Cantabria, tuvo una dotación de 3.000 euros. Se trata de un premio, de carácter bienal, que pretende reconocer la originalidad, el valor y el rigor académico de las investigaciones que utilizan las metodologías y las herramientas interpretativas desarrolladas por los estudios de las mujeres y del género. La ganadora de esta cuarta edición fue *Paloma Mata Codesal* con el trabajo *Árbitra no me ha llamado nadie*. La situación de la mujer en el arbitraje de fútbol en Cantabria.



Entrega del Premio Isabel Torres (foto: José Miguel del Campo)

## ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN

Junto a la exposición *Las Mujeres en la Prehistoria*, el Aula organizó el ciclo de conferencias *Las mujeres en la Prehistoria y el Mundo Antiguo: nuevas miradas al pasado de la Humanidad* que constó de cinco sesiones:

*Kore, Afrodita y Tanagra: formas de ver el cuerpo femenino en la Grecia Antigua*, Marina Picazo Gurina de la Universitat Pompeu Fabra; *Las mujeres en la construcción del imaginario prehistórico. Una reflexión desde la Arqueología*, Paloma González Marcén de la Universitat Autònoma de Barcelona; *Género e Igualdad desde la Arqueología*, Sandra Montón Subías de la Universitat Pompeu Fabra; *Mujeres con prestigio y autoridad en la cultura ibérica. Una lectura de la Arqueología de la muerte*, Carmen Rísquez Cuenca de la Universidad de Jaén, Centro Andaluz de Arqueología ibérica; *Imágenes de mujeres en la Prehistoria: Lecturas y re-lecturas sobre la creación de identidades y estereotipos*, Margarita Sánchez Romero de la Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

Lidia Puigvert, Investigadora del grupo de mujeres SAFO de CREA, de la Universidad de Barcelona ofreció una conferencia sobre *Violencia de genero en la Universidad: nuevas líneas de investigación* y Montserrat Cabré de la Universidad de Cantabria impartió la conferencia *Una historia oculta: La política de las mujeres y el adorno del cuerpo femenino en el siglo XV*.



Exposición *Mujeres en la Prehistoria* (foto: José Miguel del Campo)

## EXPOSICIÓN

El Aula presentó ***Las Mujeres en la Prehistoria***, exposición itinerante del Museu de Prehistòria de València en la que se muestra como mujeres y hombres de nuestro pasado más lejano formaron grupos de personas que se unieron para obtener mejor calidad de vida, que compartieron esfuerzos y recursos para sobrevivir: mujeres, hombres, jóvenes, mayores, niños y niñas dejaron el testimonio de su existencia en el suelo en que vivieron.

Desde el siglo XIX, la investigación desarrollada

en Europa sobre la Prehistoria ha proporcionado un conocimiento exhaustivo de los modos de vida de las sociedades del pasado, sin embargo, es fácil comprobar como la presencia de la mujer en la mayor parte de los textos y de las imágenes de exposiciones divulgativas es casi nula, apareciendo sólo *“el hombre prehistórico”*. La razón aducida para explicar este hecho es que los restos arqueológicos no permiten asignar con exactitud las actividades a uno u otro sexo y por ello se usa el neutro, masculino. Y así, las mujeres han ido quedando relegadas a un segundo plano, estáticas e invisibles.



# AULA *de* LETRAS

Directora: Ana Belén Rodríguez de la Robla

Consejo de Dirección: Fernando Abascal Cobo, Rafael Manrique Solana,  
Jesús Alberto Pérez Castaños, José Miguel Llata y Yolanda García Fuentes

Su actividad se centró en la exploración de lo literario desde diversas perspectivas a través de jornadas y debates, ciclos de conferencias, mesas redondas, proyecciones comentadas, veladas poéticas con música o cine, talleres, etc.

Ha contado con la participación, entre otros, de Ángel Luis Prieto de Paula, Eduardo Moga, Luis Antonio de Villena, Alberto Manguel o Luis Alberto de Cuenca.

## CICLOS

El Aula organizó el ciclo de conferencias y proyecciones comentadas *La imprecisión de la balanza, perversiones literarias del Derecho*, con las siguientes intervenciones:

*La lucha por el Derecho: Shakespeare y El Mercader de Venecia*, Juan Manuel Alegre Ávila, Universidad de Cantabria; *El Marqués de Sade y el Derecho: dos perversiones ilustradas*, Ángel Pelayo González-Torre, Universidad de Cantabria; *Proyección comentada de la película El proceso, de O. Welles*, Jesús Alberto Pérez-Castaños, artista, comisario de exposiciones y comentarista cultural; *Proyección comentada de la ópera Billy Budd, de B. Britten*, Regino Mateo, escritor, crítico musical y licenciado en Derecho.

Se puso en marcha desde el Aula *De puertas afuera* en colaboración la Universidad de Santiago de Compostela y de la Universidad de Salamanca con el fin de favorecer el conocimiento e intercambio de poetas de diversos puntos de la geografía española.

Dentro de este ciclo se celebraron tres encuentros en los que participaron: María de los Ángeles Pérez López, Eduardo Moga, María do Cebreiro y Euloxio Ruibal.

## DÍA DEL LIBRO

El Día del Libro contó con la presencia de Alberto Manguel que impartió la conferencia *Secretos, oscuros, condenados: Las huellas del miedo a los libros*. La celebración incluyó una exposición de los artistas cántabros Yolanda Novoa y Rafael Leonardo Setián, el recital poético de Jesús Cabezón y Regino Mateo y el concierto de arpa a cargo de Tiziana Tagliani.



Actos Día del Libro

## JORNADAS Y TALLERES

**Cultura y media: Amores y odios**, abordó las particulares relaciones entre el ámbito de lo cultural y su tratamiento y difusión en los medios de comunicación: el condicionamiento que supone el espacio real, físico, que se concede a lo cultural en los diferentes medios de comunicación; cómo se aborda la cultura en los suplementos periodísticos; ¿son las páginas de cultura el comodín que aparece o desaparece en función de otros intereses prioritarios de la información?... etc. La jornada contó con los periodistas Guillermo Balbona, Javier Fernández Rubio, Sandra Bedia y Marcos Díez.

**Antologías: A, ante, bajo, con, contra, de, desde... la poesía** donde se analizaron los nuevos rumbos de la poesía española así como el papel que desempeñan actualmente las antologías en la construcción de tales rumbos: *Las Moradas del Verbo*, de Ángel Luis Prieto de Paula, y *La Inteligencia y el Hacha*, de Luis Antonio de Villena. Se contó además con la participación de los relevantes poetas Ada Salas, Luis Muñoz, Alberto Santamaría y Lorenzo Oliván.

Se celebró la jornada nocturna **De Buena Luna. Noche de cine y haikus** con lectura de haikus a cargo de los poetas Javier Pérez Escohotado y Juan Antonio González Fuentes, y se proyectó la película *Cuentos de la Luna Pálida* de Kenzi Mizogouchi.

La jornada homenaje a José Lezama Lima, **José Lezama Lima: cien años en el paraíso**, consistió en la proyección de un documental inédito en Espa-

ña sobre su figura, realizado por Manuel Rodríguez Ramos y la conferencia a cargo de Antonio José Ponte (Matanzas, Cuba, 1964), guionista de cine, profesor de literatura, ensayista y novelista.

El Aula presentó también la propuesta **Le Lacrime di Eros**, en la que se prestó atención a la poesía del Seicento Italiano en la voz del recitador y actor Jesús Fuente y a la música de los mayores compositores-poetas del Renacimiento (Rossi, Ferrari, Frescobaldi, Landi, Marini, Monteverdi...) a cargo del ensemble Accademia del Piacere, bajo la dirección del violagambista Fahmi Alqhai.

El Aula desarrolló el taller **El rescate de Orfeo**, que se extendió de enero a junio, con la pretensión de acercarse a diferentes géneros y autores de la Antigüedad greco-latina desde una perspectiva actual y participativa.

## FORMACIÓN

Desde el Aula se ofertó la actividad formativa transversal **Competencias lingüísticas y comunicativas en el ámbito académico** que estuvo dirigida a aquellos alumnos de los primeros cursos de la UC aún no familiarizados con la metodología académica de las enseñanzas universitarias y con necesidad de reforzar las competencias propias de esta metodología (esencialmente, sus herramientas de análisis, exposición y comunicación de conocimientos asimilados) para afrontar con éxito los estudios superiores.



Ran Blake (foto: Jesús Álvarez)

# AULA *de* MÚSICA

Directora: María Elena Riaño Galán

Consejo de Dirección: Víctor Manuel Aja Trueba, Jesús Manuel Álvarez Fontaneda, Jesús Ferrer Cayón, Francisco García-Álvarez, Jose Santos Leal, Esteban Sanz Vélez, Paula Seara Agüero y Miren Zubeldia Echebarría

En el curso académico 2010/2011 el Aula de Música desarrolló los siguientes proyectos:

## PIMEM

La Universidad de Cantabria, a través del Aula de Música, encuentra en esta propuesta una buena oportunidad de ofrecer a la comunidad un proyecto con fines educativos, sociales y culturales de excelencia. PIMEM (Percepción Integral de la Música a través de la Estimulación Multisensorial) contó en

esta ocasión con la participación de 150 niños y niñas de entre 3 y 9 años. El proyecto que trabaja con una metodología integradora que desarrolla el potencial creativo de la infancia a través de la estimulación multisensorial y la crossmodalidad, pone el acento en aspectos tales como la experimentación sonora, la discriminación auditiva, la creación colectiva, la audición activa, la educación vocal, el movimiento corporal, la expresión teatral, la interpretación instrumental o el lenguaje musical.



*Islanimalia: la amenaza de los sorbedores malignos, Proyecto PIMEM (foto: José Miguel del Campo)*

## OPERA OBERTA

*Ópera Oberta*, curso de iniciación a la ópera que ofrece retransmisiones en directo de algunas obras de la temporada del *Gran Teatre del Liceu* de Barcelona y del *Teatro Real* de Madrid. En esta ocasión ofreció 5 retransmisiones. La Universidad de Cantabria, junto con otras muchas universidades españolas y extranjeras, participa en este proyecto que ofrece a los estudiantes transmisiones de ópera, de altísima calidad de audio y video, por Internet. En todos los casos se proyecta un video introductorio previo a la transmisión que sitúa a los estudiantes en el contexto histórico, artístico y musical de la obra, además de presentar el argumento, reparto vocal y algunas consideraciones de la puesta en escena.

## AGRUPACIÓN INSTRUMENTAL

Como novedad, hay que destacar la puesta en marcha del proyecto *Agrupaciones Instrumentales* que nació como una oportunidad para los estudiantes de mantenerse en contacto con la música y disponer de un espacio universitario para tocar juntos. El proyecto fue coordinado por *Fernando y Víctor Aja*.



Proyecto *Agrupaciones Instrumentales*

## CONCIERTOS

La línea de conciertos estuvo marcada por la pluralidad de estilos, presentes durante el curso, con la participación de grandes músicos nacionales e internacionales como *Eduardo del Río Robles*, *Ran Blake & Dave Fabris*, *Uri Caine* y *Nacho Mastretta*.



Nacho Mastretta (foto: Jesús Sánchez)



Ran Blake (foto: Jesús Álvarez)



# AULA *de* PATRIMONIO

Director: José Luis Pérez Sánchez

Consejo de Dirección: Pablo Arias Cabal, Rosa Blasco Martínez, Salvador Carretero Rebés, Juan Carlos García Codrón, Eloy Gómez Pellón, Noemí Gómez Pereda, José Manuel Iglesias Gil y Luis Sazatornil Ruiz

Durante el curso 2010/2011 la actividad del Aula se centró en las siguientes líneas de trabajo:

### AUDIOGUÍAS DEL PATRIMONIO

El Aula continuó con el proyecto de *Audioguías*, que pretende la divulgación del patrimonio de Cantabria mediante las nuevas tecnologías. El Aula cuenta ya con 19 visitas guiadas a monumentos singulares religiosos de la región.

### LA PIEZA DEL MES

Se dio continuidad a la iniciativa *La Pieza del Mes*, un proyecto de divulgación del patrimonio mueble de Cantabria, bajo la coordinación de Isabel Cofiño, que el primer viernes de cada mes ofrece una aproximación a piezas de gran valor artístico. Además, se editó un libro con las piezas del mes de 2010.

### VISITAS GUIADAS

Como en años anteriores se desarrollaron los ciclos de *Lecciones de Arte y Patrimonio*, proyecto para la divulgación de destacados elementos monumentales del legado artístico de esta región: *Románico en Cantabria*, *El Barroco de Cantabria* y *Villas con Encanto de Cantabria*.

Además, bajo el título *El patrimonio agroalimentario de Cantabria. Del productor a la mesa*, se organizaron visitas, coordinadas por Paloma Sánchez, a diferentes industrias agroalimentarias de la región que forman parte de una tradición etnográfica de la producción de alimentos.

### CICLOS

El Aula de Patrimonio Cultural organizó el ciclo de mesas redondas *Patrimonio y Gastronomía. La tradición: del producto y la receta hasta la restauración total*. Planteado como un foro de debate, intentó dar respuesta a la pregunta de si la Gastronomía forma parte o debe formar parte de nuestro Patrimonio Cultural, y ofrecer la visión de los especialistas sobre el pasado, el presente y el futuro de la cocina en la región, entendida como una manifestación etnográfica y cultural.

### PUBLICACIÓN

Se presentó el libro Antonio Faci, *El legado fotográfico de un indiano montañés*, trabajo de Celestina Losada, sobre los fondos de la colección de Antonio Faci.

### DOCUMENTAL

El Aula acogió nuevamente la proyección del documental *Pasiegos, los valles del silencio*, de Higinio y Carlos Sainz Crespo.



José, el de Sindo, *Pasiegos, los valles del silencio* (foto: Carlos e Higinio Sainz Crespo)





# AULA *de* TEATRO

Director: Francisco Valcarce Valcarce

Consejo de Dirección: Eva Cuartango Gutiérrez, Isaac Cuende Landa, Elena Echevarría Arce, Fernando Llorente de la Peña, José Francisco Martín Lisaso e Isabel Tejerina Lobo

## TALLER DE TEATRO UC

Un año más se celebró el Taller de Teatro UC con el objetivo de mejorar las capacidades de comunicación verbales y no verbales de los participantes, estimulando al mismo tiempo su iniciativa y espíritu crítico a través del trabajo en equipo. El taller fue impartido por Juan Manuel Freire, bajo la dirección académica de Elena Echevarría. Como muestra de fin de taller, los alumnos presentaron el trabajo escénico *Colorín colorado*.

## MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

La XXI Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo, uno de sus proyectos más veteranos, se desarrolló íntegramente en la Sala Medicina. Esta edición contó con la colaboración de la Fundación Santander 2016 y en ella participaron: Akademia Ruchu (Varsovia, Polonia) con *Chinese lesson* (estreno en España), dirección de Wojciech Krukowski; Los Hedonistas (Madrid) con *Concierto para la acumulación* de Cristina Peregrina, dirección de David Puig; Casual Teatre (Madrid) con *Aburrimiento chair* de Juan Gómez, dirección del propio autor; Rayuela Producciones Teatrales (Castilla y León) con *Dogville* de Lars Von Trier, dirección de Nina Reglero.

## REPRESENTACIONES

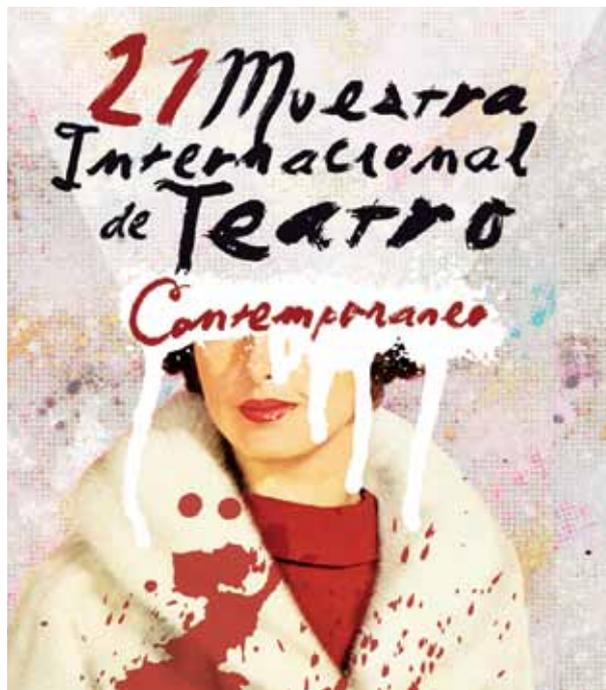
La programación teatral de invierno incluyó representaciones en la Sala Medicina y en el Aula Magna del Edificio Interfacultativo a cargo de Esfera Teatro: *Jardinería humana* de Rodrigo García, dirección de Juan Carlos Fernández Izquierdo y La Machina Teatro: *En alta mar* de Slawomir Mrozeck, dirección de F. Valcarce.

## TEATRO EN EL CAMPUS

En el ciclo Teatro en el Campus participaron Teatro Mutante/Teatro Salitre con *On Egin, mon amour*, dirección de Jon Ariño; No Somos Monstruos Teatro con *Elogio a la primavera*, dirección de Marcial Góngora y Eos Theatron con *Argonáutica Medea*, dirección de Maru Bernal.

## COLABORACIONES

En colaboración con la Red de Teatros Alternativos, se presentó la VI Muestra de Teatro y Danza Contemporáneos, representándose en la Sala Medicina *La Virgen de los Moñekos* de Los Moñekos, *Ensogno* obra de Dichoso Colectivo, *U.L./Inmérita solitudo* de Roberto G. Alonso y *Súper 8* de Voadora.



21ª Muestra de Teatro Contemporáneo (Pizzicato Estudio Gráfico)



Rayuela, Dogville



# AULA *de* TEOLOGÍA

Director: Jesús Ignacio Martínez García

Consejo de Dirección: Carmen Presmanes Arizmendi, Jaime Puig-Pey Echebeste,  
José Luis Ruiz Capillas y Álvaro Samperio Orayo

La actividad del Aula en el curso académico 2010/2011 desarrolló diversas actividades dentro de sus proyectos habituales.

## CURSO DE TEOLOGÍA

De octubre a abril se desarrolló el *XXVII Curso de Teología*, dirigido por José Luis R. Capillas y organizado en colaboración con el Obispado de Santander, que ha sido impartido por profesores de las Universidades de Deusto, Pontificia Comillas, Pontificia de Salamanca o la Facultad de Teología de Burgos, entre otros centros.



José Antonio Pagola

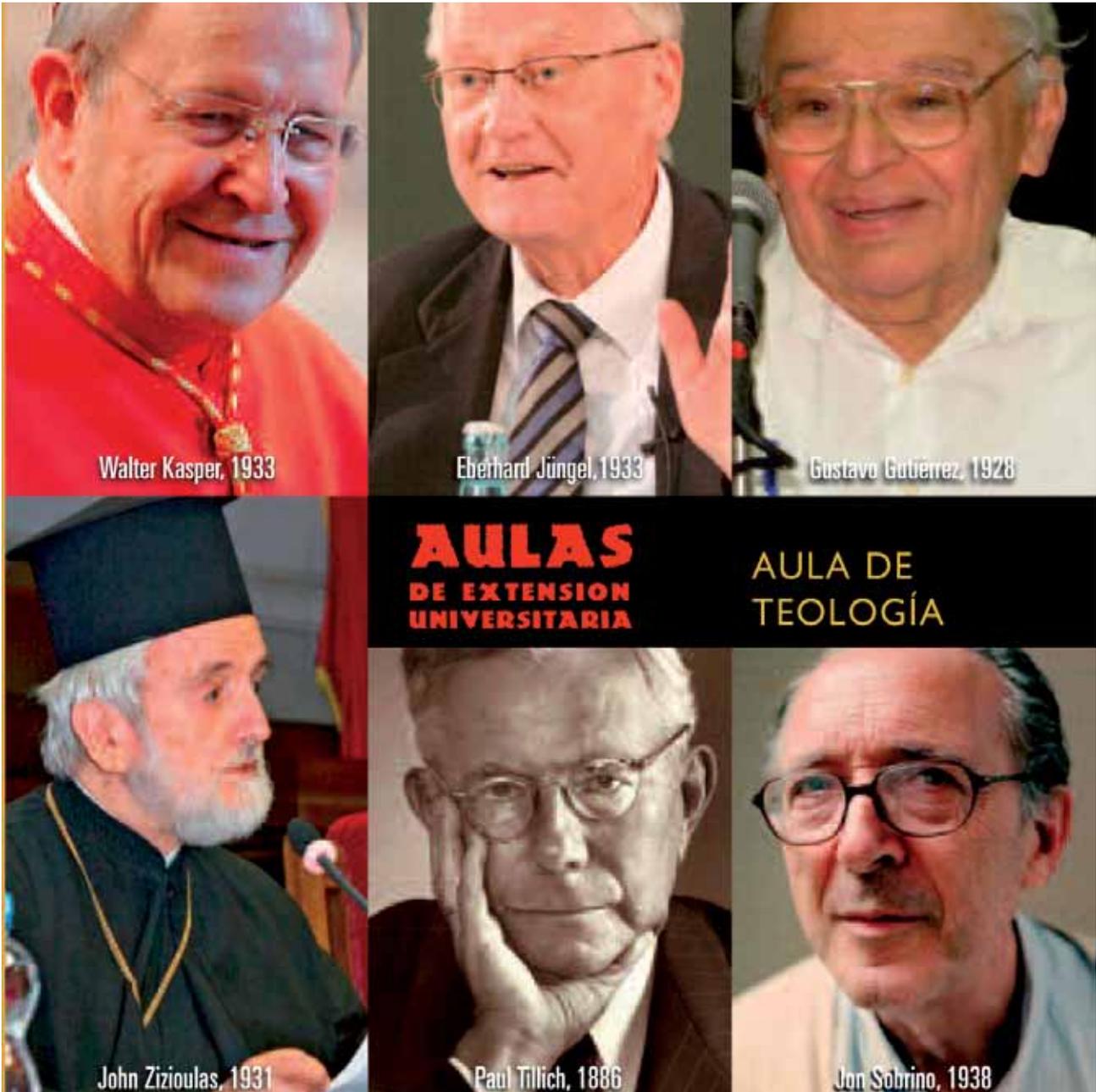
## CICLOS

Durante el mes de noviembre tuvo lugar en el Paraninfo de la Universidad el ciclo de conferencias *Jesús de Nazaret, hoy* con la participación de José Antonio Pagola Elorza, Director del Instituto Diocesano de Teología y Pastoral de San Sebastián, en sus dos sesiones.



En mayo Andrés Torres Queiruga, Profesor de Filosofía de la Religión, Facultad de Filosofía de la Universidad de Santiago de Compostela, impartió el ciclo de conferencias *Cómo creer en Dios hoy* con los siguientes temas: *La insuperable originalidad del Dios de Jesús* y *El cristianismo en el diálogo fraternal de las religiones*.







# *Jornada* ENTRE AULAS

## PARÍS 60'S: IMAGEN, MÚSICA Y PALABRA

**Músicos:** Alfonso Barreiro (acordeón, teclados y piano), Rafa Castillo (guitarra baja), Tato Medina (guitarras y armónica), Jolís (voz y guitarra acústica) **Dirección Musical:** Tato Medina **Intérpretes teatrales:** Patricia Cercas y Luis Oyarbide (La Machina Teatro) **Iluminación:** Víctor Lorenzo (La Machina Teatro) **Sonido y equipo técnico:** Yuyo Hornazábal **Montaje y edición de imágenes:** Fernando Guerra (Director Aula de Cine), José M<sup>a</sup> Zamanillo (Director Aula de Imagen y Sonido) y Guillermo Martínez (Director Filmoteca Universitaria) **Coordinación musical:** M<sup>a</sup> Elena Riaño (Directora Aula de Música) **Selección de textos:** Marta García Lastra (Directora Aula Isabel Torres de Estudios de las Mujeres y del Género), Ana Rodríguez de la Robla (Directora Aula de Letras) y Jesús Ignacio Martínez (Director Aula de Teología) **Dramaturgia y dirección de escena:** Francisco Valcarce (Director Aula de Teatro)

Aula de Cine, Aula de Imagen y Sonido, Aula Isabel Torres para Estudios de las Mujeres y del Género, Aula de Letras, Aula de Música, Aula de Teatro y Aula de Teología

## PARÍS 60'S: IMAGEN, MÚSICA Y PALABRA

Miércoles, 1 de junio de 2011

Salón de Actos E.T.S. de Náutica

Un año más, las Aulas de Extensión Universitaria se unieron en la producción de la jornada de expresión artística: *París 60's: imagen, música y palabra*. Tomando como tema la ciudad de París, las Aulas de Cine, Imagen y Sonido, Isabel Torres, Letras, Música, Teatro y Teología colaboraron en el montaje de un espectáculo que combinó imagen, música y palabra. La jornada contó con la participación del cantante y guitarrista Jolís Gualda que, junto a su grupo de músicos habitual, revivió la canción francesa que acompañaba la década de los 60 del siglo XX en la capital francesa.

Actores de La Machina Teatro pusieron voz, entre otros, a Simone de Beauvoir, Jean-Paul Sartre, Jacques Prévert, Michel Foucault, Julio Cortázar o Paul Celan. Todo ello, junto a la proyección de un montaje audiovisual que incluyó fragmentos de *Los 400 golpes* de François Truffaut y de *Al final de la escapada* de Jean-Luc Godard, constituyó un acertado trabajo de integración artística para el disfrute y evocación de la hermosa ciudad.

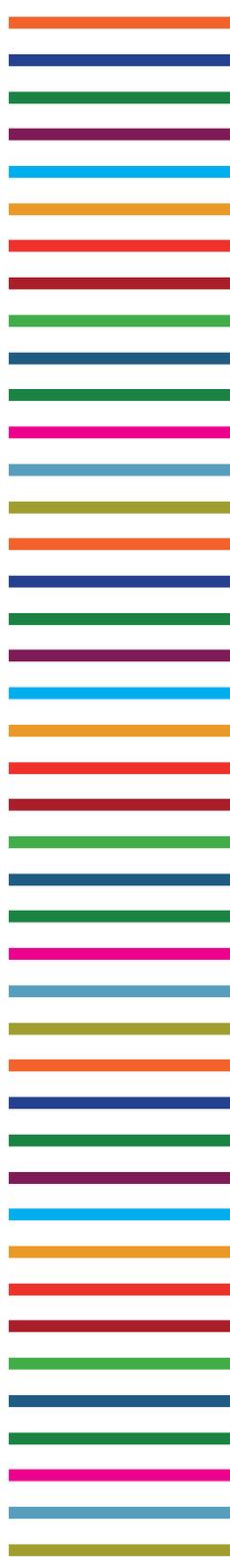


(foto: José Miguel del Campo)





# EXPOSICIONES





**Director:** Javier Gómez Martínez

**Técnica de Exposiciones:** Nuria García Gutiérrez

**Consejo de Dirección:**

Consuelo Arranz de Andrés, Vicerrectora de Difusión del Conocimiento y Participación Social

Manuel Arrate Peña, ex Vicerrector de Relaciones Institucionales

Salvador Carretero Rebés, Director del MAS, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria

Juan Martínez Moro, Profesor del Área de Dibujo

Luis Sazatornil Ruiz, Profesor del Área de Historia del Arte

Becaria: Lorena Navarrete Fernández

El Área de Exposiciones consolidó su programación expositiva especializada en arte gráfico, con el fin de difundirlo en el mundo universitario y en el panorama cultural de la región. El calendario contó con cinco montajes en la sala del Paraninfo de la UC: *Lecturas cruzadas en la Colección UC de Arte Gráfico, Manolo Valdés. Obra gráfica, Palazuelo. El número geométrico, Tipos y costumbres madrileños de F. Ortego en la Colección UC de Arte Gráfico y, finalmente, Colección UC de Arte Gráfico. Donación de Fernando y Juan Silió*. Cada una de esas propuestas contó con la edición de materiales didácticos elaborados por el equipo formado por los profesores del Departamento de Educación Joaquín Cano Quintana, Joaquín Martínez Cano y Juan Martínez Moro. Dicho material fue utilizado por los centros escolares que acudieron a lo largo del curso a cada una de las exposiciones, así como por los niños y niñas que formaron parte del taller didáctico celebrado durante las fiestas navideñas.

El préstamo de exposiciones con fondos propios de la Colección UC de Arte Gráfico a otras instituciones, públicas o privadas, se materializó con la exhibición de *Lecturas cruzadas en la Colección UC de Arte Gráfico* del 26 de marzo al 24 de abril, en sala de exposiciones de la finca del Marqués de Valdecilla, de Solares (Ayuntamiento de Medio Cudeyo).

La colaboración con otras áreas de la UC se materializó con el préstamo de la Sala Universidad a la Escuela Infantil, el Aula de Letras y el Instituto de Física de Cantabria (IFCA), quienes respectivamente

realizaron las exposiciones tituladas *Dejando huella: emociones y relatos. Experiencias de una Escuela Infantil, Celebración del Día del Libro y Con A de Astrónomas*, esta última, organizada con motivo de la Bienal de Física.

La colaboración institucional vinculó a la UC con la Autoridad Portuaria en la exposición *Desde el sur del silencio*, del escultor Eloy Velázquez (del 27 de abril al 19 de junio, Palacete del Embarcadero, Santander). La instalación escultórica del artista cántabro ha pasado desde el mes de junio de 2011 a estar depositada en la UC y tendrá su ubicación, a partir del año 2012, en el edificio de las Tres Torres, situado en el Campus Universitario.

La Colección UC de Arte Gráfico vio incrementados sus fondos con la donación de Fernando y Juan Silió. El conjunto de XXX obras, que también incluye fotografías y esculturas, refleja las ediciones desarrolladas por ambos, sucesivamente, desde el año 1995, a través de su galería comercial.

Finalmente, se convocaron dos viajes culturales organizados desde el área, que permitieron acercar el patrimonio cultural de la ciudad de Valladolid y del Principado de Asturias. El Museo de la Ciencia, el Museo Nacional Colegio de San Gregorio y el Museo Patio Herrerriano, en Valladolid, y el Museo del Jurásico de Colunga y Santa María del Naranco en Oviedo, La Laboral Ciudad de la Cultura y el Jardín Botánico de Gijón, en Asturias, fueron los centros visitados durante este último curso académico.

## CALENDARIO EXPOSITIVO 2010

### 24 septiembre / 5 noviembre EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO

*Lecturas cruzadas en la Colección UC de Arte Gráfico*

Producción Área de Exposiciones de la UC

Las estampas seleccionadas en esta exposición reflejaron el contenido de la Colección UC de Arte Gráfico, centrada en la historia de la gráfica española del siglo XX, aunque quepan en ella estampas de otros tiempos y lugares. Como explica el estudio del catálogo, a cargo de Javier Gómez, la relación reflejada en el discurso expositivo se basó en las afinidades y diferencias manifestadas por sus protagonistas, en primera persona, sobre cuestiones estéticas, políticas o personales; de ahí los emoticonos que acompañaban a los grupos de obras en los que se articulaba la muestra. En sala pudieron ser consultados, asimismo, muchos de los libros en los que se contienen las opiniones de los artistas, procedentes de la BUC.



Visitante recorriendo la exposición *Lecturas cruzadas en la Colección UC de Arte Gráfico* (Foto José Miguel del Campo) de Arte Gráfico (foto: José Miguel del Campo).

### 19 noviembre / 8 enero EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO

*Manolo Valdés. Obra gráfica.*

Producción Área de Exposiciones de la UC

En las obras presentadas (prestadas por el propio artista y la Galería Marlborough), Manolo Valdés (Valencia, 1942) volvió la mirada hacia los clásicos (Velázquez, Rubens y Piero della Francesca) para imprimirles una nueva orientación estética, en los que la figura humana y la idea de repetición resultaron determinantes. Su presentación en la Sala del Paraninfo de la UC quiso resaltar esas notas intrínsecas, aprovechando el formato netamente alargado del espacio y el tamaño prácticamente natural de las figuras estampadas. El resultado museográfico pudo leerse como un cortejo áulico (símil culto) y como un desfile de moda (paralelo popular), con la sala convertida en un catwalk.



Vista de la sala de exposiciones durante el montaje de Manolo Valdés. Obra gráfica. (Foto: Javier Gómez)

## CALENDARIO EXPOSITIVO 2011

21 enero / 12 marzo

### EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO

*Palazuelo. El número geométrico.*

*Obra gráfica en el trabajo de Pablo Palazuelo*

Producción Fundación Pablo Palazuelo y Área de Exposiciones de la UC



Pablo Palazuelo, Barcelona, 1977



Gonzalo Sotelo Calvillo, comisario de la exposición Palazuelo. El número geométrico. Obra gráfica en el trabajo de Pablo Palazuelo, Consuelo Arranz de Andrés, Vicerrectora de Difusión del Conocimiento y Participación Social, y Javier Gómez Martínez, Director del área de Exposiciones de la UC (Foto José Miguel del Campo)

En esta exposición, comisariada por los arquitectos Gonzalo Sotelo y María Teresa Raventós, se propuso un recorrido que transitaba por las principales obras gráficas del pintor, grabador y escultor Pablo Palazuelo (Madrid, 1915-Galapagar, 2007). Fueron expuestos 36 litografías y aguafuertes que ilustraron su evolución artística, acompañados por distintas publicaciones y libros del artista procedentes de las colecciones de la Fundación Pablo Palazuelo y de la familia del creador.

17 marzo / 3 abril

### EXPOSICIÓN EN LA SALA UNIVERSIDAD

*Dejando huella: Emociones y relatos.*

*Experiencias de una Escuela*

Producción Escuela Infantil UC



Francisco Ortego, *El tuti-li-mundi*, 1861

**18 marzo / 7 mayo**

## **EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO**

*Tipos y costumbres madrileños de F. Ortego en la Colección UC de Arte Gráfico*

Producción del Aula de Cooperación Internacional de la UC

Representó el tercer conjunto extraído del Fondo Pedro Casado Cimiano, es decir, el depósito-donación realizado por ese coleccionista y su esposa, Lucía Gutiérrez Montalbo, en 2008. Para esta exposición,

fueron seleccionadas 67 xilografías procedentes de la revista *El Museo Universal* (1857-1869). Francisco Ortego y Vereda (1833-1881), pintor y dibujante, fue el creador de las ilustraciones expuestas, que fueron grabadas por distintos autores. Todas ellas describieron el panorama urbano, los personajes y algunas de las costumbres más arraigadas de la ciudad de Madrid durante la segunda mitad del siglo XIX, fácilmente extrapolables a otras ciudades españolas de la época, como explicó el profesor de la UC Eloy Gómez Pellón en el estudio del catálogo.

15 / 23 abril

**EXPOSICIÓN EN LA SALA UNIVERSIDAD**

*Celebración del Día del Libro*

Producción Aula de Letras de la UC

1 septiembre / 2 octubre

**EXPOSICIÓN EN LA SALA UNIVERSIDAD**

*Con A de Astrónomas*

Producción Bienal de Física, IFCA

23 mayo / 2 julio

**EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO**

*Colección UC de Arte Gráfico.*

*Donación de Fernando y Juan Silió*

Producción Área de Exposiciones de la UC

La exposición reunió los frutos del proyecto editorial iniciado por Fernando Silió en 1995 y continuado por su hijo Juan desde la galería comercial que ha llevado sus sucesivos nombres y apellido. Fue este último quien materializó la donación de las obras exhibidas en la muestra a la Universidad de Cantabria. Del estudio para el catálogo se encargó el crítico Gabriel Rodríguez Pascual.



Acto de inauguración de la exposición *Colección UC de Arte Gráfico. Donación de Fernando y Juan Silió* (Foto: Joaquín Gómez Sastre)

## OTRAS EXPOSICIONES

---

27 ABRIL /19 JUNIO

### PALACETE DEL EMBARCADERO

*Desde el Sur del silencio. Eloy Velázquez*

Colaboración con la Autoridad Portuaria y el Área de Cooperación Internacional de la UC.

## PRÉSTAMOS A OTRAS INSTITUCIONES

---

*Lecturas cruzadas en la Colección UC de Arte Gráfico*

Sala de exposiciones de la Finca del Marqués de Valdecilla. Ayuntamiento de Medio Cudeyo

Como préstamo de la Colección UC de Arte Gráfico a otras instituciones, públicas o privadas, Lecturas cruzadas en la Colección UC de Arte Gráfico visitó, del 26 de marzo al 24 de abril, la sala de exposiciones de la finca del Marqués de Valdecilla, de Solares (Ayuntamiento de Medio Cudeyo).

## COLECCIÓN UC DE ARTE GRÁFICO. DONACIONES (por Juan Silió)

---

- ALBACETE, Alfonso (1950), *Sin título (Rojo)*, 1995, aguafuerte
- ALBACETE, Alfonso (1950), *Sin título (Azul)*, 1995, aguafuerte
- BALDEÓN, Javier (1960), *Sin título*, 1998, aguafuerte al azúcar y resina sobre planchas de cobre a dos colores
- BECHTOLD, Erwin (1966), *Sin título*, 2007, serigrafía a 3 colores
- CALERO, Ricardo (1955), *Sin título*, 1996, aguafuerte y gofrado sobre plancha de hierro, estampación a una tinta y collage (frottage sobre papel de seda y cosido)
- CALERO, Ricardo (1955), *Sin título*, 1996, aguafuerte y gofrado sobre plancha de hierro, estampación a una tinta y collage (frottage sobre papel de seda y cosido)
- CAPA, Joaquín (1941), *Azul*, 2001, aguafuerte aguafuerte y puntaseca sobre dos planchas
- CAPA, Joaquín (1941), *Blue*, 2001, aguafuerte aguafuerte y puntaseca sobre dos planchas
- CAVADA, Ricardo (1954), *Sin título (Negro)*, 1996, estampado a un color y manipulación manual de cada grabado
- CAVADA, Ricardo (1954), *Sin título (Rojo)*, 1996, estampado a un color y manipulación manual de cada grabado
- CIRIA, José Manuel (1960), *Gris*, 2003, litografía a 3 colores
- CIRIA, José Manuel (1960), *Rojo*, 2003, litografía a 3 colores
- FORGUÉ, Antonio (1952), *Sin título*, 2004, estampación digital
- FORGUÉ, Antonio (1952), *Sin título*, 2004, estampación digital
- GADEA, Patricia (1960-2006), *Payaso*, 2002, collage manual



Manolo Valdés. *Obra gráfica*. (Foto José Miguel del Campo)

- GADEA, Patricia (1960-2006), *Beso*, 2002, collage manual, monotipo
- GALVÁN, Alfonso (1945), *Sin título* 2000, resinas varias y aguafuerte
- GALVÁN, Alfonso (1945), *Sin título*, 2000, resinas varias y aguafuerte
- GÓMEZ, María (1953), *Sin título*, 1997, aguatin-ta al azúcar, aguafuerte y punta seca
- GÓMEZ, María (1953), *Sin título*, 1997, aguatin-ta al azúcar, aguafuerte y punta seca
- GONZÁLEZ, Curro (1960), *Sin título*, 1998, aguafuerte, resina al azúcar y aguada
- GONZÁLEZ, Curro (1960), *Sin título*, 1998, aguafuerte, resina al azúcar y aguada
- GRAU, XAVIER (1951), *Sin título*, 1996, aguafuerte, aguatin-ta y carborundum
- GRAU, XAVIER (1951), *Sin título*, 1996, aguafuerte, aguatin-ta y carborundum
- LACALLE, Abraham (1962), *On the road*, 2009, grabado a color en dos planchas
- NAVARRO BALDEWEG, Juan (1939), *Sin título*, 1995, litografía estampada manualmente sobre piedra y aluminio.
- NAVARRO BALDEWEG, Juan (1939), *Sin título*, 1995, litografía estampada manualmente sobre piedra y aluminio.
- QUEJIDO, Manolo (1946), *Azul*, 2000, aguafuerte a 4 colores
- QUEJIDO, Manolo (1946), *Verde*, 2000, aguafuerte a 4 colores
- SUÁREZ, Francisco (1965), *Blanco*, 2006, serigrafía a 6 colores
- TEIXIDOR, Jordi (1941), *Negro*, 2001, litografía sobre piedra, 2 tintas

- TEIXIDOR, Jordi (1941), *Rojo*, 2001, litografía sobre piedra, 2 tintas
- VIETA, Mayte (1971), *En la noche serás sombra I*, 2005, impresión digital en papel especial plotter
- VIETA, Mayte (1971), *En la noche serás sombra II*, 2005, impresión digital en papel especial plotter

## OTRAS DONACIONES (por Juan Silió)

- ALVARGONZÁLEZ, Chema (1960-2009), *Sin título*, 2004, fotografía en papel fotográfico metalizado
- ALVARGONZÁLEZ, Chema (1960-2009), *Sin título*, 2004, fotografía en papel fotográfico metalizado
- COBO, José (1958), *Sin título*, 1999, escultura realizada en sílice con bronce
- COBO, José (1958), *Sin título*, 1999, escultura realizada en sílice con bronce
- IRIJALBA, Carlos (1979), *Devices*, 2009, mixta fotográfica, Impresión de tintas minerales sobre papel de algodón
- SARO, Manuel (1970), *Sin título (Rojo)*, 2006, fotografía
- SARO, Manuel (1970), *Sin título (Verde)*, 2006, fotografía
- UGALDE, Juan (1958), *Sin título*, 1999, mixta sobre cartón
- UGALDE, Juan (1958), *Sin título*, 1999, mixta sobre cartón

## COLECCIÓN UC. DEPÓSITO

---

VELÁZQUEZ, Eloy (1949), *Desde el sur del silencio*, conjunto escultórico de 28 piezas en madera, hierro y gres refractario.



Detalle del conjunto escultórico *Desde el sur del silencio*, del autor Eloy Velázquez

## GABINETE DIDÁCTICO

---

El grupo de profesores pertenecientes al Área de Dibujo de la Facultad de Educación, Juan Martínez Moro, Joaquín Martínez Cano y Joaquín Cano Quintana, diseñaron los materiales didácticos que fueron utilizados por escolares de Enseñanza Primaria y Secundaria durante sus visitas guiadas a cada una de las siguientes exposiciones:

- *Lecturas cruzadas en la Colección UC de Arte Gráfico*
- *Manolo Valdés. Obra gráfica.*
- *Palazuelo. El número geométrico. Obra gráfica en el trabajo de Pablo Palazuelo*

- *Tipos y costumbres madrileños de F. Ortego en la Colección UC de Arte Gráfico*
- *Colección UC de Arte Gráfico. Donación de Fernando y Juan Silió.*

## PUBLICACIONES VINCULADAS AL ÁREA DE EXPOSICIONES

---

*Lecturas cruzadas en la Colección UC de Arte Gráfico* (2010): Santander: Universidad de Cantabria (textos de Federico Gutiérrez-Solana Salcedo y Javier Gómez Martínez).

*Tipos y costumbres madrileños de F. Ortego en la Colección UC de Arte Gráfico* (Fondo Pedro Casado Cimiano, 3), (2011): Santander: Universidad de Cantabria (textos de Federico Gutiérrez-Solana Salcedo y Eloy Gómez Pellón).

*Desde el Sur del silencio*, (2011), Santander, Autoridad Portuaria y Universidad de Cantabria.

## OTRAS ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR EL ÁREA

---

**DÍAS 23 / 24 OCTUBRE**

**VIAJES COMUNIDAD UNIVERSITARIA**

*Humana, el yacimiento arqueológico de Atapuerca, el Centro de Arte de Caja Burgos (CAB) y la catedral de la ciudad.*

Coordinación: Nuria García Gutiérrez

## DÍAS 2 / 3 ABRIL

*Viaje de la Comunidad Universitaria al Principado de Asturias, visitando el Museo del Jurásico de Colunga y Santa María del Naranco, en Oviedo, y la Laboral Ciudad de la Cultura y el Jardín Botánico de Gijón.*

Coordinación: Nuria García Gutiérrez

## 16 DICIEMBRE

*Visita guiada al público en general: Manolo Valdés. Obra gráfica.*

Coordinación: Nuria García Gutiérrez

## 28 DICIEMBRE

*Taller didáctico: Manolo Valdés. Obra gráfica.*

Coordinación: Nuria García Gutiérrez



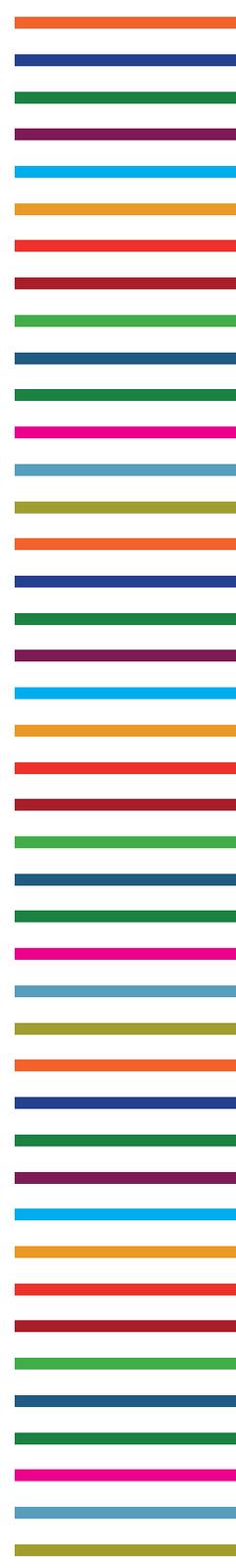
Taller didáctico (Foto: Nuria García Gutiérrez)



Integrantes de visita a Santa María del Naranco (Oviedo)



**AGENDA *de***  
**ACTIVIDADES**  
**2010 / 2011**





**De Octubre 2010 a Mayo 2011**

**TORREÓN DE LA FÍSICA**

ESPACIO TOCAR LA CIENCIA

TALLER DE MÚSICA PARA NIÑOS: PROYECTO PIMEM

TALLER DE TEATRO UC

Juan Manuel Freire

## SEPTIEMBRE 2010

**Día 24 Del 24 de septiembre al 5 de noviembre**

**EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO**

*Lecturas cruzadas en la Colección UC de Arte Gráfico*

**Día 28 MESA REDONDA**

*Cultura y media: Amores y odios*

Guillermo Balbona, Javier Fernández Rubio, Sandra Bedía y Marcos Díez Manrique

## OCTUBRE 2010

**Día 5 DEBATE**

*Antologías: A, ante, bajo con, contra, de, desde...la poesía*  
Ada Salas, Luis Muñoz, Alberto Santamaría y Lorenzo Oliván

**Día 6 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2010**

Conferencia:

*¿A quién le importa la conjetura de Hirsch?*  
Francisco Santos Leal

**Día 8 DEBATE**

*Antologías: A, ante, bajo con, contra, de, desde...la poesía*  
Ada Salas, Luis Muñoz, Alberto Santamaría y Lorenzo Oliván

**Día 13 ÓPERA OBERTA VIII**

Ópera (Liceu Barcelona). *Carmen*  
Georges Bizet

**Día 14 DARWIN 2010**

Conferencia:

*Río Tinto como un análogo terrestre de Marte*  
Ricardo Amils

**Día 16 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

Románico en Cantabria

*Colegiata de Santa María de Bareyo e Iglesia de San Román de Escalante*

Isabel Cofiño Fernández

**Día 18 CONCIERTO**

Eduardo del Río Robles (violonchelo)

**Día 19 XXVII CURSO DE TEOLOGÍA.**

CICLO I: LA ACTUACIÓN SALVADORA DE DIOS EN EL PUEBLO DE ISRAEL

*Los "credos" de la fe de Israel*

José Javier Pardo Izal

**Día 20 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2010**

Conferencia

*Una perspectiva matemática de ciertos problemas en Biomedicina*  
Amparo Gil Gómez

**Día 23 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

Románico en Cantabria

*Colegiata de San Martín de Elines*

Ana Belén Lasheras Peña

**Día 26 XXVII CURSO DE TEOLOGÍA.**

CICLO I: LA ACTUACIÓN SALVADORA DE DIOS EN EL PUEBLO DE ISRAEL

*La acción salvadora de Dios en Abraham y los patriarcas*

José Ramón Busto Saiz

**JORNADA NOCTURNA**

*De buena luna. Noche de Cine y haikus*

Javier Pérez Escohotado, Juan Antonio González Fuentes

**Día 28 DARWIN 2010**

Conferencia:

*Dos temas pendientes en evolución: la conexión genotipo-fenotipo, y la contraposición complejidad-simplificación morfológica*  
Jaume Baguñà

## NOVIEMBRE 2010

**Día 2 XXVII CURSO DE TEOLOGÍA.**

CICLO I: LA ACTUACIÓN SALVADORA DE DIOS EN EL PUEBLO DE ISRAEL

*Dios libra al Pueblo de Israel de la esclavitud de Egipto*

Rafael Aguirre Monasterio

**Día 3 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2010**

Conferencia  
*Pequeños logros de las aptitudes matemáticas en el desarrollo de las empresas de ingeniería*  
Manuel Pérez Sierra

**JESÚS DE NAZARET, HOY**

*La Alternativa de Jesús*  
José Antonio Pagola Elorza

**Día 4 VI MUESTRA RED DE TEATROS ALTERNATIVOS**

*La Virgen de los Moñekos*  
Los Moñekos

**ÓPERA OBERTA VIII**

Conferencia  
*Preparación y entresijos de la puesta en escena de una ópera*  
Ana Mejías

**BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S)**

Conferencia  
*La huella genética y su impacto social*  
Ángel Carracedo Álvarez

**JESÚS DE NAZARET, HOY**

*Volver a Jesús el Cristo. Tarea urgente en el cristianismo actual*  
José Antonio Pagola Elorza

**FILMOTECA UNIVERSITARIA**

Revelaciones del nuevo thriller asiático  
*Sympathy for Mr. Vengeance (Boksuneun nau geot. Chan-wook Park, 2002)*  
Presentación: Guillermo Balbona

**Día 5 VI MUESTRA RED DE TEATROS ALTERNATIVOS**

*Ensogno*  
Dichoso Colectivo

**Día 6 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

Románico en Cantabria  
*Colegiata de Cervatos*  
Nuria García Gutiérrez

**VI MUESTRA RED DE TEATROS ALTERNATIVOS**

*U.L./Inmériata solitudo*  
Roberto G. Alonso

**Día 7 VI MUESTRA RED DE TEATROS ALTERNATIVOS**

*Super 8*  
Voadora

**Día 8 PATRIMONIO Y GASTRONOMÍA**

*El producto agroalimentario, acervo de Cantabria*  
Jesús María Oria, Floren Bueyes, Roberto Ruiz, Carlos y Lucía Zamora

**Día 9 XXVII CURSO DE TEOLOGÍA.**

**CICLO I: LA ACTUACIÓN SALVADORA DE DIOS EN EL PUEBLO DE ISRAEL**

*Dios entra en comunión con su pueblo a través de la alianza*  
Marta García Fernández

**LA IMPRECISIÓN DE LA BALANZA,**

**PERVERSIONES LITERARIAS DEL DERECHO**

*La lucha por el Derecho: Shakespeare y El Mercader de Venecia*  
Juan Manuel Alegre Ávila.

**Día 11 DARWIN 2010**

Conferencia:  
*El juego de la evolución*  
Jose A. Cuesta

**FILMOTECA UNIVERSITARIA**

Revelaciones del nuevo thriller asiático  
*Old Boy (Oldeuboi. Chan-wook Park, 2003)*

**Día 12 BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S)**

Conferencia  
*De la regeneración neuronal al ictus: nucleótidos extracelulares, una vuelta de tuerca*  
María Teresa Miras Portugal

**Día 13 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

Románico en Cantabria  
*Iglesias románicas del Valle del Besaya*  
María Eugenia Escudero Sánchez

**Día 15 PATRIMONIO Y GASTRONOMÍA**

*La receta en Cantabria: herencia, tradición y modernidad*  
Francisco Javier López Marcano, Esteban Sainz, Nacho Basurto, Rafael Prieto.

**Día 16 XXVII CURSO DE TEOLOGÍA.**

**CICLO I: LA ACTUACIÓN SALVADORA DE DIOS EN EL PUEBLO DE ISRAEL**

*Dios promueve a David como "ungido" salvador del pueblo*  
Luis Fernando García-Viana

**ÓPERA OBERTA VIII**

*Ópera (Liceu Barcelona). Lulu*  
Alban Berg

**BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S)**

Conferencia  
*Estrategia genética y bioquímica de las bacterias frente a los antibióticos*  
 Rafael Gómez-Lus

**LA IMPRECISIÓN DE LA BALANZA,  
PERVERSIONES LITERARIAS DEL DERECHO**

*El Marqués de Sade y el Derecho: dos perversiones ilustradas*  
 Ángel Pelayo González-Torre

**Día 17 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2010**

Conferencia  
*Fáciles de explicar, pero difíciles de resolver: un popurrí de problemas de geometría*  
 Jesús de Loera

**Día 18 BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S)**

Conferencia  
*La biología estructural en la biología molecular: el Laboratory of Molecular Biology*  
 José María Valpuesta

**FILMOTECA UNIVERSITARIA**

Revelaciones del nuevo thriller asiático  
*Memories of Murder (Salinui chueok. Joon-ho Bong, 2003)*

**Día 19 Del 19 de noviembre al 8 de enero**

**EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO**  
*Manolo Valdés. Obra gráfica*

**21ª MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO**

*Chinese Lesson*  
 Akademia Ruchu

**Día 20 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

Románico en Cantabria  
*Colegiata de Castañeda*  
 Isabel Cofiño Fernández

**BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S)**

Conferencia  
*Nubes, huracanes y borrascas en el aula*  
 Jordi Mazón

**Día 22 PATRIMONIO Y GASTRONOMÍA**

*Presente y futuro de la Gastronomía con recurso turístico y cultural en Cantabria*  
 José Carlos Campos, Jesús Sánchez, Javier Ruiz, Jaime Nuño.

**Día 23 XXVII CURSO DE TEOLOGÍA.**

CICLO I: LA ACTUACIÓN SALVADORA DE DIOS EN EL PUEBLO DE ISRAEL  
*Dios salva por la palabra y la actuación de los profetas*  
 Enrique Sanz Jiménez-Rico

**LA IMPRECISIÓN DE LA BALANZA,  
PERVERSIONES LITERARIAS DEL DERECHO**

Proyección comentada de la película *El proceso*, de O.Welles  
 Jesús Alberto Pérez-Castaños

**Día 25 FILMOTECA UNIVERSITARIA**

Revelaciones del nuevo thriller asiático  
*Election (Hak se wui. Johnnie To, 2005)*

**Día 26 21ª MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO**

*Concierto para la acumulación*  
 Los Hedonistas

**Día 29 Del 29 de noviembre al 3 de diciembre**

**TALLER DE FOTOGRAFÍA PINHOLE: EL JUEGO DE LA IMAGEN**  
 Alfonso Borragán

**Día 30 XXVII CURSO DE TEOLOGÍA.**

CICLO I: LA ACTUACIÓN SALVADORA DE DIOS EN EL PUEBLO DE ISRAEL  
*Dios salva en el destierro de Babilonia y también en el fracaso y la persecución*  
 José Manuel Sánchez Caro

**LA IMPRECISIÓN DE LA BALANZA,  
PERVERSIONES LITERARIAS DEL DERECHO**

Proyección comentada de la ópera *Billy Budd*, de B. Britten  
 Regino Mateo

---

**DIEMBRE 2010**

---

**Día 1 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2010**

Conferencia  
*Riesgos, Matemáticas y seguros*  
 José Luis Fernández Pérez

**CONCIERTO**

*Ran Blake, un músico de cine*  
 Ran Blake (piano) y Dave Fabris (guitarra)

**Día 2 ÓPERA OBERTA VIII**

Conferencia  
*El caso Manuel García: la huella de un español en la lírica europea*  
 Juan de Udaeta

**FILMOTECA UNIVERSITARIA**

Revelaciones del nuevo thriller asiático  
*The Chaser (Chugyeogja. Hong-jin Na, 2008)*

**Día 3 21ª MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO**

*Aburrimiento Chair*  
 Casual Teatre

**Día 4 21ª MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO**

*Aburrimiento Chair*  
 Casual Teatre

**Día 9 FILMOTECA UNIVERSITARIA**

Cine e historia: *Proscritos y heterodoxos en el mundo moderno*  
*Dies Irae (Vredens dag. Carl Theodor Dreyer, 1943)*  
 Presentación: Tomás A. Mantecón

**Día 10 PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL**

*Pasiegos, los valles del silencio*  
 Carlos e Higinio Sainz Crespo

**Día 15 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2010**

Conferencia  
*Estereología y análisis de imagen: de la matemática a la medicina clínica*  
 Ximo Gual Amau

**Día 16 VISITA GUIADA**

*Manolo Valdés. Obra gráfica*  
 Nuria García Gutiérrez

**FILMOTECA UNIVERSITARIA**

Cine e historia: *Proscritos y heterodoxos en el mundo moderno*  
*El Dorado (El Dorado. Carlos Saura, 1987)*

**JORNADA DE HOMENAJE: DOCUMENTAL, CONFERENCIA Y LECTURA**

José Lezama Lima: cien años en el paraíso  
 Conferencia: Antonio José Ponte, textos: Jesús Cabezón, Ana Rodríguez de la Robla; documental: Manuel Rodríguez Ramos

**CONFERENCIA**

*Violencia de género en la universidad: nuevas líneas de investigación*  
 Lidia Puigvert

**Día 17 21ª MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO**

*Dogville*  
 Rayuela Producciones Teatrales

**Día 27 CONCIERTO Y RECITAL POÉTICO DE NAVIDAD**

Le Lacrime di Eros  
 Accademia del Piacere y Jesús Fuente

---

**ENERO 2011**

---

**Día 10 Del 10 al 14 de enero**

**CURSOS MONOGRÁFICOS 2011**  
*Iniciación a la fotografía digital: visión y edición*  
 Alfonso Borragán

**Día 11 XXVII CURSO DE TEOLOGÍA.**

CICLO II: TEÓLOGOS CLÁSICOS DEL SIGLO XX  
*Walter Kasper (1933- )*  
 Santiago Madrigal Terrazas

**Día 13 ÓPERA OBERTA VIII**

Conferencia  
*El ensueño de un vals: la opereta europea y su recepción en España*  
 Ignacio Jassa Haro

**FILMOTECA UNIVERSITARIA**

Cine e historia: *Proscritos y heterodoxos en el mundo moderno*  
*El mercader de Venecia (The Merchant of Venice. Michael Radford, 2004)*

**Día 18 XXVII CURSO DE TEOLOGÍA.**

CICLO II: TEÓLOGOS CLÁSICOS DEL SIGLO XX  
*John Zizioulas (1931- )*  
 Jaume Fontbona i Missé

**Día 19 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2010**

Conferencia  
*Blogs y matemáticas: una interesante comunión*  
 Miguel Ángel Morales Medina

**Día 20 Del 20 de enero al 27 de febrero**

**EXPOSICIÓN**  
*Mujeres en la Prehistoria*

**FILMOTECA UNIVERSITARIA**

Cine e historia: *Proscritos y heterodoxos en el mundo moderno*  
*Salvador (Salvador Puig Antic. Manuel Hueraga, 2006)*

## AÑO INTERNACIONAL DE LA QUÍMICA

Conferencia

*Zeolitas para separación de gases y catálisis*

Avelino Corma Canos

**Día 21 Del 21 de enero al 12 de marzo**

## EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO

*El número geométrico. Obra gráfica en el trabajo de Pablo Palazuelo*

## TEATRO EN EL CAMPUS

*Jardinería Humana*

Esfera teatro

**Día 22 SÁBADOS DE LA FÍSICA**

Conferencia

*Experiencias polarizantes*

Marc Boada

## TEATRO EN EL CAMPUS

*Jardinería Humana*

Esfera teatro

**Día 24 Del 20 de enero al 27 de febrero**LAS MUJERES EN LA PREHISTORIA Y EL MUNDO ANTIGUO:  
NUEVAS MIRADAS AL PASADO DE LA HUMANIDAD

Conferencia

*Kore, Afrodita y Tanagra: formas de ver el cuerpo femenino en la Grecia Antigua*

Marina Picazo Gurina

**Día 25 XXVII CURSO DE TEOLOGÍA.**

CICLO II: TEÓLOGOS CLÁSICOS DEL SIGLO XX

*Paul Tillich (1886-1965)*

Pedro Fernández Castela

**Día 27 FILMOTECA UNIVERSITARIA**Cine e historia: Proscritos y heterodoxos en el mundo moderno  
*Crash (Crash, Paul Haggis, 2005)***Día 28 EL RESCATE DE ORFEO**

Conferencia

*La trastienda de la historiografía latina*

José Luis Ramírez Sádaba.

**Día 29 SÁBADOS DE LA FÍSICA**

Conferencia

*Física exótica o transversal*

Antonio Serrano

**FEBRERO 2011****Día 1 XXVII CURSO DE TEOLOGÍA.**

CICLO II: TEÓLOGOS CLÁSICOS DEL SIGLO XX

*Sergei Boulgakov (1871-1944)*

Francisco José López Sáez

**Día 2 ÓPERA OBERTA VIII***Ópera (Teatro Real) Iphigénie en Tauride*

Christoph Willibald Gluck

**Día 3 FILMOTECA UNIVERSITARIA***Hitos y Leyendas del cine musical clásico**Cantando bajo la lluvia (Signin' in the rain. Stanley Donen, 1952)*

Presentación: Indalecio Sobrino

**Día 5 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

El Barroco de Cantabria

*Iglesia de San Lorenzo y Palacio de Elsedo (Pámanes)*

Isabel Cofiño Fernández

**Día 7 LAS MUJERES EN LA PREHISTORIA Y EL MUNDO ANTIGUO:  
NUEVAS MIRADAS AL PASADO DE LA HUMANIDAD**

Conferencia

*Las mujeres en la construcción del imaginario prehistórico: una reflexión desde la arqueología*

Paloma González Marcén

**Día 8 XXVII CURSO DE TEOLOGÍA.**

CICLO II: TEÓLOGOS CLÁSICOS DEL SIGLO XX

*Gustavo Gutiérrez (1928- )*

Vicente Botella Cubells

**Día 10 FILMOTECA UNIVERSITARIA***Hitos y Leyendas del cine musical clásico**Las zapatillas rojas (The red shoes. Michael Powell y Emeric Pressburger, 1948)***Día 11 LAS MUJERES EN LA PREHISTORIA Y EL MUNDO ANTIGUO:  
NUEVAS MIRADAS AL PASADO DE LA HUMANIDAD**

Conferencia

*Género e igualdad desde la arqueología*

Sandra Montón Subías

**Día 12 SÁBADOS DE LA FÍSICA**

Conferencia

*Física Global*

Manuel Fernández Tapia

**LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

El Barroco de Cantabria  
 Palacio de Soñanes de Villacarriedo, Colegio Escolapios,  
 Iglesia parroquial  
 Elena Martínez Bustillo

**Día 15 XXVII CURSO DE TEOLOGÍA.**  
 CICLO II: TEÓLOGOS CLÁSICOS DEL SIGLO XX  
 Jon Sobrino (1938- )  
 Javier Vitoria Cormenzana

**Día 17 FILMOTECA UNIVERSITARIA**  
 Hitos y Leyendas del cine musical clásico  
 Ha nacido una estrella (A star is born. George Cukor, 1954)

**AÑO INTERNACIONAL DE LA QUÍMICA**

Conferencia  
 Química y desarrollo sostenible  
 Luis A. Oro

**LAS MUJERES EN LA PREHISTORIA Y EL MUNDO ANTIGUO:  
 NUEVAS MIRADAS AL PASADO DE LA HUMANIDAD**

Conferencia  
 Mujeres con prestigio y autoridad en la cultura ibérica.  
 Una lectura de la Arqueología de la muerte  
 Carmen Risquez Cuenca

**Día 19 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**  
 El Barroco de Cantabria  
 Iglesia de la Magdalena de Rucandio, La Cavada  
 Isabel Cofiño

**Día 22 XXVII CURSO DE TEOLOGÍA.**  
 CICLO II: TEÓLOGOS CLÁSICOS DEL SIGLO XX  
 Eberhard Jünger (1934- )  
 Eloy Bueno de la Fuente

**Día 23 EL RESCATE DE ORFEO**  
 Conferencia  
 Virgilio y la Eneida  
 José Luis Vidal

**MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2010**

Conferencia  
 Matemáticas jugando con agua  
 Emiliano Gómez y Risa Wolfson

**Día 24 ÓPERA OBERTA VIII**  
 Conferencia  
 Ópera: el público del siglo XXI  
 Juan Calzada

**FILMOTECA UNIVERSITARIA**

Hitos y Leyendas del cine musical clásico  
 West side story (West side story. Jerome Robbins y Robert Wise,  
 1961)

**LAS MUJERES EN LA PREHISTORIA Y EL MUNDO ANTIGUO:  
 NUEVAS MIRADAS AL PASADO DE LA HUMANIDAD**

Conferencia  
 Imágenes de mujeres en la prehistoria: lecturas y re-lecturas  
 sobre la creación de identidades y estereotipos  
 Margarita Sánchez Romero

**Día 25 CONCIERTO**  
 Uri Caine (piano)  
 Uri Caine

**Día 26 SÁBADOS DE LA FÍSICA**  
 Conferencia  
 Un espectáculo de química con productos cotidianos  
 Josep Corominas

**LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

El Barroco de Cantabria  
 Alceda, Iglesia de San Vicente de Toranzo  
 Ana Cagigas

---

**MARZO 2011**

---

**Día 1 XXVII CURSO DE TEOLOGÍA.**  
 CICLO III: NUEVAS PERSPECTIVAS DE LA DOCTRINA SOCIAL  
 DE LA IGLESIA  
 El trabajo a la luz de la doctrina social de la iglesia  
 Monseñor Antonio Algora Hernando

**Día 3 Días 3, 4, 10, 11 y 17 de marzo**  
**CURSOS MONOGRÁFICOS 2011**  
 Creaciones interactivas con Adobe Flash  
 Francisco Ramos Martín e Iván Sarmiento Montenegro

**FILMOTECA UNIVERSITARIA**

Hitos y Leyendas del cine musical clásico  
 Melodías de Broadway 1955 (The band wagon, Vicente Minelli,  
 1953)

**AÑO INTERNACIONAL DE LA QUÍMICA**

Conferencia  
 Un universo en miniatura: los desafíos de la nanociencia molecular  
 Eugenio Coronado Miralles

**Día 5 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

El Barroco de Cantabria  
*Iglesia de Roiz, Palacio de los Vélez de las Cuevas*  
 María Eugenia Escudero

**Día 8 XXVII CURSO DE TEOLOGÍA.**

CICLO III: NUEVAS PERSPECTIVAS DE LA DOCTRINA SOCIAL DE LA IGLESIA

*Paz y ecología, en el magisterio social y la espiritualidad*  
 Jesús María Alemany Briz

**ÓPERA OBERTA VIII**

Ópera, (Liceu Barcelona) *Parsifal*  
 Richard Wagner

**Día 9 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2010**

Conferencia  
*Matemáticas en la Sangre*  
 Miguel Ángel Herrero García

**Día 10 FILMOTECA UNIVERSITARIA**

*El cine de Oriente Medio: espejismos y paradojas*  
*El Edificio Yacobián (Omaret Yakobean. Marwan Hamed, 2006)*  
 Presentación: Francisco Meix Izquierdo

**Día 12 SÁBADOS DE LA FÍSICA**

Conferencia  
*Un paseo por la luz, el color y la óptica cromática*  
 Antxon Anta

**CICLO DE VISITAS GUIADAS**

El patrimonio agroalimentario de Cantabria.  
 Del productor a la mesa  
*Valles Pasiegos: Sobaos Joselín y Quesos la Jarrilla*  
 Paloma Sánchez

**Día 15 CONFERENCIA**

*Una historia oculta: la política de las mujeres y el adorno del cuerpo femenino en el siglo XV*  
 Montserrat Cabré i Pairet

**XXVII CURSO DE TEOLOGÍA.**

CICLO III: NUEVAS PERSPECTIVAS DE LA DOCTRINA SOCIAL DE LA IGLESIA

*Caritas in Veritate, de Benedicto XVI*  
 Julio Luis Martínez Martínez

**TEATRO EN EL CAMPUS**

*En alta mar*  
 La Machina Teatro

**Día 17 FILMOTECA UNIVERSITARIA**

*El cine de Oriente Medio: espejismos y paradojas*  
*Cuscús (La graine et le mulet. Abdellatif Kechiche, 2007)*

**AÑO INTERNACIONAL DE LA QUÍMICA**

Conferencia  
*Nanociencia: la importancia de lo pequeño*  
 Nazario Martín

**Del 17 de marzo al 3 de abril**

**EXPOSICIÓN EN LA SALA UNIVERSIDAD**

*Dejando huella: Emociones y relatos. Experiencias de una Escuela Infantil*

**Día 18 Del 18 de marzo al 7 de mayo**

**EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO**

*Tipos y costumbres madrileños de F. Ortego en la Colección UC de Arte Gráfico*

**Día 19 CICLO DE VISITAS GUIADAS**

El patrimonio agroalimentario de Cantabria.  
 Del productor a la mesa  
*Liébana: Bodega Río Santo, elaborador del vino Lusía (Esanos, Tama) y Quesería Las Brañas (Pendés, Tama)*  
 Paloma Sánchez

**Día 22 XXVII CURSO DE TEOLOGÍA.**

CICLO IV: RELIGIOSIDAD, FELICIDAD Y SENTIDO  
*Espiritualidad y realización humana*  
 Juan de Dios Martín Velasco

**LECTURA Y ENCUENTRO**

Conferencia  
*De puertas afuera I, poesía de ida y vuelta*  
 María de los Ángeles Pérez López y Eduardo Moga

**Día 23 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2010**

Conferencia  
*¿Cómo pasó Alicia al otro lado del espejo?*  
 Juan Tarrés Freixenet

**Día 24 FILMOTECA UNIVERSITARIA**

*El cine de Oriente Medio: espejismos y paradojas*  
*Mujeres de El Cairo (Ehky ya Schahrazad. Yousry Nasrallah, 2009)*

**Día 26 SÁBADOS DE LA FÍSICA**

Conferencia  
*Electromagnetismo y efectos ópticos*  
 Celestí Capell

**CICLO DE VISITAS GUIADAS**

El patrimonio agroalimentario de Cantabria.  
Del productor a la mesa  
*La costa: Conservas Emilia (Santoña) y Bodega Viña Lancina (Cicero)*  
Paloma Sánchez

**Día 29 XXVII CURSO DE TEOLOGÍA.**

CICLO IV: RELIGIOSIDAD, FELICIDAD Y SENTIDO  
*La felicidad ¿una quimera o un anhelo legítimo?*  
José María Rodríguez Olaizola

**Día 30 EL RESCATE DE ORFEO**

Conferencia  
*La viva voz de la epigrafía poética latina*  
Ana Rodríguez de la Robla

**Día 31 FILMOTECA UNIVERSITARIA**

*El cine de Oriente Medio: espejismos y paradojas*  
*Vals con Bashir (Vals im Bashir. Ari Folman, 2008)*

**ABRIL 2011**

74

**Día 2 CICLO DE VISITAS GUIADAS**

El patrimonio agroalimentario de Cantabria.  
Del productor a la mesa  
*Valle de Villaverde: Bodega Casona Micaela (Valle de Villacarriedo)*  
Paloma Sánchez

**Día 4 Del 4 al 8 de abril**

**CURSOS MONOGRÁFICOS 2011**  
*Taller de Cómic*  
Luis Miguel Artabe y Enrique Vicente Vegas

**Día 5 TEATRO EN EL CAMPUS**

*En alta mar*  
La Machina Teatro

**XXVII CURSO DE TEOLOGÍA.**

CICLO IV: RELIGIOSIDAD, FELICIDAD Y SENTIDO  
*El sentido de la vida en un mundo de vértigo*  
José María Rodríguez Olaizola

**Día 6 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2010**

Conferencia  
*De King Kong al hombre menguante: analfabetismo numérico, leyes de escala y cine*  
Manuel Moreno Lupiáñez

**Día 7 FILMOTECA UNIVERSITARIA**

*El cine de Oriente Medio: espejismos y paradojas*  
*El cumpleaños de Laila (Eid milad Laila. Rashid Masharawi, 2009)*

**AÑO INTERNACIONAL DE LA QUÍMICA**

Conferencia  
*Catálisis heterogénea y desarrollo sostenible: dos conceptos indisociables en el siglo XXI*  
Serafín Bernal Márquez

**Día 8 EL RESCATE DE ORFEO**

Conferencia  
*La comedia griega: la Lisístrata de Aristófanes*  
Emilio Pascual

**Día 9 SÁBADOS DE LA FÍSICA**

Conferencia  
*Las leyes de Newton*  
Anicet Cosialls

**Día 11 CONCIERTO**

*Mastretta, ¡vivan los músicos!*  
Nacho Mastretta (composición, acordeón y clarinete) y su orquesta

**Del 11 al 15 de abril**

**CURSOS MONOGRÁFICOS 2011**  
*El reportaje fotográfico: teoría y práctica*  
Joaquín Gómez Sastre y Javier Cotera

**Día 12 XXVII CURSO DE TEOLOGÍA.**

CICLO IV: RELIGIOSIDAD, FELICIDAD Y SENTIDO  
*La mirada evangélica*  
José María Rodríguez Olaizola

**Día 13 ÓPERA OBERTA VIII**

Ópera, (Liceu Barcelona) *Cavalleria Rusticana/Pagliacci*  
Pietro Mascagni / Ruggero Leoncavallo

**Día 15 CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL LIBRO**

Exposición: *obra original de Rafael Leonardo Setién y Yolanda Novoa*  
Concierto de arpa a cargo de *Tiziana Tagliani*  
Conferencia: *Alberto Manguel*

**Día 27 Del 27 de abril al 19 de junio**

**EXPOSICIÓN EN EL PALACETE DEL EMBARCADERO**  
*Dejando huella: Emociones y relatos. Experiencias de una Escuela Infantil*  
Colaboración con la Autoridad Portuaria y el Área de Cooperación Internacional de la UC

**Día 28 ÓPERA OBERTA VIII**

Conferencia  
*De cavallería rusticana a cavallería chulapona: recepción y repercusión de la obra de Mascagni en el Madrid finisecular*  
 Enrique Mejías

**AÑO INTERNACIONAL DE LA QUÍMICA**

Conferencia  
*Experimentos de Química para todos*  
 Eduardo Tejerina Barco

**Día 30 SÁBADOS DE LA FÍSICA**

Conferencia  
*Oscilaciones y ondas*  
 Julio Güemez

---

**MAYO 2011**


---

**Día 3 Del 3 al 6 de Mayo**

**CURSOS MONOGRÁFICOS 2011**  
*Montaje y edición de audio y video digital*  
 José María Zamanillo

**LECTURA Y ENCUENTRO**

Conferencia  
*De puertas afuera II, poesía de ida y vuelta*  
 María do Cebreiro

**Día 4 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2010**

Conferencia  
*Andanzas de un joven (e ingenuo) estadístico en una Central Térmica*  
 Manuel Febrero Bande

**Día 5 FILMOTECA UNIVERSITARIA**

Homenaje a Vicente Aranda  
*Fanny Pelopaja (Vicente Aranda, 1984)*

**Día 6 TEATRO EN EL CAMPUS**

*On Egin, Mon Amour*  
 Teatro Mutante y Teatro Salitre

**Día 7 SÁBADOS DE LA FÍSICA**

Conferencia  
*Experimentos reunidos*  
 Cesar Sancho

**LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

*Villas con encanto de Cantabria: Valle (Ruesga)*  
 Isabel Cofiño

**Día 9 Del 9 al 12 de Mayo**

**CURSOS MONOGRÁFICOS 2011**  
*Tratamiento de la imagen digital con Adobe Photoshop*  
 José María Zamanillo

**Día 10 BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S): ALIMENTOS PRESENTE Y FUTURO**

Conferencia  
*¿Química en la cocina?*  
 Felix Goñi

**Día 11 TEATRO EN EL CAMPUS**

*Elogio de la primavera*  
 No Somos Monstruos Teatro

**LECTURA Y ENCUENTRO**

Conferencia  
*De puertas afuera III, poesía de ida y vuelta*  
 Euloxio Ruibal

**Día 12 FILMOTECA UNIVERSITARIA**

Homenaje a Vicente Aranda  
*Tiempo de Silencio (Vicente Aranda, 1986)*

**AÑO INTERNACIONAL DE LA QUÍMICA**

Conferencia  
*¡Reacciona... explota! experimentos alucinantes de química*  
 Josep Durán Carpintero

**CÓMO CREER EN DIOS HOY**

*La insuperable originalidad del Dios de Jesús*  
 Andrés Torres Queiruga

**Día 13 CÓMO CREER EN DIOS HOY**

*El Cristianismo en el diálogo fraternal de las religiones*  
 Andrés Torres Queiruga

**Día 14 SÁBADOS DE LA FÍSICA**

Conferencia  
*Física del arco iris*  
 Antonio Vela Pons

**LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

*Villas con encanto de Cantabria: Mogrovejo*  
 Elena Martínez Bustillo

**Día 16** **TEATRO EN EL CAMPUS**

*Colorín colorado*  
Taller de Teatro UC

**Del 16 al 20 de Mayo**

**CURSOS MONOGRÁFICOS 2011**

*Curso de publicidad y nuevas tecnologías*  
José María Zamanillo

**Día 17** **BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S):  
ALIMENTOS PRESENTE Y FUTURO**

Conferencia  
*¿Qué tipo de alimentación demanda la sociedad actual?: avances y futuras perspectivas de la ciencia y la industria alimentaria*  
María Arroyo

**Día 18** **MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2010**

Conferencia  
*El impacto de la combustión*  
Amable Liñán Martínez

**EL RESCATE DE ORFEO**

Conferencia  
*La lírica griega arcaica*  
Javier Almuzara

**Día 19** **TEATRO EN EL CAMPUS**

*Colorín colorado*  
Taller de Teatro UC

**FILMOTECA UNIVERSITARIA**

Homenaje a Vicente Aranda  
*El Lute, camina o revienta* (Vicente Aranda, 1987)

**Día 21** **LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

*Villas con encanto de Cantabria: Molledo*  
Ana Belén Lasheras

**Día 23** **Del 23 de mayo al 2 de julio**

**EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO**

*Colección UC de Arte Gráfico. Donación de Fernando y Juan Silió*  
Colaboración la Autoridad Portuaria y el Área de Cooperación Internacional de la UC

**Del 23 al 27 de Mayo**

**CURSOS MONOGRÁFICOS 2011**

*Curso de Comercio Internacional en la era de la Globalización*  
Guillermo Martínez, Ángel Herrero, Miguel Ángel Pesquera,  
Vicente Gozalo, José María Zamanillo

**Día 24** **BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S):  
ALIMENTOS PRESENTE Y FUTURO**

Conferencia  
*El proyecto internacional del microbioma humano: implicaciones para la alimentación funcional*  
Francisco Guarner

**Día 25** **DOCUMENTALES CÁNTABROS Y LA MEMORIA ORAL**

*Tudancos* (Rodolfo Montero)

**MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2010**

Conferencia  
*Entre lo macroscópico y lo microscópico: en Matemáticas*  
María Eugenia Pérez Martínez

**Día 26** **FILMOTECA UNIVERSITARIA**

Homenaje a Vicente Aranda  
*La pasión Turca* (Vicente Aranda, 1994)

**AÑO INTERNACIONAL DE LA QUÍMICA**

Conferencia  
*Materiales de carbono: desde las pinturas rupestres a los grafenos*  
Rosa María Menéndez López.

**Día 28** **LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

*Villas con encanto de Cantabria: Celis*  
Isabel Cofiño

**Día 31** **BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S):  
ALIMENTOS PRESENTE Y FUTURO**

Conferencia  
*Foodomics: una nueva disciplina para los alimentos del futuro*  
Elena Ibáñez

**CONCIERTO FIN DE CURSO PROYECTO PIMEM**

Presentación de la obra musical-teatral original  
*Islanimalia: La amenaza de los sorbedores malignos*

---

**JUNIO 2011**

---

**Día 1** **JORNADA ENTREAULAS**

*París 60's: imagen, música y palabra*

**Día 2** **FILMOTECA UNIVERSITARIA**

Homenaje a Vicente Aranda  
*Libertarias* (Vicente Aranda, 1996)

**Día 4** **LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**  
*Villas con encanto de Cantabria: San Miguel de Aguayo*  
Elisa Fernández Bezanilla

**Día 10** **TEATRO EN EL CAMPUS**  
*Argonáutica Medea*  
Eos Theatron

**Día 27** **EL RESCATE DE ORFEO**  
Conferencia  
*La épica griega. Homero y sus alrededores*  
Luis Alberto de Cuenca

---

## AGOSTO 2011

---

**Día 2** **PICNICK FESTIVAL**  
*La mirada invisible (Diego Lerman, 2010)*

**Día 3** **PICNICK FESTIVAL**  
*Todos vos sodés capitáns (Oliver Laxe, 2010)*

**Día 4** **PICNICK FESTIVAL**  
*Desperados on the block (Tmasz Emil Rudzik, 2010)*

**Día 5** **PICNICK FESTIVAL**  
*Podslon/Shelter (Dragomir Sholev, 2010)*

---

## SEPTIEMBRE 2011

---

**Día 1** **Del 1 de septiembre al 2 de octubre**  
**EXPOSICIÓN EN LA SALA UNIVERSIDAD**  
*Con A de Astrónomas*

