

MEMORIA *de* ACTIVIDADES 2011/12





Campus Cultural

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA



Rector

Federico Gutiérrez-Solana Salcedo (hasta marzo de 2012)
José Carlos Gómez Sal (desde marzo de 2012)

**Vicerrectora de Difusión del Conocimiento
y Participación Social**

Consuelo Arranz de Andrés (hasta marzo de 2012)

Vicerrectora de Cultura, Participación y Difusión

Elena Martín Latorre (desde marzo de 2012)

Edita

Vicerrectorado de Cultura, Participación y Difusión

Coordinación Editorial

Eva Cuartango Gutiérrez, Gestora de Actividades Culturales

Asistencia Técnica

Paula Santamaría Mier, Becaria de Aulas de Extensión Universitaria

Diseño

Pizzicato Estudio Gráfico

Impresión

Copicentro

Deposito Legal

SA-78-2012

| | |
|---|-----------|
| <i>PRESENTACIÓN</i> | 7 |
| CAMPUS CULTURAL | 9 |
| AULAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA | 13 |
| <hr/> | |
|  AULA DE LA CIENCIA | 15 |
|  AULA DE CINE | 19 |
|  AULA DE IMAGEN Y SONIDO | 23 |
|  AULA INTERDISCIPLINAR ISABEL TORRES DE ESTUDIOS DE LAS MUJERES Y DEL GÉNERO | 27 |
|  AULA DE LETRAS | 31 |
|  AULA DE MÚSICA | 35 |
|  AULA DE PATRIMONIO | 39 |
|  AULA DE TEATRO | 43 |
|  AULA DE TEOLOGÍA | 47 |
|  COLABORACIONES | 49 |
| ÁREA DE EXPOSICIONES | 51 |
| <hr/> | |
| AGENDA DE ACTIVIDADES 2011-2012 | 65 |

Presentación

Por naturaleza y mandato son funciones y cometidos de la universidad la producción, el desarrollo, la enseñanza y la transmisión de la ciencia, la técnica y la cultura. Esta última constituye, en consecuencia, una misión germinal de la institución universitaria. La universidad es también un servicio público, un fundamento decisivo de su entorno social, destinado a desempeñar un papel director y dinamizador de las dimensiones cívicas, económicas y culturales de la comunidad en que se inserta. En este sentido ha de ejercer también el rol de organismo de innovación socio-cultural y local, cometido que se sitúa en la esencia de ese servicio público.

La innovación, la reinención, ha de ser constante y aplicarse a la difusión, a la divulgación de las culturas humanística, científica y artística hacia la sociedad. Y esta labor es la que se recoge en la presente Memoria de Actividades correspondiente al curso académico 2011-2012. La original Extensión Universitaria ha venido mudando su denominación con el tiempo, adscribiéndose, en el periodo aludido, a dos vicerrectorados sucesivamente: el de *Difusión del conocimiento y participación social*, bajo la responsabilidad de la profesora Consuelo Arranz de Andrés, y, en la actualidad, el de *Cultura, Participación y Difusión*, bajo mi dirección.

Más concretamente, las dos áreas competentes en materia de cultura, las Aulas de Extensión Universitaria y la de Exposiciones, se han insertado y fusionado en la estructura de gestión denominada Campus Cultural, como marca también de esta función de la Universidad de Cantabria.

Nueve Aulas han desarrollado una programación y un conjunto de actividades que atienden a ámbitos estrictamente artísticos (*Música, Teatro, Cine, Letras*), pero también científicos (*Ciencia, Nuevas Tecnologías*), de género (*Aula Interdisciplinar Isabel Torres*), de religión (*Aula de Teología*) y de *Patrimonio*. El Campus Cultural que las aglutina ha estado encargado igualmente de la organización de otras actividades y proyectos culturales en colaboración con diversas unidades de la Universidad de Cantabria y con organismos e instituciones externos, prestando también servicios de orientación.

El Área de Exposiciones, por su parte, ha ejecutado un completo calendario expositivo con fondos propios (*Colección UC de Arte Gráfico*) y de préstamo en la sala de exposiciones del Paraninfo, continuando la labor de incremento de los mismos a través de diversas donaciones. Otra muy destacable tarea del Área ha sido la de difusión de nuestra obra

gráfica entre los escolares de la región mediante la realización de talleres didácticos. También ha continuado encargándose de la gestión de otras iniciativas expositivas, de dentro y de fuera del ámbito universitario, en la Sala Universidad (ETS de Náutica), así como de la asesoría y apoyo al montaje de diversos proyectos expositivos y museográficos de la Universidad de Cantabria.

Toda esta destacada labor de producción y difusión cultural ha sido posible gracias al trabajo creativo y de gestión de un gran equipo humano, formado por personal experto en diversas materias: directoras y directores de aulas, de talleres y agrupaciones, ponentes y conferenciantes, directoras técnicas de áreas, personal de administración, becarios y otros colaboradores sin cuyo generoso empeño no se hubieran alcanzado altas cotas de participación y satisfacción social.

8

Porque, como ya he señalado, la actividad cultural desarrollada ha estado dirigida a la sociedad. Universitarios-ciudadanos y ciudadanos-no universitarios han sido al tiempo productores y consumidores de los servicios culturales. Y el éxito de esa necesaria interacción se plasma en la participación de algo más de 13.000 personas. Mantener e incrementar esa concurrencia y su implicación en el Campus Cultural de la UC continúan siendo nuestras metas.

Elena Martín Latorre

Vicerrectora de Cultura,
Participación y Difusión

Campus Cultural

Qué es *Campus Cultural*

Impulsado por el Área de Aulas de Extensión Universitaria, en 2010 aparece *Campus Cultural* como un nuevo concepto para la gestión de la actividad cultural de la UC. A través de las iniciativas de su marca, la actividad cultural y de divulgación de la Ciencia de la Universidad de Cantabria propuesta desde Aulas de Extensión Universitaria y el Área de Exposiciones se hace más visible. El diseño de una imagen conjunta coherente, la presencia en las redes sociales o la ampliación del ámbito de difusión de sus actividades, son las primeras acciones de este novedoso proyecto.

Campus Cultural hace suyos los objetivos propios de la Extensión Universitaria y, desde un primer momento, busca dar cabida a la colaboración con toda actividad, ya sea de producción propia, propuesta desde otros ámbitos de la UC o promovida por otras entidades públicas o privadas, que promueva la creación artística y cultural, facilite el acceso a la cultura de la sociedad, difunda el pensamiento, potencie la reflexión intelectual y contribuya a la formación integral del alumnado de la Universidad de Cantabria.

Además de ser una excelente plataforma de difusión, *Campus Cultural* se ha revelado como una oportunidad para avanzar en la mejora de la calidad del servicio que oferta la Extensión Universitaria, a través del trabajo en nuevas estrategias

de comunicación de la actividad cultural o en la creación de públicos. En este momento, es un importante instrumento para dar visibilidad a este servicio dentro de la comunidad universitaria

La actividad de *Campus Cultural*

La variada oferta de *Campus Cultural* se centra principalmente en nueve meses: de octubre a junio. En algunas ocasiones, aunque con menos intensidad, se desarrolla actividad el resto del año.

Durante el curso académico 2011/2012 *Campus Cultural* estuvo presente en Santander y Cantabria a través de algo más 300 citas que se concentraron fundamentalmente en nueve meses.

De este modo, podríamos decir que la actividad cultural de la Universidad de Cantabria ha estado presente en la sociedad cántabra todos los días del otoño, el invierno y la primavera de la temporada 2011/2012 con cursos, talleres, actividades de divulgación científica, conferencias, exposiciones, cine, espectáculos teatrales y conciertos.

En las actividades de *Campus Cultural* participan habitualmente tanto público infantil y jóvenes como adultos y mayores. En el curso 2011/2012 se contó con una participación global aproximada de más de 13.000 personas.

Las actividades organizadas contaron con la colaboración de numerosas entidades públicas y privadas de dentro y fuera de la Comunidad Autónoma de Cantabria, entre ellas, el Gobierno de Cantabria, la Fundación Santander Creativa, el Obispado de Santander, Caja Cantabria, el Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, la Caixa, el Banco Santander, FEAPS Cantabria, la Universidad de Santiago de Compostela, la Universidad de León, la Universidad de Salamanca, el Ayuntamiento de Poza de la Sal (Burgos), el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, el Centro de Obra Gráfica Josep Guinovart, o el Sindicato Comisiones Obreras.

Además, dentro de la Universidad de Cantabria, *Campus Cultural* encuentra en diversos departamentos, centros, unidades y servicios un importante respaldo a la hora de organizar sus actividades.

10

Calidad de *Campus Cultural*

Uno de los objetivos de *Campus Cultural* es la mejora de la calidad del servicio que se presta tanto a la comunidad universitaria como a la sociedad en general. Por esta razón, los primeros pasos del proyecto *Campus Cultural* fueron de la mano de la elaboración de un diagnóstico básico de la actividad y su gestión.

Las conclusiones determinaron un impulso en la mejora global del servicio que presta la Extensión Universitaria a través de una coordinación y comunicación interna más adecuada, atendiendo a los datos de participación para tratar el tema de la fi-

delización y creación de nuevos públicos, buscando una mayor proyección social a través de las relaciones institucionales o gestionando de una forma más adecuada la información.

Así mismo, dentro de Aulas de Extensión Universitaria, se puso en marcha una Comisión de Programación cuya función, eminentemente técnica, consiste en analizar la viabilidad económica y de gestión, así como la pertinencia institucional y encaje en la política cultural del Vicerrectorado. Este nuevo instrumento de trabajo se revela muy útil para la planificación y evaluación de proyectos, al mismo tiempo que para una comunicación interna más eficaz que haga posible una difusión más adecuada de las actividades y de la imagen de la Universidad de Cantabria.

Por su parte el Área de Exposiciones continuó desarrollando y consolidando su servicio de apoyo y asesoramiento a otras áreas o departamentos de la institución universitaria en temas expositivos o actividades vinculadas a la creatividad artística. Además, la consolidación de la Colección UC de Arte Gráfico, como un referente nacional, dentro de la disciplina del grabado se ha afianzado gracias al intercambio de proyectos expositivos con otras instituciones que, junto con el Gabinete de Estampas Virtual y los catálogos publicados, constituyeron los ejes fundamentales de difusión del patrimonio artístico de la UC. La Colección UC de Arte Gráfico es una colección viva, en continuo crecimiento, que año tras año, gracias a las donaciones, ve incrementados sus fondos alcanzando, en la actualidad, cerca de 2500 estampas.

Además, se han implantado mecanismos para mejorar la gestión administrativa y museográfica de los espacios expositivos de la UC, temporales o permanentes, así como, los procedimientos de incorporación, inventario y catalogación de nuevas obras de la Colección UC de Arte Gráfico, proyecto en colaboración con la BUC.

Equipo de *Campus Cultural*

Durante el curso académico 2011/2012, *Campus Cultural* ha dependido sucesivamente del Vicerrectorado de Difusión del Conocimiento y Participación Social, dirigido por Consuelo Arranz de Andrés, y del Vicerrectorado de Cultura, Participación y Difusión, dirigido por Elena Martín Latorre.

Área de Aulas de Extensión Universitaria

Dirección: Eva Cuartango Gutiérrez, Gestora de Actividades Culturales

Administradora: Cristina Mora Secadas

Área de Exposiciones

Dirección:

Javier Gómez Martínez, Prof. Titular de Historia de Arte (hasta mayo de 2012)

Nuria García Gutiérrez, Técnica de Exposiciones (desde mayo de 2012)

Administradora: Julia Bolado del Río, Jefa de Negociado de Actividades Culturales

En el curso académico 2011/2012 *Campus Cultural* contó, además, con el apoyo de:

Francisco Ibáñez Gómez, *Becario del Área de Aulas de Extensión Universitaria*

Patricia Lama Mondino, *Becaria del Área de Aulas de Extensión Universitaria*

Fernando del Piñal Domínguez, *Becario del Área de Exposiciones*

La dirección y coordinación del proyecto *Campus Cultural* es responsabilidad de la Gestora de Actividades Culturales.

Difusión de la actividad de *Campus Cultural*

Con el objetivo de hacer más visible y accesible su programación y fomentar, de este modo, la participación en la misma de la comunidad universitaria y de la sociedad en general, *Campus Cultural* pone en marcha durante el curso 2011/2012 importantes cambios en la estrategia de difusión de las actividades culturales de Aulas de Extensión Universitaria y de Exposiciones:

- Consolida la imagen de marca *Campus Cultural* en todo el material de difusión
- Amplía la distribución de la información sobre sus actividades
- Sistematiza los protocolos para la difusión de cada actividad
- Crea un Boletín Semanal electrónico
- Elabora una Agenda de Actividades de carácter trimestral

Además, firma un convenio con Popular TV para la retransmisión de la actividad del Aula de Teología.

Campus Cultural cuenta con perfiles en las redes sociales más destacadas: Facebook y Twitter. A través de su presencia en las mismas ha conseguido comunicar su actividad a un mayor número de personas dentro y fuera de la comunidad universitaria.

Se puede seguir las actividades de *Campus Cultural* en:

 www.facebook.com/uccampuscultural
 www.twitter.com/uc_c_cultural

La actividad de *Campus Cultural* está presente habitualmente en los principales medios de comunicación de la Comunidad Autónoma y puntualmente en algunos medios de la prensa especializada. Asimismo, cuenta con difusión en agendas como Guía GO, Agenda Santander Aúna, Notelopierdas o DSantander.

12

Dónde encontrar *Campus Cultural*

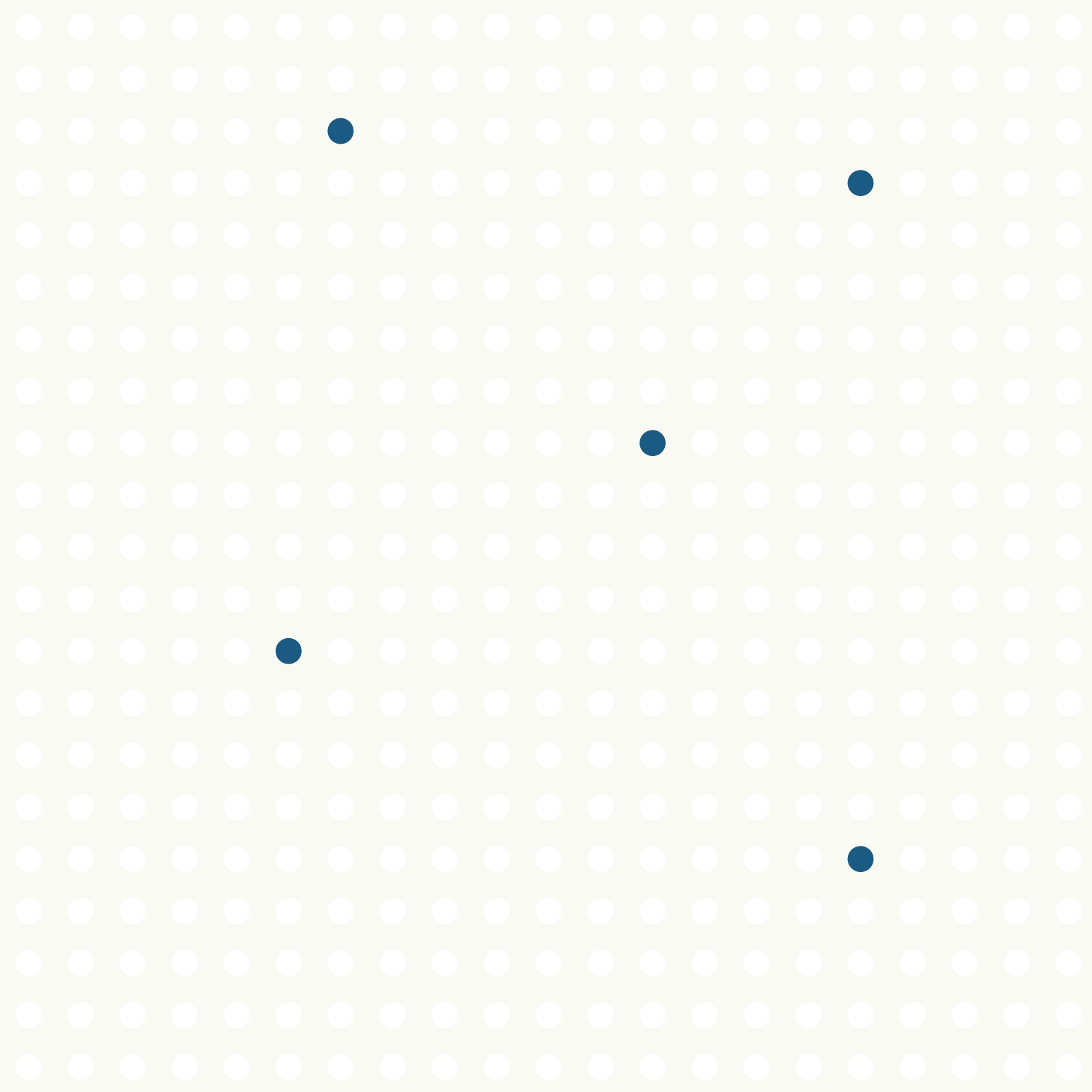
A mediados del año 2012, *Campus Cultural* trasladó la ubicación de su sede al recién inaugurado Edificio Tres Torres, Torre C, Planta -2.

AULAS *de* EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Dirección de Área: Eva Cuartango Gutiérrez, Gestora de Actividades Culturales

Administradora: Cristina Mora Secadas

Asistentes: Patricia Lama Modino (Becaria) y Francisco Ibáñez Gómez (Becario)





AULA *de* *la* CIENCIA

Director: Julio Güémez Ledesma

Consejo de Dirección: Ernesto Anabitarte Cano, Luis Alberto Fernández Fernández,
Manuel González-Carreró López, Jesús Navas Méndez, José Miguel Ortiz Melón,
Fernando Rodríguez González y Alberto Ruiz Jimeno

Proyecto y actividades desarrollados por el Aula de la Ciencia durante el curso académico 2011/2012:

TORREÓN DE LA FÍSICA

Como en años anteriores *El Torreón de la Física*, ubicado en el Torreón de Cartes, gracias a la colaboración establecida entre el Ayuntamiento de Cartes, el Gobierno de Cantabria y la Universidad de Cantabria atendió la demanda de numerosos centros educativos de Cantabria.

Esta iniciativa pretende por un lado acercar algunos materiales pedagógicos interesantes para la enseñanza de la física a los profesores y, por otro, busca presentar al alumnado la Física bajo un aspecto más experimental.

16

En las sesiones se presentaron nuevamente materiales experimentales relativos a Mecánica, Electricidad y Magnetismo y Fluidos. Durante este curso se contó con la participación de unos 1400 alumnos, con una media de 20 alumnos por sesión y unas 70 sesiones.

Como también sucede en el caso del *Espacio Tocar la Ciencia*, los materiales didácticos han sido aportados en su mayor parte por el Aula de la Ciencia, y en menor medida, por el Departamento de Física Aplicada. Las sesiones con los grupos fueron atendidas por Ana Isabel Diego, Profesora Asociada, con el apoyo de Julio Güémez, Profesor Titular, pertenecientes a dicho departamento de la Universidad de Cantabria.



Verano Científico

AULA ESPACIO TOCAR LA CIENCIA

Un año más el aula *Espacio Tocar la Ciencia* desarrolló actividades pedagógicas y de divulgación de la Ciencia dirigidas a alumnos de la ESO y Bachillerato con la participación de muchos colegios e institutos. Durante este curso se contó con la participación de unos 1500 alumnos, con una media de 25 alumnos por sesión y unas 60 sesiones. El proyecto *Espacio Tocar la Ciencia* se desarrolla gracias a la colaboración del Decanato de la Facultad de Ciencias que pone a disposición del Aula de la Ciencia un espacio para el desarrollo de actividades didácticas de física experimental. La dotación del aula consiste fundamentalmente en materiales experimentales relacionados con Mecánica, Electricidad y Magnetismo y de Óptica y Física Moderna. Los alumnos de Enseñanza Secundaria y Bachillerato participan en las sesiones de este espacio mediante la reserva efectuada por sus profesores.

Durante este curso las sesiones fueron atendidas por José Miguel Ruiz Sordo, Profesor Asociado del Departamento de Física Aplicada, con el apoyo de Julio Güémez.

SÁBADOS DE LA FÍSICA

El Aula continuó con su proyecto *Sábados de la Física* pensado para transmitir al público en general el gusto por la Ciencia. Este ciclo de jornadas dedicadas a la divulgación científica significa una sólida alternativa a las mañanas de los sábados, que cuenta cada año con prestigiosos divulgadores para presentar al gran público una amplia variedad de fenómenos físicos. Durante este curso se contó con una media de 80 personas asistiendo a las 10 sesiones programadas.

CICLOS

Con motivo de la declaración por la ONU del Año Internacional de la Química, el Aula organizó un ciclo de conferencias que contribuyó a poner de manifiesto los logros de la Química y su contribución al bienestar de la humanidad. En otoño tuvieron lugar las últimas conferencias de este ciclo que recorrió todo el año 2011.

En los meses de julio y agosto el Aula puso en marcha la actividad *Verano Científico*, que realizó sesiones de física experimental con materiales sencillos de dos horas de duración, semejantes a las que se llevan a cabo en el *Torreón de la Física* o en el Aula *Espacio Tocar la Ciencia*, para niños y jóvenes veraneantes del Ayuntamiento de Poza de la Sal.

COLABORACIONES

El Aula ha continuado con dos líneas de colaboración habituales *Biotecnología para todo(s)* y *Matemáticas en Acción*.

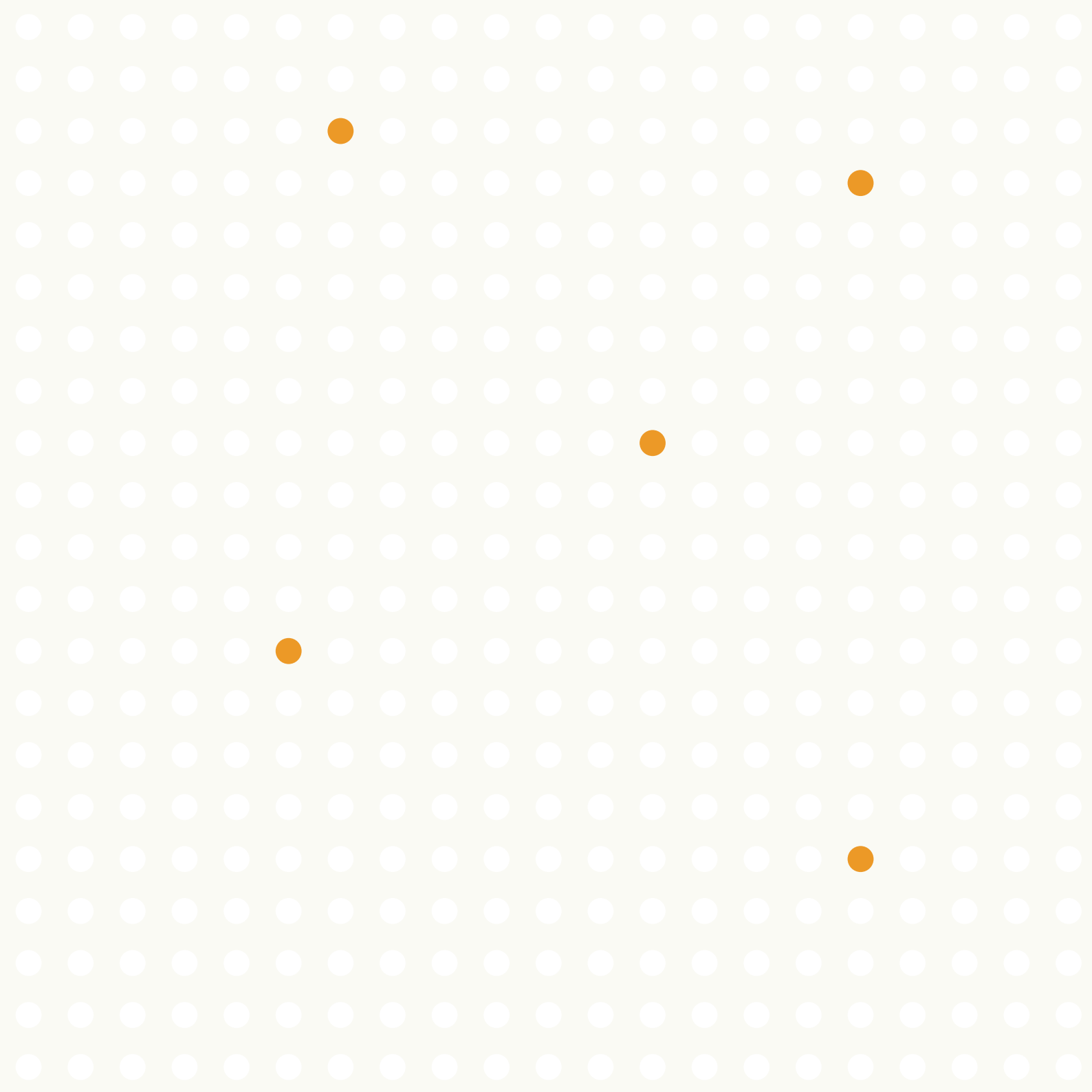
BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S)

El ciclo estuvo dedicado a la relación entre la Biotecnología y la Biomedicina. De las plantas medicinales a la Biomedicina: aunque la utilización de productos obtenidos de seres vivos para uso sanitario acompañó al hombre desde milenios, se puede decir que el primer producto biotecnológico a gran escala ha sido la penicilina. Desde entonces otros muchos fármacos "biotecnológicos" se han ido incorporando a la práctica sanitaria en sus diversas facetas.

Las sesiones estuvieron coordinadas por Manuel I. González-Carreró López, Profesor del Departamento de Biología Molecular de la Universidad de Cantabria.

MATEMÁTICAS EN ACCIÓN

El Ciclo, organizado por los profesores Fernando Etayo y Luis Alberto Fernández del Departamento de Matemáticas, Estadística y Computación, constó de 14 talleres en los que se difundió el papel esencial de las Matemáticas en distintos ámbitos de conocimiento científico y técnico. Cada taller constó de una parte expositiva, en la que se utilizaron diferentes medios audiovisuales, y de una parte de taller propiamente dicha, en la que se presentaron prácticas o experimentos sencillos para ilustrar problemas reales.





AULA *de* CINE

Director: Fernando Guerra López

Consejo de Dirección: Guillermo Balbona Araúna, Pedro Luis Fernández Navarro, Guillermo Martínez Bárcena, Francisco Meix Izquierdo, José Ramón Saiz Viadero y Antonio Santos Aparicio

En el curso académico 2011/2012 el Aula de Cine continuó con sus líneas de trabajo habitual:

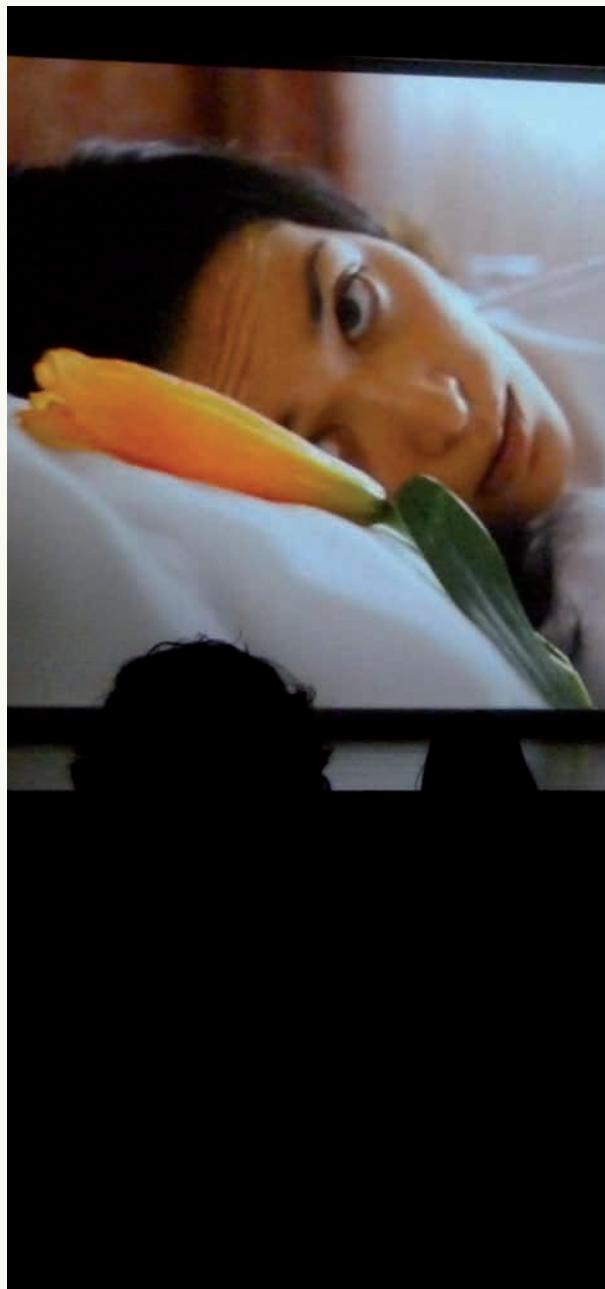
CERTAMEN DE CORTOS

El Aula de Cine falló la VI edición del Certamen de Cortos que contó con la colaboración del Consejo Social de la Universidad de Cantabria y Caja Cantabria. El certamen supone una oportunidad para que los creadores difundan sus trabajos, estimulando la producción de las diferentes formas de arte audiovisual.

En esta edición concurrieron un total de 238 títulos. La convocatoria que contempló las modalidades de *Universidad de Cantabria*, *Ciudad de Santander*, *Cantabria*, *Video clip*, otorgó los siguientes premios:

20

a) Premio Universidad al mejor cortometraje de ficción, documental o videoclip de los realizados por miembros de la *Comunidad Universitaria* a **Obituarios** de José Luis Santos Pérez, b) Premio Ciudad de Santander al *mejor cortometraje* a **El Orden de las cosas** de César Esteban Rodríguez, c) Premio Cantabria al *mejor trabajo presentado por un realizador natural o residente en Cantabria* a **Hasta mañana** de Lara Pedraz Castillo, d) Premio *Mejor Guión cinematográfico* a **Amistad** de Alejandro Marzoa Blasco, e) Premio *Mejor Intérprete (masculino)* a Txema Blasco Etxenguren y *Mejor Intérprete (femenino)* a **María Alfonsa Rosso Moya**, f) Premio *Mejor Video Clip* a **Split again** de Álvaro de la Hoz.



Certamen de Cortos

FILMOTECA

La Filmoteca Universitaria, siendo fiel a su objetivo de acercar a la sociedad el arte cinematográfico y audiovisual desde una visión histórica y crítica, ha ofrecido 25 películas, distribuidas en cinco ciclos dedicados a diversos autores y temas cinematográficos como *Visiones del cine asiático contemporáneo: historias orientales de vida y muerte*, *Mafia y globalización: código de valores y cultura de masas*, *El otro cine español: películas "malditas" y joyas recuperadas de nuestra historia*, *Cine y educación: la tarea del profesor a través del cine* y *Homenaje a Alex de la Iglesia*.

CICLOS

El Aula continuó con el ciclo *Documentales cántabros y la memoria oral* que presentó títulos de realizadores cántabros en cinco sesiones a lo largo del otoño. El ciclo representó una oportunidad para conocer diferentes creaciones fílmicas documentales realizadas por cineastas cántabros sobre aspectos diversos a partir del testimonio de quienes lo cuentan, y una forma de mostrar al público en general cómo se vivió en Cantabria a lo largo del último siglo.

En colaboración con FEAPS Cantabria, se proyectó del documental *El muro que conocí, las barreras que saltaré. Un viaje hacia la inclusión*.

FORMACIÓN

Además, coordinada desde el Aula se ofreció la asignatura *La imagen cinematográfica: técnicas y lectura*, de libre elección para alumnos de la UC,

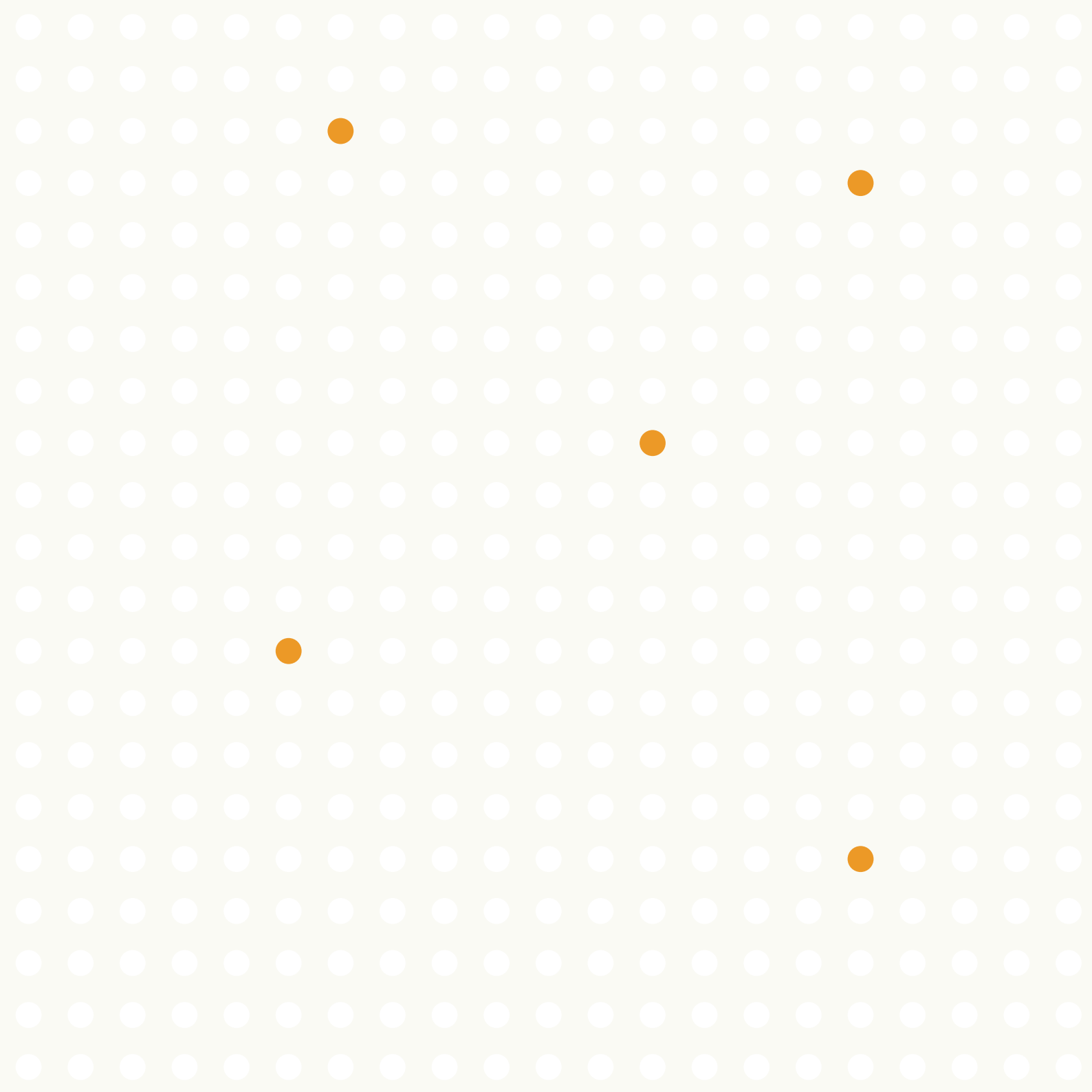
impartida por el profesor Fernando Guerra, en la que se estudia brevemente la historia del cine y sus tendencias, tanto de género como de escuelas y así completar el conjunto de la historia del cine.

COLABORACIONES

El Aula colaboró un año más con el Picknic Film Festival, que celebró su IV edición durante en el verano de 2012. El Festival proyectó en la sede de la Filmoteca Universitaria, en la E.T.S. de Náutica, *"Diamond Flash"* de Carlos Vermut (2012); *"20 Sigarrette"* de Aureliano Amadei (2010); *"Orson West"* de Fran Ruvira (2011) y *"Accidentes Gloriosos"* de Mauro Andrizzi y Marcus Lindeen (2012).



Acción Mutante (1993) en el Homenaje a Alex de la Iglesia.





AULA *de* IMAGEN *y* SONIDO

Director: José M^a Zamanillo Sáinz de la Maza (*hasta marzo de 2012*)

Consejo de Dirección: Luis Miguel Artabe Zamanillo, Tomás Fernández Ibáñez, José María Laya Lloreda, Constantino Pérez Vega y Bernardo Riego Amezaga

Director: Iván Sarmiento Montenegro (*desde mayo de 2012*)

Consejo de Dirección: Francisco Ramos Martín, Sergio Martínez Martínez, Eduardo Vázquez de Castro, José María Zamanillo Sainz de la Maza



Durante el curso académico 2011/2012 el Aula de Imagen y Sonido ofreció 6 cursos monográficos, que combinaron en algunos casos la modalidad presencial con su equivalente a través de Internet. La actividad comenzó en febrero con el curso *Tratamiento de la imagen digital con Adobe Photoshop*. En marzo abordó el taller *Creaciones interactivas con Adobe Flash* en su modalidad on-line y el taller de *Iniciación a la fotografía digital: visión y edición*. En abril ofreció el curso *Fotoperiodismo*. En mayo se impartieron 2 cursos: *Introducción al montaje y edición de video y audio digital* y *Publicidad y nuevas tecnologías*.

Además, el Aula organizó una jornada en el mes de marzo sobre *Tecnología y derechos de Autor. Copyright vs. Copyleft* en la que se proyectó el do-

cumental de RTVE *¡Copiad, Malditos!* de Stéphane M. Grueso.



La aventura de Stéphane M. Grueso de desentrañar el complicado entramado que rodea a la propiedad intelectual.



vamos a producir un documental
para colgarlo en internet... ¡es fácil!

SGAE industria cultural

cine copyleft internet

propiedad intelectual

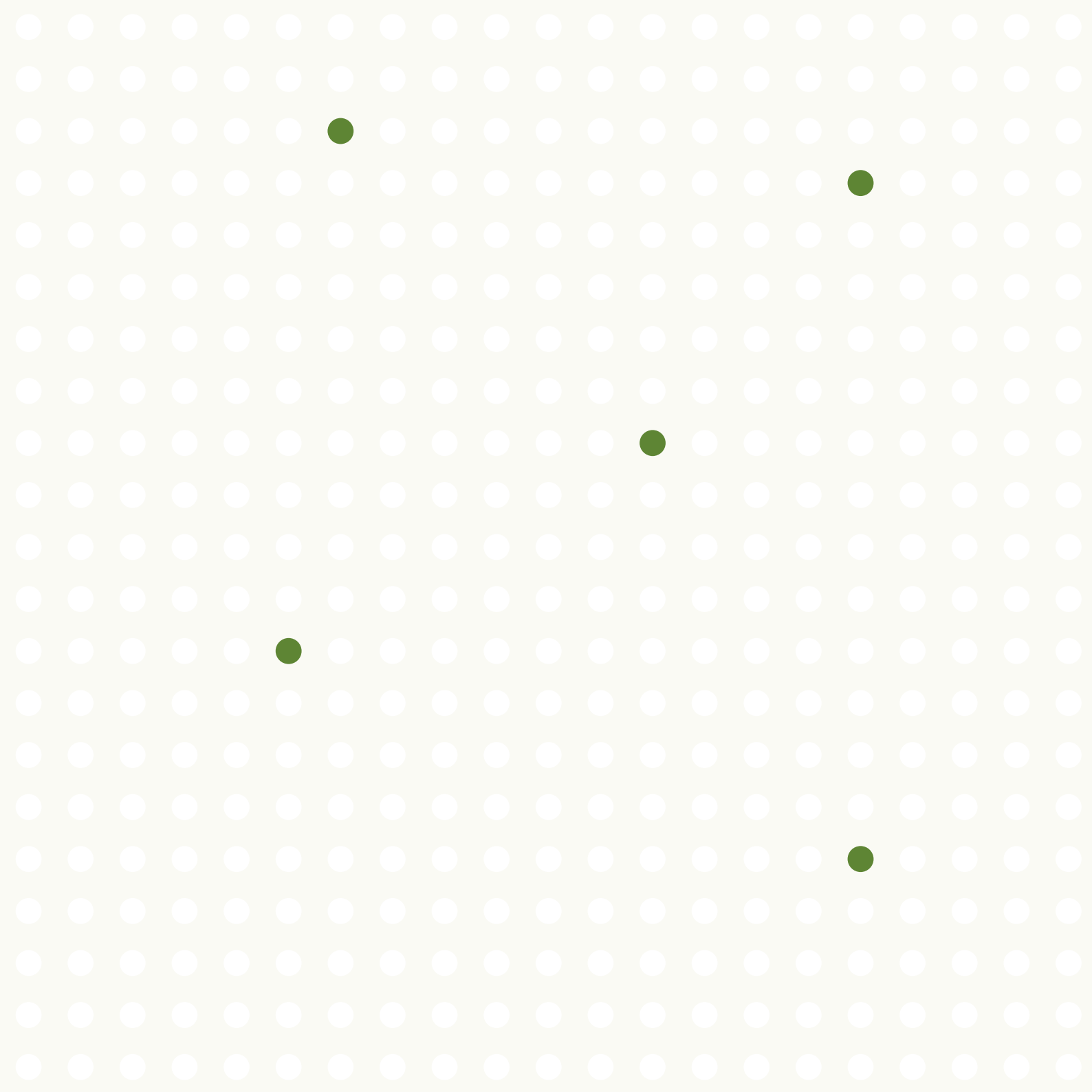
© cultura libre

música

P2P edición literaria

derechos de autor

¡Copiad, malditos!
derechos de autor en la era digital





AULA INTERDISCIPLINAR

Isabel Torres *de Estudios de las* Mujeres *y del Género*

Directora: Marta García Lastra

Consejo de Dirección: Rebeca Arce Pinedo, Teresa Barriuso Pérez, Montserrat Cabré i Pairet, Zulema Frolow, Nuria García Gutiérrez, Lourdes López Cumbre, Helena Martínez Bueno, María Ángeles Ruiz-Tagle Morales, Ángela Saiz Silió y Fernando Salmón Muñiz

En el curso académico 2011/2012 se organizaron desde el Aula diferentes actividades dentro de sus líneas de trabajo habituales.

PREMIO ISABEL TORRES

Desde el Aula se convoca cada dos años el *Premio Isabel Torres a investigaciones en estudios de las mujeres y del género*. El premio pretende reconocer la originalidad, el valor y el rigor académico de las investigaciones que utilizan las metodologías y las herramientas interpretativas desarrolladas por los estudios de las mujeres y del género. En este curso, el Aula programó la conferencia *Árbitra no me ha llamado nadie. La situación de la mujer en el arbitraje de fútbol en Cantabria* a cargo de la ganadora del IV Premio Isabel Torres Paloma Mata Codesal .



Sara Huete "Analizando al jugada"

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN

Junto a la exposición *Maternidades*, el Aula organizó el ciclo de conferencias *Reflexiones sobre las Maternidades* que constó de cinco sesiones: *Una nueva forma de entender la maternidad*, Silvia Tamayo Haya de la Universidad de Cantabria; *Lectura de un texto secular de autoridad y súplica maternas*, M^a del Carmen García Herrero de la Universidad de Zaragoza; *La maternidad a debate: Mujeres y reproducción social*, Josune Aguinaga Roustán de la Universidad Nacional de Educación a Distancia; *Maternidades mediatizadas*, María Lozano Estivalis de la Universitat Jaume I de Castellón; *Lactancia asalariada y maternidad: las amas de cría*, Elena Soler Muñoz de la Universidad Carolina de Praga. El ciclo fue planteado como un espacio para reflexionar sobre la maternidad, elemento clave en la construcción de la identidad de las mujeres en épocas pasadas. A través de la voz de diferentes expertas en Estudios de las Mujeres y del Género, se intentó dar respuesta a cuestiones como: ¿qué supone ser madre en la sociedad actual?, ¿cómo ha evolucionado la condición maternal desde el punto de vista jurídico?, ¿cómo se construye el imaginario social de la maternidad?, ¿cómo es la relación que mujeres y hombres entablan con la maternidad?, ¿cómo se originó y evolucionó el papel de las amas de cría, trabajo asalariado para las mujeres vinculado a la maternidad a través de la lactancia?

El 8 de marzo el Aula participó en la Jornada *"Mujer-Empresa"* con la presentación del libro *El poder empresarial en Cantabria desde una perspectiva de género* de Francisco Javier Jiménez de la Maza y Mercedes Redondo Cristóbal, III Premio Isabel Torres.



Exposición *Maternidades* (foto: José Miguel del Campo)

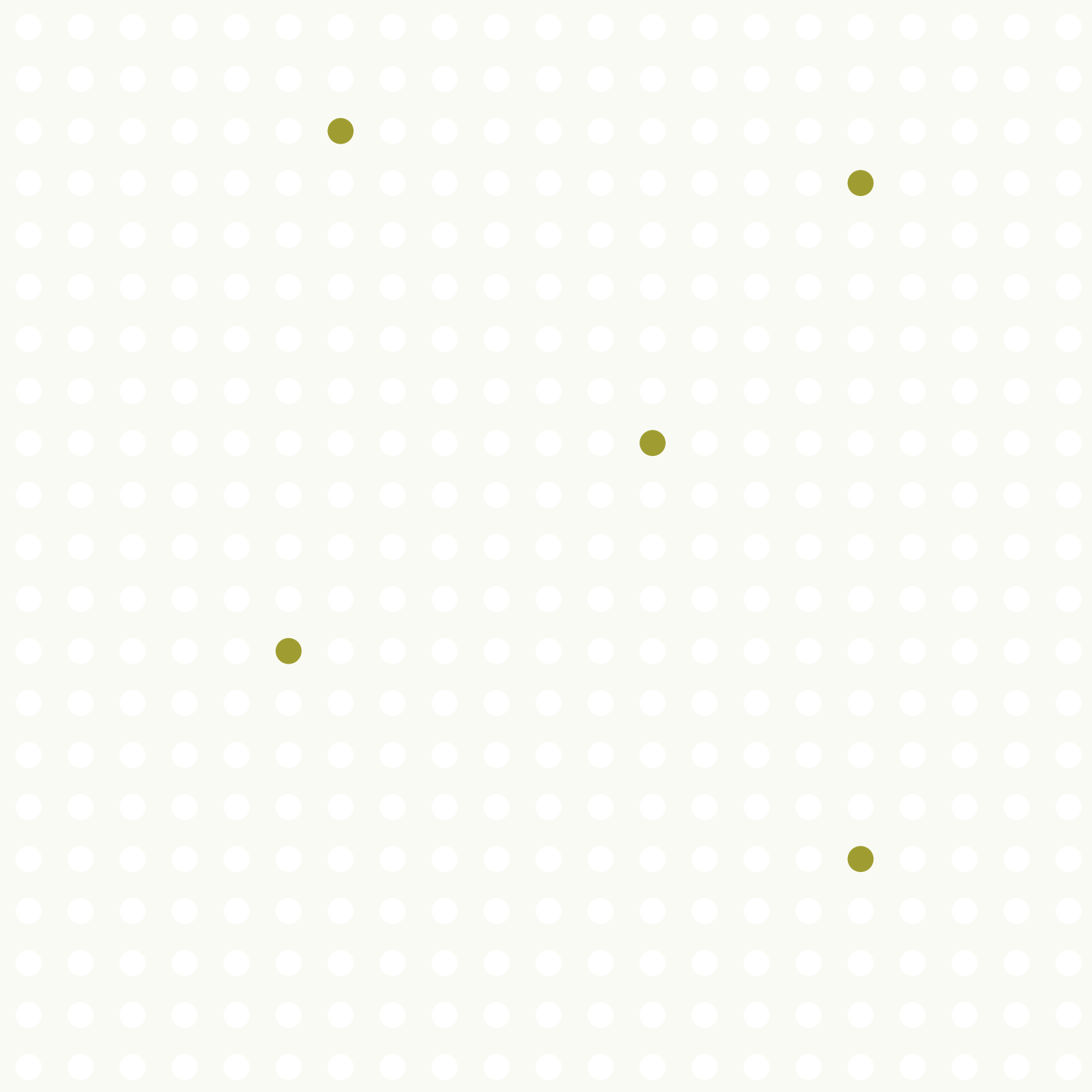
Además, en el mes de marzo el Aula ofreció la conferencia *Nuevas Masculinidades* a cargo de Beatriz Moncó Rebollo, Profesora de la Universidad Complutense de Madrid.

EXPOSICIÓN

El Aula presentó *Maternidades*, exposición itinerante producción de la Obra Social "la Caixa", compuesto por una serie de fotografías realizadas en diferentes zonas de la geografía mundial, en las que aparecen madres con sus hijas e hijos. Las imágenes y los textos de la muestra han sido realizados por el fotógrafo y periodista Bru Rovira (premio Ortega y Gasset 2004) y reflejan cómo, hasta en las situaciones más adversas –guerra, enfermedad, hambre, pobreza, etc.–, la maternidad es una relación única donde sobresale la belleza y el amor.



Yolanda Novoa "Sí, quiero"





AULA *de* LETRAS

(hasta marzo de 2012)

Directora: Ana Belén Rodríguez de la Robla

Consejo de Dirección: Fernando Abascal Cobo, Rafael Manrique Solana, Jesús Alberto Pérez Castaños, José Miguel Llata y Yolanda García Fuentes

(desde marzo de 2012)

Director: Manuel Pérez Saiz

Consejo de Dirección: Esther González Lavín, Raquel Gutiérrez Sebastián, Gonzalo Martínez Camino, Laura Mier Pérez y Carmen Moral del Hoyo

Durante el curso 2011/2012 la actividad del Aula organizó jornadas, debates y ciclos que abordaron el hecho literario desde diversas perspectivas.

CICLOS

El Aula organizó el ciclo *De puertas afuera* en colaboración con la Universidad de Santiago de Compostela, la Universidad de León y la Universidad de Salamanca con el fin de favorecer el conocimiento e intercambio de poetas de diversos puntos de la geografía española. Con subtítulo de *Poesía de ida y vuelta*, el Aula organizó encuentros poéticos con Xosé María Álvarez Cáccamo, Marilar Aleixandre, Antonio Colinas, presentado por José Enrique Martínez y Juan Antonio González Iglesias, presentado por Francisca Noguero.

JORNADAS Y TALLERES

Ernesto Castro: *Modernidad: año 0*. El Aula contó con Ernesto Castro que ofreció la conferencia Fin de la Historia y retorno de lo reprimido. En ella abordó la cuestión del fin de la historia y el retorno de lo reprimido. El ponente cuestionó la teoría del fin de la historia (Fukuyama), revisó la teoría sobre el presentismo mediático (Jameson) y habló del status de la memoria histórica (Nietzsche y Huysen). A lo largo de este recorrido teórico se intentó dar respuesta a algunas preguntas candentes de la contemporaneidad: ¿se puede escribir en realidad la historia del siglo XX: el siglo de lo fantasmático y lo reprimido?, ¿los atentados del 11-S suponen un retorno de los acontecimientos históricos?, ¿dónde termina la postmodernidad y dónde reside lo moderno?.



Atentados del 11-S, Nueva York.

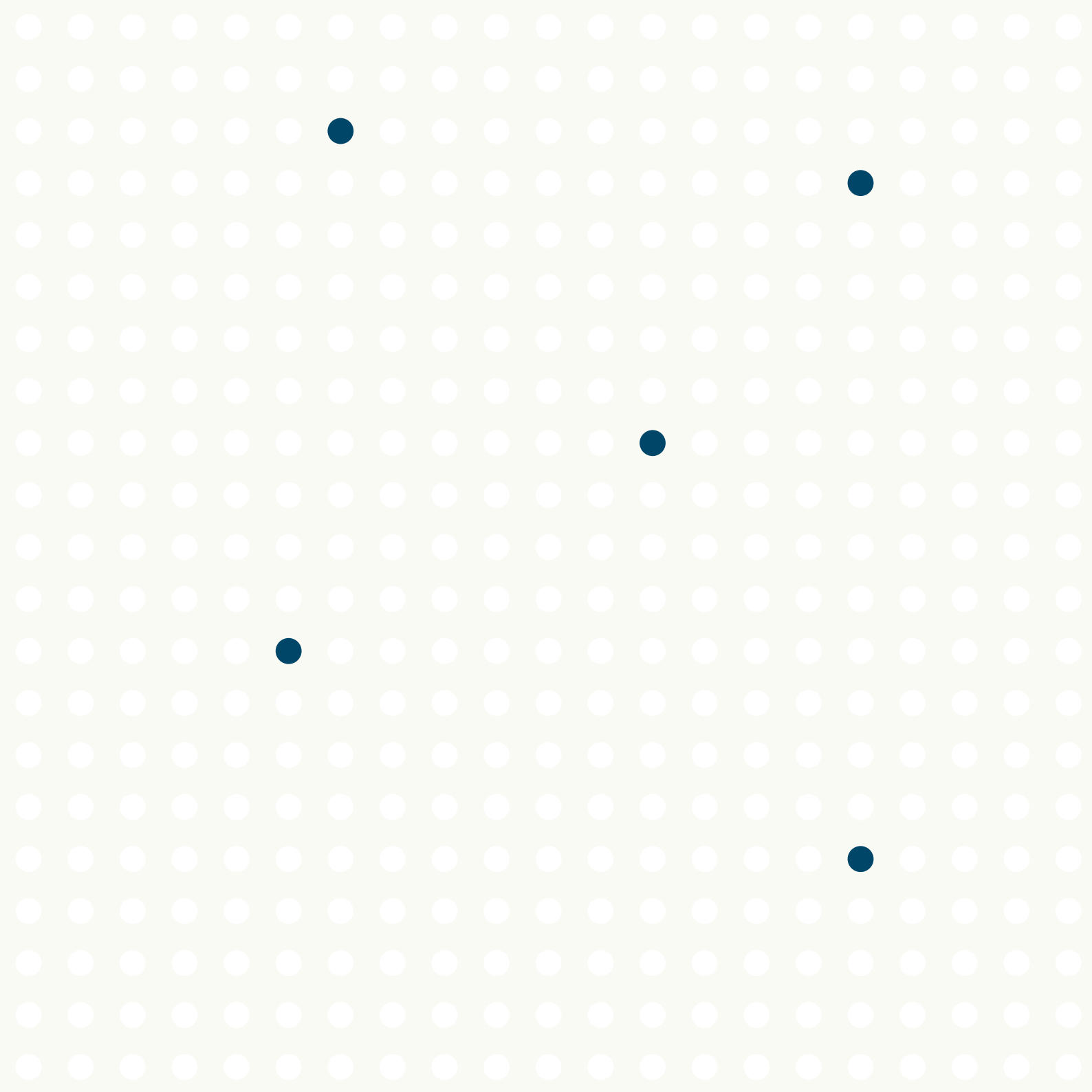
Jornada de Homenaje a René Char y presentación de la traducción del inédito Cantos de la Balandrane. En esta nueva cita del Aula de Letras se contó con la presencia de Jorge Riechmann, ensayista, poeta y traductor especializado en la obra de Char, que presentó su traducción del poemario de René Char, inédito en España, *Cantos de la Balandrane*. En la presentación estuvo acompañado por Jean Andreu, crítico literario y de arte, profesor de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Toulouse-Le Mirail, gran conocedor de la obra de Char, que trazó un retrato más sentimental y memorioso de la figura del poeta francés.

FORMACIÓN

El Aula se ofertó nuevamente la actividad formativa transversal *Competencias lingüísticas y comunicativas en el ámbito académico* dirigida a aquellos alumnos de los primeros cursos de la UC aún no familiarizados con la metodología académica de las enseñanzas universitarias y con necesidad de reforzar las competencias propias de esta metodología —esencialmente, sus herramientas de análisis, exposición y comunicación de conocimientos asimilados— para afrontar con éxito los estudios superiores.



René Char, 1941.





AULA *de* MÚSICA

(hasta marzo de 2012)

Directora: María Elena Riaño Galán

Consejo de Dirección: Víctor Manuel Aja Trueba, Jesús Manuel Álvarez Fontaneda, Jesús Ferrer Cayón, Francisco García-Álvarez, José Santos Leal, Esteban Sanz Vélez, Paula Seara Agüero, Miren Zubeldia Echebarría y María Cosío

(desde marzo de 2012)

Director: Giuseppe Fiorentino

Consejo de Dirección: Víctor Manuel Aja Trueba, Jesús Manuel Álvarez Fontaneda, Jesús Ferrer Cayón, Francisco García-Álvarez, José Santos Leal, M^a Elena Riaño Galán, Esteban Sanz Vélez, Paula Seara Agüero, Miren Zubeldia Echebarría y María Cosío

En el curso académico 2011/2012 el Aula de Música desarrolló los siguientes proyectos:

PIMEM

La Universidad de Cantabria, a través del Aula de Música, encuentra en esta propuesta una buena oportunidad de ofrecer a la comunidad un proyecto con fines educativos, sociales y culturales de excelencia. PIMEM (Percepción Integral de la Música a través de la Estimulación Multisensorial) contó en esta ocasión con la participación de más de 180 niños y niñas de entre 3 y 10 años. El proyecto que trabaja con una metodología integradora que desarrolla el potencial creativo de la infancia a través de la estimulación multisensorial y la crossmodalidad, pone el acento en aspectos tales como la experimentación sonora, la discriminación auditiva, la creación colectiva, la audición activa, la educación vocal, el movimiento corporal, la expresión teatral, la interpretación instrumental o el lenguaje musical.



Proyecto PIMEM

OPERA OBERTA

Ópera Oberta, curso de iniciación a la ópera que ofrece retransmisiones en directo de algunas obras de la temporada del *Gran Teatre del Liceu* de Barcelona y del *Teatro Real* de Madrid. En esta ocasión, en el curso el Aula ofreció 5 retransmisiones y 5 conferencias. La Universidad de Cantabria, junto con otras muchas universidades españolas y extranjeras, participa en este proyecto que ofrece a los estudiantes transmisiones de ópera, de altísima calidad de audio y video, por Internet. En todos los casos se proyecta un video introductorio previo a la transmisión que sitúa a los estudiantes en el contexto histórico, artístico y musical de la obra, además de presentar el argumento, reparto vocal y algunas consideraciones de la puesta en escena.



Pagano, ganador del la quinta edición de la Muestra de Música en el Campus

MUESTRA DE MÚSICA EN EL CAMPUS

El Aula de Música de la Universidad de Cantabria convocó la quinta edición de la *Muestra de Música en el Campus* con objeto de impulsar las iniciativas musicales dentro de la comunidad universitaria.

La Muestra está abierta a grupos o solistas de cualquier género, con el único requisito de que al menos uno de sus componentes esté matriculado en la UC en el presente curso académico. El concierto de los finalistas y la entrega de premios se enmarcaron, en esta ocasión, dentro del XI San Isidoro Fest, que tuvo en Escenario Santander. Los galardonados fueron: *Pagano*, primer premio; *Somepeople*, segundo premio; *Complejo de Edipo*, tercer premio.

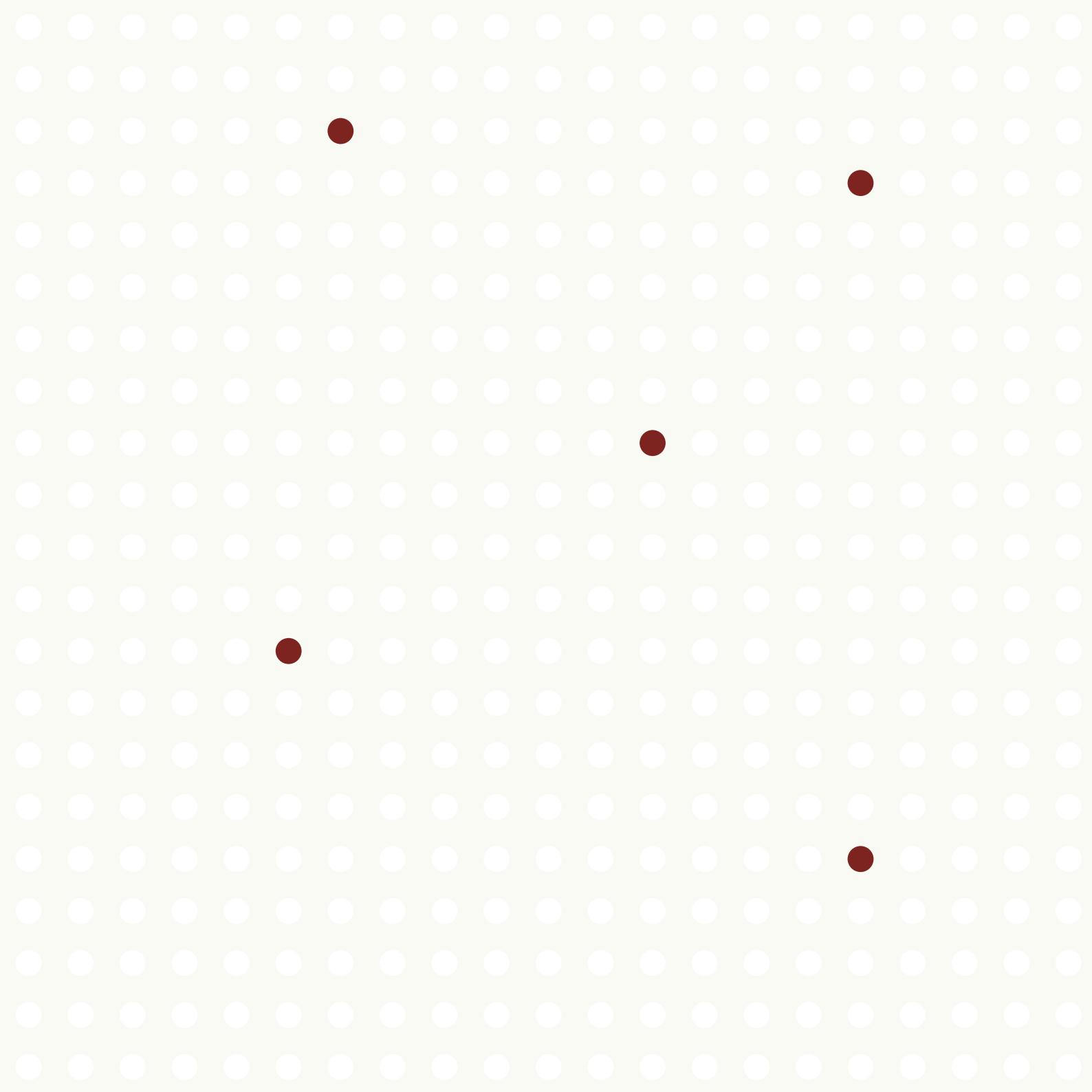
CONCIERTOS

La línea de conciertos estuvo marcada por la pluralidad de estilos, presentes durante el curso, con la participación de grandes músicos nacionales e internacionales como *Digital Primitives*, *Drums Duet: Daniel Humair y Ramón López* y *Krakauer Plays Zorn: David Krakauer y la Madnes Orchestra*.

Además, el Aula presentó *Vida*, un proyecto de colaboración entre diferentes artistas de Cantabria o vinculados a esta comunidad, que integró danza, música, canto, poesía y artes visuales.



Digital Primitives





AULA *de* PATRIMONIO

Director: José Luis Pérez Sánchez

Consejo de Dirección: Pablo Arias Cabal, Rosa Blasco Martínez, Salvador Carretero Rebés, Juan Carlos García Codrón, Eloy Gómez Pellón, Noemí Gómez Pereda, José Manuel Iglesias Gil y Luis Sazatornil Ruiz

Durante el curso 2011/2012 la actividad del Aula se centró en las siguientes líneas de trabajo:

AUDIOGUÍAS DEL PATRIMONIO

El Aula continuó con el proyecto de *Audioguías*, que pretende la divulgación del patrimonio de Cantabria mediante las nuevas tecnologías. El Aula cuenta ya con 19 visitas guiadas, en formato mp3, a monumentos singulares religiosos de la región.

LA PIEZA DEL MES

Se dio continuidad a la iniciativa *La Pieza del Mes*, un proyecto de divulgación del patrimonio mueble de Cantabria, bajo la coordinación de Isabel Cofiño, que el primer viernes de cada mes ofrece una aproximación a piezas de gran valor artístico. Además, se editó un libro con las piezas del mes de 2011.

VISITAS GUIADAS

Como en años anteriores se desarrollaron los ciclos de *Lecciones de Arte y Patrimonio*, proyecto para la divulgación de destacados elementos monumentales del legado artístico de Cantabria. En este curso académico el Aula ofreció los siguientes ciclos: *Santander*, *Arquitectura conventual* y *Escultura funeraria en Cantabria*.

PUBLICACIÓN

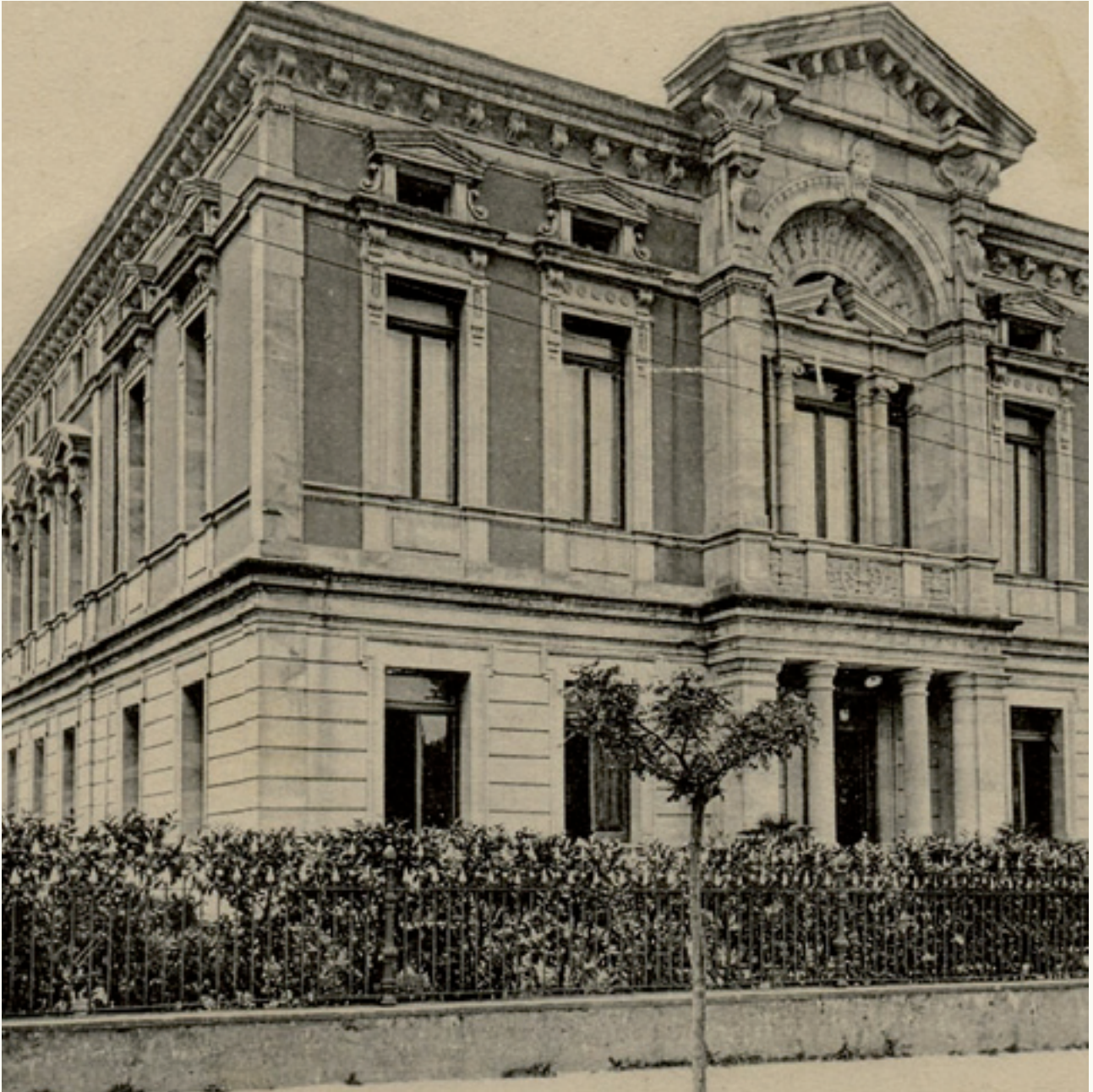
Se presentó el libro *Patrimonio destruido en Cantabria*, trabajo de Miguel Ángel Aranburu-Zabala Higuera, Celestina Losada Varea, Rebeca Saavedra Arias.



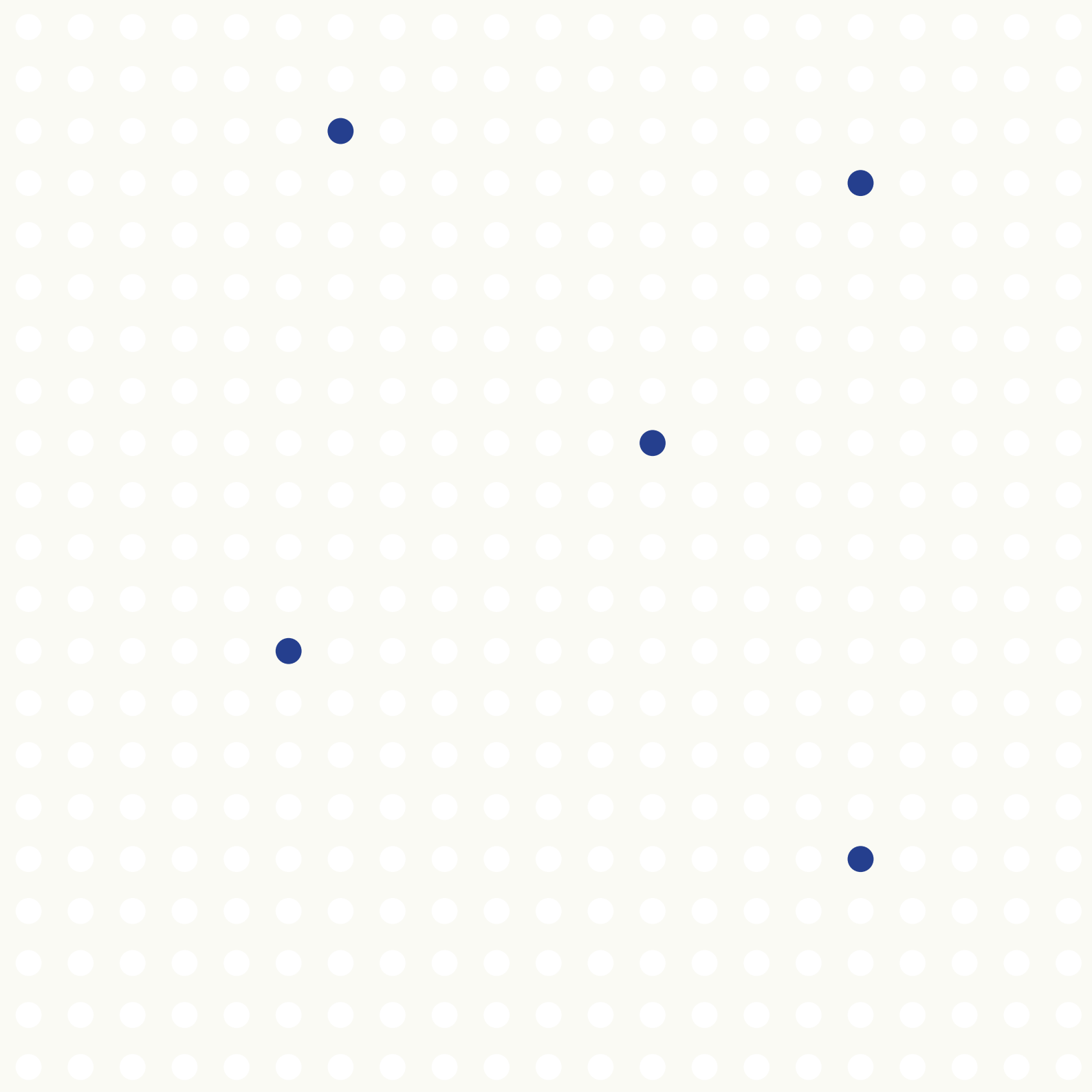
Patrimonio destruido en Cantabria, de Miguel Ángel Aranburu-Zabala Higuera, Celestina Losada Varea, Rebeca Saavedra Arias.



Comillas: cabezas de marmol resto de dos esculturas del monumento al Sagrado Corazón obra del escultor catalán José Llimona.



Circulo de Recreo, Torrelavega





AULA *de* TEATRO

Director: Francisco Valcarce Valcarce

Consejo de Dirección: Eva Cuartango Gutiérrez, Isaac Cuende Landa, Elena Echevarría Arce, Fernando Llorente de la Peña, José Francisco Martín Lisaso e Isabel Tejerina Lobo

TALLER DE TEATRO UC

Un año más tuvieron lugar las sesiones del Taller de Teatro UC con el objetivo de mejorar las capacidades de comunicación verbales y no verbales de sus participantes, estimulando al mismo tiempo su iniciativa y espíritu crítico a través del trabajo en equipo. El taller fue impartido por Juan Manuel Freire, bajo la dirección académica de Elena Echevarría. Como muestra de fin de taller, los alumnos presentaron el trabajo escénico *Teatro en crisis*, original del propio Freire.

MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

La 22ª Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo, uno de los proyectos más veteranos del Aula, tuvo lugar en la Sala Medicina. La edición contó con la colaboración de la Fundación Santander Creativa y la participación de: Teatro La Mona Ilustre (Chile) con *Los peces no vuelan*, dirección de Miguel Bregante; Teatro El Zurdo (España) con *La ventana de Chygrynskiy* de José Ramón Fernández, dirección de Luis Bermejo; Cuarta Pared-Proyecto ETC (España) con *Transit* de Marcelo Díaz y Mariano Llorente, dirección de Marcelo Díaz; Laví e Bel (España) con *La barraca del Zurdo* de Emilio Goyanes, dirección del mismo. Además, la Muestra acogió la proyección del DVD "*El latido de la escena. 1991-2001: 20 años de La Machina Teatro*" como celebración de la compañía que nació en el seno del Aula de Teatro.

REPRESENTACIONES

La programación teatral de invierno incluyó representaciones en la Sala Medicina y en el Aula Magna

del Edificio Interfacultativo a cargo de La Machina Teatro: *Robinson y Crusoe* de Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio, dirección de Carlos Herans y Pereda-Galdós; una conversación de Alberto Iglesias, dirección de Francisco Valcarce.

En colaboración con la Fundación Santander Creativa el Aula acogió el proyecto Teatro del Siglo XXI: Los puentes de la voz con una demostración del trabajo de Espacio Espiral.

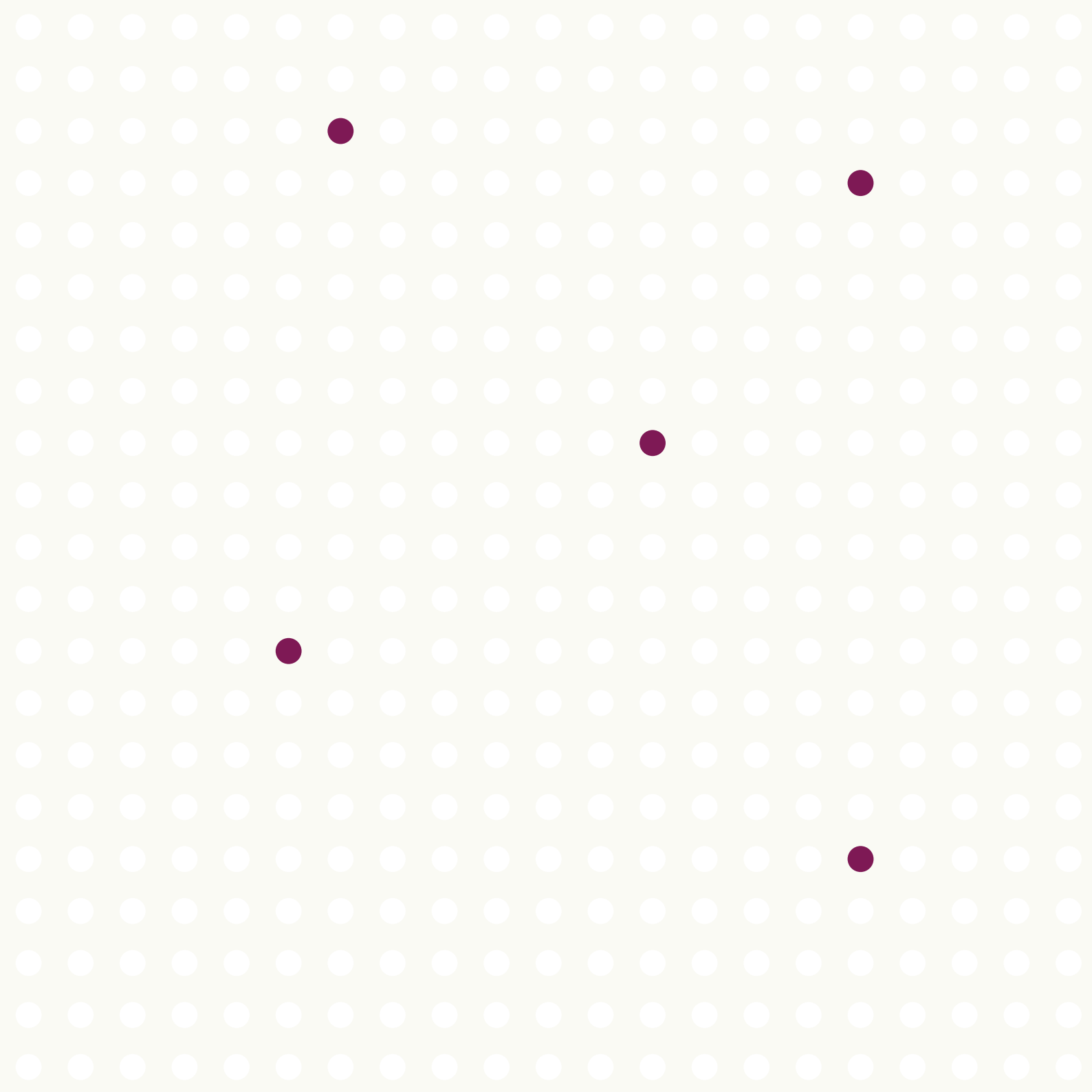
TEATRO EN EL CAMPUS

En el ciclo Teatro en el Campus participaron Trapu Zaharra con *Camping renove*, coordinación de Santi Ugalde y Teatro Guirigai con *Camino del Paraíso*, dirección de Agustín Iglesias.



22ª Muestra de Teatro Contemporáneo (Pizzicato Estudio Gráfico)







AULA *de* TEOLOGÍA

Director: Jesús Ignacio Martínez García

Consejo de Dirección: Carmen Presmanes Arizmendi, Jaime Puig-Pey Echebeste,
José Luis Ruiz Capillas, Álvaro Samperio Orallo

En el curso académico 2011/2012 el Aula organizó las siguientes actividades dentro de sus proyectos habituales:

CURSO DE TEOLOGÍA

De octubre a abril se desarrolló el *XXVIII Curso de Teología*, dirigido por José Luis R. Capillas y organizado en colaboración con el Obispado de Santander, que fue impartido por profesores de las Universidades de Deusto, Pontificia Comillas y Pontificia de Salamanca, las Facultades de Teología de Burgos, Valencia y Vitoria, el Instituto de Ciencias Religiosas de San Sebastián, el Centro Arrupe de Valencia y el Instituto Superior de Pastoral de Madrid. Ha sido emitido por Popular TV.

48

CICLOS

Durante los meses de octubre y noviembre tuvo lugar en el Paraninfo de la Universidad el ciclo de conferencias *Filosofía y religión*, en el que se trató de tres figuras del pensamiento: *Hegel, Wittgenstein y Zambrano*.



AULAS
DE EXTENSION
UNIVERSITARIA

AULA DE
TEOLOGÍA

XXVIII curso de
Teología

Curso
2011-2012

UC
UNIVERSIDAD
DE CANTABRIA

OBISPADO DE SANTANDER

VICERRECTORADO DE DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y PARTICIPACIÓN SOCIAL

COLABORACIONES

Una de las líneas de trabajo de *Campus Cultural* es la colaboración. Ésta puede consistir, por un lado, en el asesoramiento en la producción de actividades de carácter cultural, servicio dirigido a cualquier ámbito de la UC, y, por otro lado, en la participación en la producción de proyectos culturales promovidos tanto por la comunidad universitaria como por otras instituciones públicas o privadas, o por cualquier otro tipo de agentes culturales.

En este sentido, en el curso académico 2011/2012, *Campus Cultural* acogió también en su programación las siguientes actividades:

TIERRA SIN MALES

En salón de actos de la Facultad de Medicina se presentó la Cantata de la misa *Tierra sin males*. La Cantata escrita por Pedro Casaldáliga y Pedro Tierra y musicalizada por Martín Coplas, se celebró por primera vez en la Catedral de Sao Paulo (Brasil), el 22 de Abril de 1979. Su título hace referencia a la mística del pueblo guaraní que, después de sufrir la masacre de los "conquistadores", soñaba con una tierra sin injusticias, posible y deseable. La utopía que todos los pueblos anhelan.

En la Cantata además de existir una petición de perdón cargada de remordimiento y arrepentimiento, se intenta recuperar la memoria de los mártires de la causa indígena y, finalmente, se expresa el compromiso de luchar juntos por esa *Tierra sin Males*. La misa fue interpretada por la Capilla Clásica de Soría San José, la Coral San Leonardo, la agrupación Zafra-Folk.

RECITAL DE PIANO

Campus Cultural colaboró también con el recital de piano que en la E.T.S. de Náutica organizó la Asociación de Alumnos del Programa Senior de la UC (PASUCOS). Francisco San Emeterio, concertista y profesor del Conservatorio "Jesús de Monasterio", ofreció piezas de Mozart, Monasterio, Albéniz, Chopin, Dúo Vital y Liszt.





ÁREA *de* EXPOSICIONES

Dirección:

Javier Gómez Martínez (*hasta mayo 2012*)

Nuria García Gutiérrez (*desde mayo 2012*), Técnica de Exposiciones

Comisión asesora:

Consuelo Arranz de Andrés, Vicerrectora de Difusión del Conocimiento y Participación Social
(*desde febrero de 2010 hasta marzo de 2012*)

Elena Martín Latorre, Vicerrectora de Cultura, Participación y Difusión (*desde marzo de 2012*)

Manuel Arrate Peña, ex Vicerrector de Relaciones Institucionales

Salvador Carretero Rebés, Director del MAS, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria

Javier Gómez Martínez, Profesor del Área de Conocimiento de Historia del Arte

Juan Martínez Moro, Profesor del Área de Dibujo

Luis Sazatornil Ruiz, Profesor del Área de Historia del Arte

Becario: Fernando del Piñal Domínguez

El Área de Exposiciones de la UC siguió desarrollando su calendario expositivo especializado en obra gráfica en su sede expositiva situada en el Paraninfo de la UC. La difusión dentro y fuera del ámbito universitario se consolidó gracias a la realización de cuatro exhibiciones que repasaron las nuevas incorporaciones de obras a la Colección UC de Arte Gráfico, así como, la colaboración con instituciones ajenas al ámbito académico y coleccionistas. El calendario expositivo del curso aglutinó cuatro exhibiciones: *Obra Gráfica en las colecciones del Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, Napoleón en Egipto. Colección Abeledo-Llabata, Ángel Sardina en la Colección UC de Arte Gráfico y Guinovart, obra gráfica. De la plancha al papel.*

La Colección UC de Arte Gráfico vio incrementados sus fondos con la donación de más de un centenar de estampas del grabador Ángel Sardina, la carpeta *Indocumentados* por parte del artista Eloy Velázquez con cinco aguafuertes y dos estampas legadas por José Antonio Alcacer. Desde diciembre de 2011 toda la Colección UC de Arte Gráfico es custodiada y almacenada en el rebautizado Gabinete de Estampas Pedro Casado Cimiano de la BUC, en honor al coleccionista que confió en nuestra institución para depositar parte de su colección personal de estampas. Todas las nuevas incorporaciones pasarán a formar parte del Gabinete de Estampas Virtual, accesible vía web en <http://www.unican.es/campus-cultural/Exposiciones/Gabinete+de+Estampas+Virtual.htm>

La faceta didáctica del Área dentro de la difusión de la obra gráfica orientada a los escolares de la región,

desarrolló su actividad organizando talleres didácticos cuyas propuestas educativas fueron desarrolladas, como en otras ocasiones por Juan Martínez Cano, Joaquín Cano Quintana y Joaquín Martínez Cano, profesores del departamento de Educación.

El préstamo de la Sala Universidad, situada en la ETS de Náutica, se materializó en la colaboración con otras áreas de la UC, como el Aula Interdisciplinar Isabel Torres de Estudios de las Mujeres y del Género que produjo la muestra *Maternidades*, así como, con otras instituciones ajenas como el préstamo para la exposición *Presos con causa (1936-1978). Abrir las puertas de la historia* realizado a Comisiones Obreras (CC.OO).

La vinculación existente con el Museo de Grabado Español Contemporáneo, desde su fundación, permitió el préstamo de la exposición *Lecturas Cruzadas en la Colección UC de Arte Gráfico* que fue acogida en Marbella durante el mes de octubre. El compromiso del escultor y grabador Eloy Velázquez con la Universidad de Cantabria facilitó el depósito para exposición permanente de la instalación escultórica *La Llegada*. Gracias a este acto desinteresado por parte del artista, la Comunidad Universitaria y el público en general pueden admirar, en la planta -3 de la Torre C de la Casa del Estudiante, el excepcional conjunto de veintiocho esculturas realizadas en madera, hierro y gres refractario. Finalmente, el Área de Exposiciones siguió prestando servicios de asesoramiento en temas expositivos y museográficos a los distintos Departamentos y Áreas de la UC que lo requirieron, colaborando en distintos montajes.

CALENDARIO EXPOSITIVO 2011

23 septiembre / 12 noviembre
EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO

Obra Gráfica en las colecciones del Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella

Producción Museo del Grabado Español Contemporáneo y Área de Exposiciones de la UC

La colección de estampas del Museo del Grabado Español Contemporáneo nació a partir de la donación de la colección del profesor José Luis Morales y Marín, y en ella estaban representadas, todos los autores, las tendencias, técnicas y movimientos del panorama artístico contemporáneo de nuestro país. La selección realizada para esta muestra continuaba este mismo espíritu. No solo en lo que se refiere a autores y tendencias, sino también a la variedad de técnicas utilizadas, facilitando otro nivel de lectura, referido a las posibilidades técnicas y de experimentación creativa que el grabado ofrece a los artistas plásticos.



Visitantes recorriendo la exposición *Obra Gráfica en las colecciones del Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella* (foto: José Miguel del Campo)

18 noviembre / 7 enero
EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO

Napoleón Bonaparte en Egipto

Producción Colección Abeledo-Llabata y Área de Exposiciones de la UC

La exposición presentada recogió una selección de grabados pertenecientes a la Colección "Abeledo-Llabata". Todas las imágenes seleccionadas giraban alrededor de la expedición napoleónica en Egipto que se desarrolló entre 1798 hasta el verano de 1801. En la ambiciosa empresa participaron 167 científicos y artistas, como Dominique Vivant Denon (1747-1825). La mayoría de ellos formaron parte del Instituto de Egipto. Arqueología, topografía, etnografía o historia natural fueron algunas de las materias abordadas por los integrantes que, a su regreso a Francia en 1802 decidieron crear *Description de l'Égypte* que documentó minuciosamente todo lo visto e investigado en la expedición.



Visitante recorriendo la exposición *Napoleón en Egipto* (foto: José Miguel del Campo)



Napoleón Bonaparte en Egipto

23 septiembre / 12 noviembre
EXPOSICIÓN EN LA SALA UNIVERSIDAD

Maternidades

Producción Obra Social La Caixa y Aula Interdisciplinar Isabel Torres

El Área de Exposiciones de la UC colaboró en el asesoramiento y montaje técnico de la exposición producida por el Aula Isabel Torres de Estudios de Género y la Obra Social de La Caixa. La muestra recogía imágenes y textos del fotógrafo catalán Bru Rovira (Premio Ortega y Gasset 2004) que resumían la visión de la maternidad en el mundo.



Visitantes recorriendo la exposición Maternidades (foto: José Miguel del Campo).

CALENDARIO EXPOSITIVO 2012

31 enero / 10 marzo
EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO

Ángel Sardina en la Colección UC de Arte Gráfico

Producción Área de Exposiciones de la UC

El artista gráfico Ángel Sardina (1946-) realizó el generoso acto de donación de un conjunto de ciento veintiséis estampas realizadas entre los años 1969 y 2010. Una selección de sesenta y un obras fue expuesta en la sala del Paraninfo, colección que repasaba técnicas que van desde el aguafuerte a la estampa digital, pasando por el fotograbado.

1 de junio / 7 de julio
EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO

Guinovart, obra gráfica. De la plancha al papel

Producción Centro de Obra Gráfica Josep Guinovart y Área de Exposiciones de la UC

Esta exposición pretendió ser un recorrido por la obra gráfica del artista Josep Guinovart (1927-2007), un acercamiento a las diferentes técnicas de estampación que utilizaba. La selección de obras presentada evocaban los azules del Mediterráneo (azules que veía el artista desde el balcón de su casa); los colores siena del trigo, los rastrojos que tanto le marcaron en su infancia cuando, huyendo de la guerra, estuvo en Agramunt. La muestra se completaba con la exhibición de publicaciones sobre el artista y algunos utensilios de grabado que el artista utilizaba en sus creaciones.

2 de marzo / 30 de marzo
EXPOSICIÓN EN LA SALA UNIVERSIDAD

Presos con causa (1936-1978).

Abrir las puertas de la historia

Producción Presos con Causa y CC.OO

EXPOSICIONES PERMANENTES

VELÁZQUEZ, ELOY (1949)

La Llegada, conjunto escultórico de 28 piezas en madera, hierro y gres refractario

Casa del Estudiante, edificio Torre C



Velázquez, Eloy, *La Llegada* (foto: Nuria García)

QUINTANILLA, LUIS (1893)

Ama la Paz y Odia la Guerra, conjunto de cinco frescos sobre la guerra civil española

Paraninfo de la Universidad

PRÉSTAMOS A OTRAS INSTITUCIONES

1 de junio / 7 de julio

Lecturas cruzadas en la Colección UC de Arte Gráfico

Museo del Grabado Español Contemporáneo.

Marbella

COLECCIÓN UC DE ARTE GRÁFICO. DONACIONES

Donación Ángel Sardina

- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1987, fotografo, aguafuerte y raspador.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1975, litografía sobre aluminio.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1975, litografía sobre aluminio.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1974, aguafuerte.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1973, fotografo y aguafuerte.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1973, fotografo, aguafuerte y raspador.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1974, fotografo, aguafuerte y raspador.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1975, fotografo, aguafuerte y raspador.

- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1975, fotogra-bado y aguafuerte.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1977, fotogra-bado y aguafuerte.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1978, fotogra-bado y aguafuerte.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1974, fotogra-bado, aguafuerte y raspador.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1973, fotogra-bado, aguafuerte y raspador.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1987, fotogra-bado y aguafuerte.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1989, fotogra-bado y aguafuerte.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1989, fotogra-bado y aguafuerte.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1973, fotogra-bado, aguafuerte y raspador.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1987, fotogra-bado y aguafuerte.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1974, fotogra-bado, aguafuerte y raspador.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1976, fotogra-bado y aguafuerte.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1976, fotogra-bado, aguafuerte y raspador.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1976, fotogra-bado, aguafuerte y raspador.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1975, fotogra-bado, aguafuerte y raspador.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1987, fotogra-bado, aguafuerte y raspador.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1989, fotogra-bado, aguafuerte y raspador.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1989, fotogra-bado, aguafuerte y raspador.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1989, fotogra-bado, aguafuerte y raspador.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1975, fotogra-bado, aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1972, agua-fuerte.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1974, fotogra-bado, aguafuerte y raspador.
- SARDINA, Ángel (1946), I. *Cántico Espiritual*, 2007-2009, estampación digital iluminada a mano.
- SARDINA, Ángel (1946), II. *Cántico Espiritual*, 2007-2009, estampación digital iluminada a mano.
- SARDINA, Ángel (1946), III. *Cántico Espiritual*, 2007-2009, estampación digital iluminada a mano.
- SARDINA, Ángel (1946), IV. *Cántico Espiritual*, 2007-2009, estampación digital iluminada a mano.
- SARDINA, Ángel (1946), V. *Cántico Espiritual*, 2007-2009, estampación digital iluminada a mano.
- SARDINA, Ángel (1946), VI. *Cántico Espiritual*, 2007-2009, estampación digital iluminada a mano.
- SARDINA, Ángel (1946), VII. *Cántico Espiritual*, 2007-2009, estampación digital iluminada a mano.
- SARDINA, Ángel (1946), VIII. *Cántico Espiritual*, 2007-2009, estampación digital iluminada a mano.
- SARDINA, Ángel (1946), IX. *Cántico Espiritual*, 2007-2009, estampación digital iluminada a mano.
- SARDINA, Ángel (1946), X. *Cántico Espiritual*, 2007-2009, estampación digital iluminada a mano.
- SARDINA, Ángel (1946), XI. *Cántico Espiritual*, 2007-2009, estampación digital iluminada a mano.
- SARDINA, Ángel (1946), XII. *Cántico Espiritual*, 2007-2009, estampación digital iluminada a mano.
- SARDINA, Ángel (1946), XIII. *Cántico Espiritual*, 2007-2009, estampación digital iluminada a mano.



Sardina, Ángel, *Sin título*, Serie *Ciudades asustadas*.

- SARDINA, Ángel (1946), VIII. *Cardiá*, 1969, fotogra-
bado y aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), IX. *Cardiá*, 1969, fotogra-
bado y aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), X. *Cardiá*, 1969, fotogra-
bado y aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), XI. *Cardiá*, 1969, fotogra-
bado y aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), XII. *Cardiá*, 1969, fotogra-
bado y aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), XIII. *Cardiá*, 1969, foto-
grabado y aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Fugit Virtius, virtium venit. Me-
tamorfosis*, 1987, fotogra-bado y aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Aetas Argentea. Meta-
morfosis*, 1987, fotogra-bado y aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Atlantis Regnum. Meta-
morfosis*, 1987, fotogra-bado y aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Aquatío. Metamorfosis*,
1987, fotogra-bado y aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Erigone. Metamorfosis*,
1987, fotogra-bado y aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Prae diluvium. Metamor-
fosis*, 1987, fotogra-bado y aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Io. Metamorfosis*, 1987,
fotogra-bado y aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Vía Lactea. Metamorfosis*,
1987, fotogra-bado y aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Gigantomachia. Meta-
morfosis*, 1987, fotogra-bado y aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Bacchantes. Metamorfo-
sis*, 1987, fotogra-bado y aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Narcissus ad fontem. Meta-
morfosis*, 1987, fotogra-bado y aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Perdix. Metamorfosis*,
1987, fotogra-bado y aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Procné. Metamorfosis*,
1987, fotogra-bado y aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Caeres et Prosepina. Me-
tamorfosis*, 1987, fotogra-bado y aguafuerte de
línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Memnonis fumus. Meta-
morfosis*, 1987, fotogra-bado y aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Dedalus. Metamorfosis*,
1987, fotogra-bado y aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin Título. El exhaustivo
conocimiento de la nada*, 1987, fotogra-bado y
aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin Título. El exhaustivo
conocimiento de la nada*, 1987, fotogra-bado y
aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin Título. El exhaustivo
conocimiento de la nada*, 1987, fotogra-bado y
aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin Título. El exhaustivo
conocimiento de la nada*, 1987, fotogra-bado y
aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin Título. El exhaustivo
conocimiento de la nada*, 1987, fotogra-bado y
aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin Título. El exhaustivo
conocimiento de la nada*, 1987, fotogra-bado y
aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1973, fotogra-
bado, raspador y aguafuerte de línea.

- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1973, fotogra-bado, raspador y aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1973, fotogra-bado, raspador y aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1973, fotogra-bado, raspador y aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1973, fotogra-bado, raspador y aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1974, fotogra-bado y aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1974, fotogra-bado, raspador y aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1975, fotogra-bado, aguafuerte y aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1976, fotogra-bado, raspador y aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1976, fotogra-bado, raspador y aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1988, transfer.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1988, transfer y aguafuerte de línea.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1988, transfer.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título*, 1988, transfer.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título. Ciudades asus-tadas*, 2002, estampa digital.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título. Ciudades asus-tadas*, 2002, estampa digital.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título. Ciudades asus-tadas*, 2002, estampa digital.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título. Ciudades asus-tadas*, 2002, estampa digital.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título. Ciudades asus-tadas*, 2002, estampa digital.
- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título. Ciudades asus-*

tadas, 2002, estampa digital.

- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título. Ciudades asus-tadas*, 2002, estampa digital.

- SARDINA, Ángel (1946), *Sin título. Ciudades asus-tadas*, 2002, estampa digital.

Donación José Antonio Alcacer

- ALCACER, José Antonio (1939), *Pareja de novios*, 1965, grabado en madera a la fibra.

- ALCACER, José Antonio (1939), *Figura*, 1973, serigrafía.



Alcacer, José Antonio, *Pareja de novios*.

Donación Eloy Velázquez

- VELÁZQUEZ, Eloy (1949), *Sin título, Carpeta Indocumentados. Desde el sur del silencio, 2012, Aguafuerte, aguatinta, barniz blando (planchas zinc y acero).*



Eloy Velázquez, *Sin título. Carpeta Indocumentados*

- VELÁZQUEZ, Eloy (1949), *Sin título, Carpeta Indocumentados. Desde el sur del silencio, 2012, Aguafuerte, aguatinta, barniz blando (planchas zinc y acero).*

- VELÁZQUEZ, Eloy (1949), *Sin título, Carpeta Indocumentados. Desde el sur del silencio, 2012, Aguafuerte, aguatinta, barniz blando (planchas zinc y acero).*
- VELÁZQUEZ, Eloy (1949), *Sin título, Carpeta Indocumentados. Desde el sur del silencio, 2012, Aguafuerte, aguatinta, barniz blando (planchas zinc y acero).*
- VELÁZQUEZ, Eloy (1949), *Sin título, Carpeta Indocumentados. Desde el sur del silencio, 2012, Aguafuerte, aguatinta, barniz blando (planchas zinc y acero).*

GABINETE DIDÁCTICO

El grupo de profesores pertenecientes al Área de Dibujo de la Facultad de Educación, Juan Martínez Moro, Joaquín Martínez Cano y Joaquín Cano Quintana, diseñaron los materiales didácticos que fueron utilizados por escolares de Enseñanza Primaria y Secundaria durante sus visitas guiadas a cada una de las siguientes exposiciones:

- *Obra Gráfica en las colecciones del Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella*
- *Napoleón Bonaparte en Egipto*
- *Guinovart, obra gráfica. De la plancha al papel*

PUBLICACIONES VINCULADAS AL ÁREA DE EXPOSICIONES

Ángel Sardina en la Colección UC de Arte Gráfico (2012): Santander: Universidad de Cantabria (textos Federico Gutiérrez-Solana Salcedo y Diego Bedía Casanueva).

OTRAS ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR EL ÁREA

Diciembre 2011

Gabinete de Estampas Pedro Casado Cimiano

Desde el día 2 de diciembre de 2011, el Gabinete de Estampas de la UC, situado en la BUC pasó a denominarse Gabinete de Estampas Pedro Casado Cimiano, en agradecimiento a la colaboración que el coleccionista ha mantenido siempre con nuestra institución académica. No hay que olvidar que en el año 2008, Pedro Casado Cimiano y Lucía Gutiérrez Montalvo realizaron el depósito de parte de su colección de estampas del siglo XIX en la UC, cuyas obras pasan a formar parte de la Colección UC de Arte Gráfico a medida que son expuestas.



Presentación del Gabinete de Estampas Pedro Casado Cimiano
(foto: Servicio de Comunicación UC)

Marzo a Mayo 2012

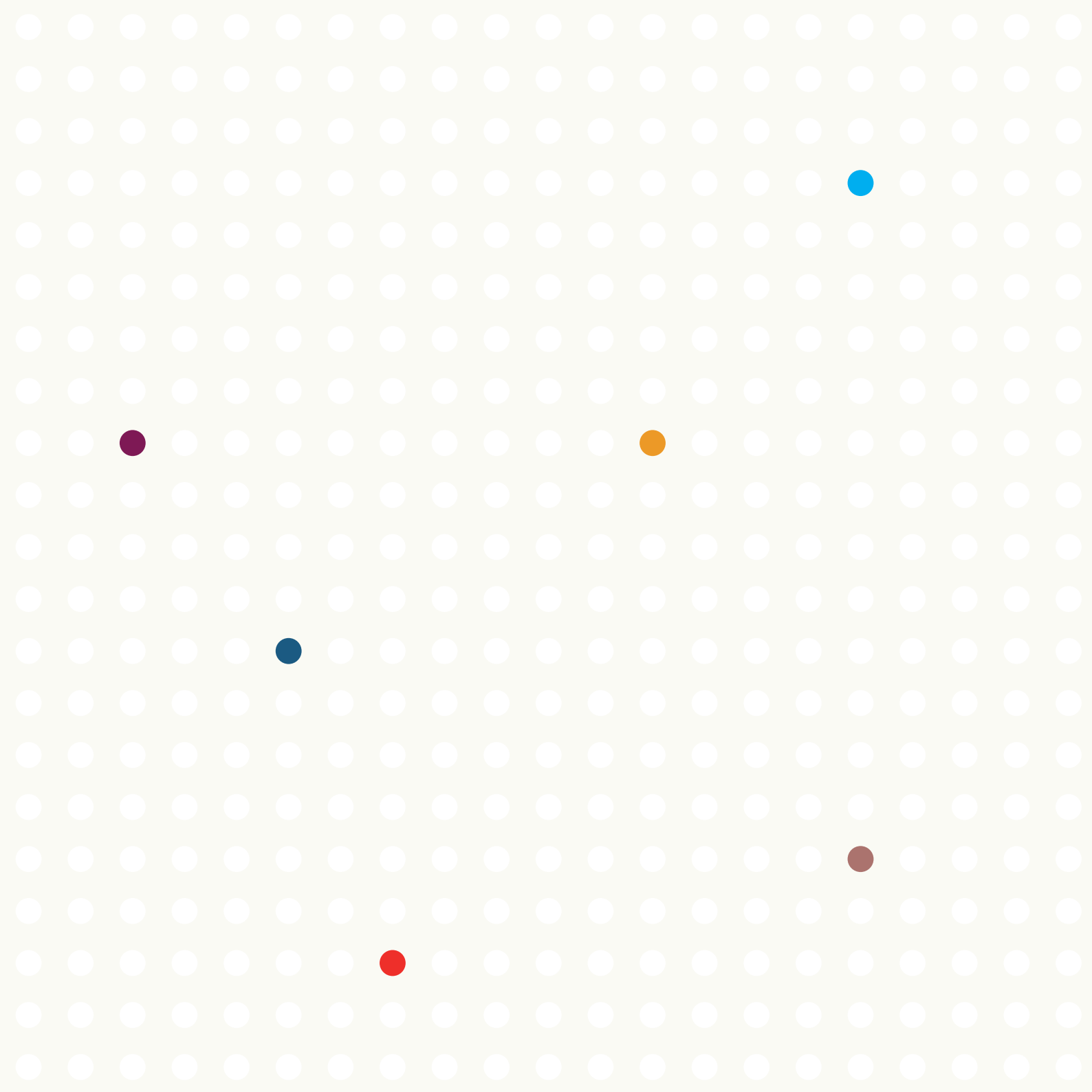
Taller didáctico: Ama la Paz y Odia la Guerra.

Los frescos de Luis Quintanilla.

Coordinación: Nuria García Gutiérrez



Taller didáctico Ama la Paz y Odia la Guerra.





●

●

AGENDA *de*
ACTIVIDADES
2011 / 2012

●

●

●

●

●



De Octubre de 2011 a Mayo de 2012

TORREÓN DE LA FÍSICA

ESPACIO TOCAR LA CIENCIA

TALLER DE MÚSICA PARA NIÑOS: PROYECTO PIMEM

TALLER DE TEATRO UC

SEPTIEMBRE 2011

Día 2 LA PIEZA DEL MES

Publicación

Estelas gigantes de Cantabria

Día 23 Del 23 de septiembre al 12 de noviembre

EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO UC

Obra gráfica en las colecciones del Museo del Grabado Español Contemporáneo

OCTUBRE 2011

Día 7 AÑO INTERNACIONAL DE LA QUÍMICA

Conferencia

Química en la vida diaria

Carmen Blanco y Josefina Renedo Omaechevarría

LA PIEZA DEL MES

Publicación

Ambones de la Iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo

Día 11 XXVIII CURSO DE TEOLOGÍA

CICLO I: LA ACCIÓN SALVADORA DE DIOS EN Y POR JESÚS, CRISTO Y SEÑOR

Las confesiones de fe en el Nuevo Testamento

Santiago Guijarro Oporto

Día 14 22ª MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

Los peces no vuelan

La Mona Ilustre (Chile)

Día 15 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Santander

De los orígenes a la Edad Moderna. Catedral e Iglesia de La Compañía

Isabel Cofiño Fernández

Día 18 XXVIII CURSO DE TEOLOGÍA

CICLO I: LA ACCIÓN SALVADORA DE DIOS EN Y POR JESÚS, CRISTO Y SEÑOR

El impacto de la Pascua de Jesús y las primeras reacciones

Carlos Gil Arbiol

Día 19 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2011

Taller

Paseo matemático por los medios de comunicación

Raúl Ibañez

Día 20 CICLO FILOSOFÍA Y RELIGIÓN

Conferencia

Hegel: religión consumada / consumación de la religión

Félix Duque

Día 21 MODERNIDAD: AÑO 0

Conferencia

Fin de la Historia y retorno de lo reprimido

Ernesto Castro

Día 22 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Santander

Convento De Santa Cruz, Hospital de San Rafael e Iglesia de la Consolación

Ana Belén Lasheras

Día 23 CONCIERTO

Krakauer Plays Zorn

David Krakauer and the Madness Orchestra

Día 25 XXVIII CURSO DE TEOLOGÍA

CICLO I: LA ACCIÓN SALVADORA DE DIOS EN Y POR JESÚS, CRISTO Y SEÑOR

Bautismo de Jesús: Hijo amado de Dios y ungido por el Espíritu

Francisco Ramírez Fueyo

Día 26 DOCUMENTALES CÁNTABROS Y MEMORIA ORAL

Los otros Guernicas

Iñaki Pinedo

Día 27 PREMIO ISABEL TORRES

Conferencia
Árbitra no me ha llamado nadie. La situación de la mujer en el arbitraje de fútbol en Cantabria
Paloma Mata Codesal

Día 28 AÑO INTERNACIONAL DE LA QUÍMICA

Conferencia
Químico-luminiscencia. Emisión de luz tras una reacción química
Rafael Valiente Barroso

Día 29 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Santander
El ensanche santanderino. Paseo Pereda
Teresa Gómez León

NOVIEMBRE 2011

Día 2 Del 2 al 8 de noviembre

CURSO-TALLER

Fotografía experimental, el juego de la imagen
Alfonso Borragán

MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2011

Taller
Cuadrivectores: matemáticas para una nueva didáctica de la física
Julio Güémez

ÓPERA OBERTA IX

Rise and fall of the city of Mahagonny
Kurt Well y Bertolt Brecht

Día 3 Del 3 de noviembre al 11 de diciembre

EXPOSICIÓN

Maternidades
Bru Rovira

Día 4 LA PIEZA DEL MES

Publicación
Virgen La Antigua con Donantes. Colegiata de San Pedro Cervatos

Día 8 XXVIII CURSO DE TEOLOGÍA

CICLO I: LA ACCIÓN SALVADORA DE DIOS EN Y POR JESÚS, CRISTO Y SEÑOR
Jesús anuncia el Reino y nos revela un Dios padre entrañable y misericordioso
Rafael Aguirre Monasterio

Día 9 DOCUMENTALES CÁNTABROS Y MEMORIA ORAL

Buena leche, lactancia y vida
La vida en las termas
Marisa Ramos

Día 10 CICLO FILOSOFÍA Y RELIGIÓN

Conferencia
Zambrano, filosofía y mística
Carmen Revilla

FILMOTECA UC

Visiones del cine asiático contemporáneo: historias orientales de vida y muerte
Poesía (Shi. Chang-dong Lee, 2010)
Presentación del ciclo: Guillermo Balbona

22ª MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

La ventana de Chygrynskiy
Teatro del Zurdo (Madrid)

Día 11 REFLEXIONES SOBRE LAS MATERNIDADES

Conferencia
Una nueva forma de entender la maternidad
Silvia Tamayo Haya

AÑO INTERNACIONAL DE LA QUÍMICA

Conferencia
Evocación de la metalurgia
Marc Boada

Día 12 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Santander
Mataleñas, Faro de Cabo Mayor, Castillo de Corbanera, Ermita de la Virgen del Mar
Elisa Fernández Bezanilla

Día 14 LECTURA Y ENCUENTRO

De puertas afuera IV, poesía de ida y vuelta
Xosé María Álvarez Cáccamo

Día 15 XXVIII CURSO DE TEOLOGÍA

CICLO I: LA ACCIÓN SALVADORA DE DIOS EN Y POR JESÚS, CRISTO Y SEÑOR
Díos en Jesús vence todo el espíritu del mal (los exorcismos)
Fidel Aizpurúa Donazar

Día 16 DOCUMENTALES CÁNTABROS Y MEMORIA ORAL

Chinarro y Tomas inéditas
Paco España

MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2011

Taller

Dimensión: algunas intuiciones físicas y matemáticas

Marco Castrillón

Día 17 CICLO FILOSOFÍA Y RELIGIÓN

Conferencia

Wittgenstein y el significado de la religión

Román Cuartango

FILMOTECA UC

Visiones del cine asiático contemporáneo: historias orientales de vida y muerte

Mad detective (Sun taam. Johnnie To, Ka-Fai Wai, 2007)

Del 17 al 27 de noviembre

EXPOSICIÓN EN EL PALACIO DE QUINTANA

Una memoria capturada en imágenes

Inauguración

Día 18 ÓPERA OBERTA IX

Conferencia

Entrar en la "garganta" de un cantante lírico. Una vivencia inolvidable

Alfonso Borragán

Del 18 de noviembre de 2011 al 7 de enero de 2012

EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO UC

Napoleón Bonaparte en Egipto

Inauguración

Día 19 SÁBADOS DE LA FÍSICA

Entreteneamientos físicos

Alejandro del Mazo

LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Santander

La ciudad-balneario

María Eugenia Escudero

Día 21 REFLEXIONES SOBRE LAS MATERNIDADES

Conferencia

Lectura de un texto secular de autoridad y súplica maternas

M^a del Carmen García Herrero

Día 22 XXVIII CURSO DE TEOLOGÍA

CICLO I: LA ACCIÓN SALVADORA DE DIOS EN Y POR JESÚS, CRISTO Y SEÑOR

El Padre establece la alianza definitiva con la humanidad en Jesús

Luis Fernando García-Viana

Día 23 DOCUMENTALES CÁNTABROS Y MEMORIA ORAL

Donde aprendiste a vivir de Álvaro de la Hoz

Pasiegos. Los valle del Silencio de Carlos e Higinio Sainz Crespo

Día 24 REFLEXIONES SOBRE LAS MATERNIDADES

Conferencia

La maternidad a debate: mujeres y reproducción social

Josune Arguinaga Roustán

FILMOTECA UC

Visiones del cine asiático contemporáneo: historias orientales de vida y muerte

Yi Yi (Yi Yi. Edward Yang, 2000)

HOMENAJE A RENÉ CHAR

Intervención: Jorge Riechmann y Jean Andreu

Presentación de la traducción del inédito *Cantos de la Balandrane*

Día 25 22ª MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

Proyección

El latido de la escena, 1991-2011

Celebración de los 20 años de La Machina Teatro

Día 26 ESPECTÁCULO

Vida (música, danza, canto, poesía y artes visuales)

Día 28 ÓPERA OBERTA IX

Grand Macabre

György Ligeti

Día 29 XXVIII CURSO DE TEOLOGÍA

CICLO I: LA ACCIÓN SALVADORA DE DIOS EN Y POR JESÚS, CRISTO Y SEÑOR

El Padre nos ha reconciliado con Él y entre nosotros en Cristo

Fidel Aizpurúa Donazar

Día 30 DOCUMENTALES CÁNTABROS Y MEMORIA ORAL

Cántabros en Mauthausen

Vicente Vega

MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2011

Taller

GPS y Matemáticas: una experiencia con alumnos de Secundaria

Mario Fioravanti

LECTURA Y ENCUENTRO

De puertas afuera V, poesía de ida y vuelta

Marilar Jiménez Aleixandre

DICIEMBRE 2011

Día 1 REFLEXIONES SOBRE LAS MATERNIDADES

Conferencia
Maternidades mediatizadas
 María Lozano Estivalis

CINE

El muro que conocí, las barreras que saltaré
 FEAPS Cantabria

FILMOTECA UC

Visiones del cine asiático contemporáneo: historias orientales de vida y muerte
Ciudad de vida y muerte (Nanjing! Nanjing!. Chuan Lu, 2009)

Día 2 LA PIEZA DEL MES

Publicación
Sancho Panza de Lino Casimiro Iborra.
 Pinacoteca Municipal de Santoña

ÓPERA OBERTA IX

Conferencia
La voz femenina y la ópera: dulzura y temperamento
 Monserrat Obeso

22ª MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

Transit
 Cuarta pared-Proyecto ETC (Madrid)

Día 10 SÁBADOS DE LA FÍSICA

Efectos eléctricos misteriosos
 Celesti Capell

Día 12 Del 12 al 16 de diciembre

CURSO-TALLER
Edición de clips de video con Adobe Premiere
 José Mª Zamanillo y Virgilio J. Fernández

Día 13 LECTURA Y ENCUENTRO

De puertas afuera VI, poesía de ida y vuelta
 Antonio Colinas

Día 14 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2011

Taller
Química y matemáticas, ¿extraña pareja o binomio inseparable?
 Carmen Blanco y Josefina Renedo

Día 15 REFLEXIONES SOBRE LAS MATERNIDADES

Conferencia
Lactancia asalariada y maternidad: las amas de cría pasiegas
 Elena Soler

FILMOTECA UC

Visiones del cine asiático contemporáneo: historias orientales de vida y muerte
Still walking (Arutemo arutemo. Hirokazu Koreeda, 2008)

Día 16 22ª MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

La barraca del zurdo
 Lavi e bel (Andalucía)

Día 20 LECTURA Y ENCUENTRO

De puertas afuera VII, poesía de ida y vuelta
 Juan Antonio González Iglesias

ENERO 2012

Día 6 LA PIEZA DEL MES

Publicación
Ara de la Ermita de San Miguel de Olea

Día 10 XXVIII CURSO DE TEOLOGÍA

CICLO II: VATICANO II (1962-1965) LA ACTUALIDAD DEL CONCILIO
El Vaticano II: el espíritu del acontecimiento y la letra conciliar
 Santiago Madrigal

Día 11 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2011

Taller
¡Echen un vistazo a estas partituras!
 Ana María Pereira

Día 12 FILMOTECA UC

Mafia y Globalización: código de valores y cultura de masas
Uno de los nuestros (Goodfellas. Martin Scorsese, 1990)
 Presentación del ciclo: Javier Fernández

Día 14 SÁBADOS DE LA FÍSICA

Física para todos
 Cesar Sancho

Día 17 XXVIII CURSO DE TEOLOGÍA

CICLO II: VATICANO II (1962-1965) LA ACTUALIDAD DEL CONCILIO
Sacrosanctum Concilium y la reforma litúrgica
 Dionisio Borobio

- Día 19** **FILMOTECA UC**
Mafia y Globalización: código de valores y cultura de masas
Gomorra (Gomorra. Matteo Garrone, 2008)
- Día 24** **XXVIII CURSO DE TEOLOGÍA**
CICLO II: VATICANO II (1962-1965) LA ACTUALIDAD DEL CONCILIO
La Iglesia de la constitución Lumen Gentium
Vicente Botella
- Día 26** **FILMOTECA UC**
Mafia y Globalización: código de valores y cultura de masas
Promesas del este (Eastern promises. David Cronenberg, 2007)
- Día 27** **ÓPERA OBERTA IX**
Conferencia
Un día de locos: introducción a Le Nozze di Figaro
Giuseppe Florentino
- Día 28** **SÁBADOS DE LA FÍSICA**
A divertirse con la Química
Lluís Nadal
- Día 31** **XXVIII CURSO DE TEOLOGÍA**
CICLO II: VATICANO II (1962-1965) LA ACTUALIDAD DEL CONCILIO
El Vaticano II y la Palabra de Dios al hilo de la constitución del Verbum
Isidro Pérez

Del 31 de enero al 10 de marzo

EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO UC

Ángel Sardina en la Colección UC de Arte Gráfico
Inauguración

FEBRERO 2012

- Día 1** **ÓPERA OBERTA IX**
Le Nozze di Figaro
W.A. Mozart
- Día 2** **FILMOTECA UC**
Mafia y Globalización: código de valores y cultura de masas
Un profeta (Un prophète. Jacques Audiard, 2009)
- Día 3** **LA PIEZA DEL MES**
Publicación
Virgen de Guadalupe. Iglesia de Sainturde de Toranzo
- Día 4** **LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**
Arquitectura conventual
Convento de San Ildefonso de Ajo
Isabel Cofiño
- Día 7** **XXVIII CURSO DE TEOLOGÍA**
CICLO II: VATICANO II (1962-1965) LA ACTUALIDAD DEL CONCILIO
La Iglesia en la sociedad laica y plural: la perspectiva de Gaudium et Spes
Eloy Bueno de la Fuente
- Día 9** **FILMOTECA UC**
Mafia y Globalización: código de valores y cultura de masas
Yakuzza (The Yakuza, Sidney Pollack, 1974)
- Día 11** **SÁBADOS DE LA FÍSICA**
En el país de la Física
Antonio Serrano
- LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**
Arquitectura conventual
Convento de Montesclaros
Isabel Cofiño
- Día 14** **XXVIII CURSO DE TEOLOGÍA**
CICLO II: VATICANO II (1962-1965) LA ACTUALIDAD DEL CONCILIO
De la apertura ecuménica de Unitatis Redintegratio al diálogo interreligioso de Nostra Aetate
Carmen Márquez
- Día 15** **MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2011**
Taller
De las epidemias de la cólera a la crisis de los pepinos: haciendo cuentas para buscar las causas de una enfermedad
Francisco Javier Llorca
- Día 16** **FILMOTECA UC**
El otro cine español: películas "malditas" y joyas recuperadas de nuestra historia
Young Sánchez (Mario Camus, 1963)
Presentación del ciclo: José Ramón Saiz Viadero
- Día 18** **LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**
Arquitectura conventual
Conventos de Montehano y San Juan de Montecalvario
Elena Martínez Bustillo

Día 21 **XXVIII CURSO DE TEOLOGÍA**
 CICLO II: VATICANO II (1962-1965) LA ACTUALIDAD DEL CONCILIO
La recepción del Vaticano II en España
 Juan María Laboa

Día 23 **FILMOTECA UC**
 El otro cine español: películas "malditas" y joyas recuperadas
 de nuestra historia
Las Hurdes-Tierra sin pan (Luis Buñuel, 1932)
Huella de luz (Rafael Gil, 1942)

Día 25 **CONCIERTO**
Drums Duet
 Daniel Humair & Ramón López

SÁBADOS DE LA FÍSICA
Los experimentos de ayer son cosa de hoy
 Antxón Anta

LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO
 Arquitectura conventual
Convento de Regina Coeli
 Elisa Fernández Bezanilla

Día 27 **Del 27 de febrero al 2 de marzo**
CURSO-TALLER
Tratamiento de la imagen digital con Adobe Photoshop
 Jose M^a Zamanillo

Día 28 **XXVIII CURSO DE TEOLOGÍA**
 CICLO III: TIEMPO DE CRISIS, TIEMPO DE ESPERANZA
Crisis económica actual: Perspectiva ética
 Raúl González Fabre

Día 29 **MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2011**
 Taller
El juego de la evolución
 José Antonio Cuesta

MARZO 2012

Día 1 **FILMOTECA UC**
 El otro cine español: películas "malditas" y joyas recuperadas
 de nuestra historia
La torre de los siete jorobados (Edgar Neville, 1944)

Del 1 al 31 de marzo
CURSO-TALLER
Creaciones interactivas con Adobe Flash
 Iván Sarmiento Montenegro y Francisco Ramos Martín

Día 2 **LA PIEZA DEL MES**
 Publicación
Pila Bautismal. Iglesia de Santa Maria de Puerto de Santoña

Día 3 **LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**
 Arquitectura conventual
Convento de El Soto de Iruz
 María Eugenia Escudero

Día 5 **Del 5 al 9 de marzo**
CURSO-TALLER
Iniciación a la fotografía digital: visión y edición
 Alfonso Borragán

Día 6 **XXVIII CURSO DE TEOLOGÍA**
 CICLO III: TIEMPO DE CRISIS, TIEMPO DE ESPERANZA
La hora de frenar las otras crisis
 José María Rodríguez

Día 8 **FILMOTECA UC**
 El otro cine español: películas "malditas" y joyas recuperadas
 de nuestra historia
Fuego en Castilla (José Val del Omar, 1960)
El Inquilino (José Antonio Nieves Conde, 1957)

JORNADA MUJER-EMPRESA
 Presentación libro
El poder empresarial en Cantabria desde una perspectiva de género
 Francisco Jimeno de la Maza y Mercedes Redondo Cristóbal

Mesa redonda
Binomio mujer-empresa en Cantabria: ejemplo de éxito y retos de futuro
 Marian Rueda García y Lucía Zamora Gorbeña

BIOTECNOLOGÍA Y BIOMEDICINA
 Conferencia
Los genes del cáncer
 Javier León Serrano

Día 9 **ÓPERA OBERTA IX**
 Conferencia
Apuntes sobre La Bohemia
 Ángel Walter

Día 10 SÁBADOS DE LA FÍSICA

De la Alquimia a la Química
Josep Corominas

Día 13 XXVIII CURSO DE TEOLOGÍA

CICLO III: TIEMPO DE CRISIS, TIEMPO DE ESPERANZA
La familia ante la crisis: de víctima a alternativa social
Fernando Vidal

CONFERENCIA

Nuevas masculinidades
Beatriz Moncó

ÓPERA OBERTA IX

La Bohème
Giacorno Puccini

Día 14 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2011

Taller
Glaciaciones y dinámica no lineal
Jesús Ildefonso Díaz

REPRESENTACIONES

Robinson y Crusoe
La Machina Teatro

Día 15 FILMOTECA UC

El otro cine español: películas "malditas" y joyas recuperadas de nuestra historia
El mundo sigue (Fernando Fernán Gómez, 1963)

Día 16 22ª MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

Proyección
El latido de la escena, 1991-2011
Celebración de los 20 años de La Machina Teatro

Día 20 XXVIII CURSO DE TEOLOGÍA

CICLO III: TIEMPO DE CRISIS, TIEMPO DE ESPERANZA
Una espiritualidad para tiempos difíciles
Juan de Dios Martín

REPRESENTACIONES

Pereda-Galdós: Una conversación
La Machina Teatro

Día 21 PROYECCIÓN Y COLOQUIO

Tecnología y derechos de Autor. Copyright vs. Copyleft
Proyección *¡Copiad, malditos!* (Stéphane M. Grueso)

Día 22 FILMOTECA UC

Cine y Educación: la tarea del profesor a través del cine
La ola (Die Welle. Dennis Gansel, 2008)
Presentación del ciclo: Natalia González Fernández

BIOTECNOLOGÍA Y BIOMEDICINA

Conferencia
Modelos animales de enfermedad humana
Mª Ángeles Ros Lasierra

Día 24 SÁBADOS DE LA FÍSICA

Ley de Faraday. Una ecuación que cambió el mundo
Antonio Vela

CANTATA DE LA MISA

Tierra sin Males de Pedro Casaldáliga
Capilla clásica de Soria San José, Coral San Leonardo y Zafra Folk

Día 27 XXVIII CURSO DE TEOLOGÍA

CICLO III: TIEMPO DE CRISIS, TIEMPO DE ESPERANZA
Ordenar el caos interior. Acompañar el fluir de la vida
Xavier Quinzá

Día 28 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2011

Taller
Matemáticas
Carlos Vinuesa

Día 29 FILMOTECA UC

Cine y Educación: la tarea del profesor a través del cine
La clase (Entre les murs. Laurent Cantet, 2008)

ABRIL 2012

Día 3 XXVIII CURSO DE TEOLOGÍA

CICLO III: TIEMPO DE CRISIS, TIEMPO DE ESPERANZA
Mirada compasiva y sanadora desde Jesús y su buena noticia a un mundo en crisis
Vicent Antoni Catalá

Día 6 LA PIEZA DEL MES

Publicación
Sombrilla y colcha de Villaescusa. Museo Diocesano, Santillana del Mar

Día 7 DIGITAL PRIMITIVES

Concierto
JAZZ ain't got no mama

Día 8 DIGITAL PRIMITIVES

Concierto
Hum Crackle N'Pop

Día 13 ÓPERA OBERTA IX

Conferencia
El arte de cantar: la tragedia florentina
Cristina Herreras

Día 16 ÓPERA OBERTA IX

Ópera
La tragedia florentina/Der Zwerg
A. Zemlinsky

Día 18 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2011

Taller
Las matemáticas escondidas
Emiliano Gómez

Día 19 BIOTECNOLOGÍA Y BIOMEDICINA

Conferencia
Grandes ideas en Biología y en Biotecnología
J. M. Ortiz Melón

FILMOTECA UC

Cine y Educación: la tarea del profesor a través del cine
Hoy empieza todo (Ça commence aujourd'hui. Bertrand Tavernier, 1999)

Día 23 Del 23 al 27 de abril

CURSO-TALLER
Fotoperiodismo
Joaquín Gómez Sastre y Javier Cotera

Día 24 TEATRO EN EL CAMPUS

Los puentes de la voz
Espacio espiral

Día 26 XII CAMPUS DE LA FÍSICA

XII Campus de la Física

FILMOTECA UC

Cine y Educación: la tarea del profesor a través del cine
Adiós muchachos (Au revoir les enfants. Louis Malle, 1987)

Día 27 XII CAMPUS DE LA FÍSICA

XII Campus de la Física

MAYO 2012

Día 2 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2011

Taller
¿Dónde estaría nuestra sociedad sin optimización?
Pablo Pedregal

FILMOTECA UC

Cine y Educación: la tarea del profesor a través del cine
El pequeño salvaje (L'enfant sauvage. François Truffaut, 1969)

Día 3 BIOTECNOLOGÍA Y BIOMEDICINA

Conferencia
Diseñando una vacuna
Manuel I. González-Carreró

Día 4 LA PIEZA DEL MES

Publicación
Costurero de la Familia Sánchez de Tagle. Santillana del Mar

V MUESTRA MÚSICA EN EL CAMPUS

Concierto finalistas
Pagano, Somepeople y Complejo de Edipo

Día 5 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Escultura funeraria en Cantabria
Monasterio de Santo Toribio de Liébana
Isabel Cofiño

Día 7 Del 7 al 11 de mayo

CURSO-TALLER
Introducción al montaje de edición de audio y video digital
Jose Mª Zamanillo

Día 10 TEATRO EN EL CAMPUS

Camping Renove
Trapu Zaharra

FILMOTECA UC

Homenaje Alex de la Iglesia
Acción mutante (Alex de la Iglesia, 1992)

Día 12 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO
Escultura funeraria en Cantabria
Iglesia de La Revilla y Quintana de Soba
Elena Martínez Bustillo

Día 15 TEATRO EN EL CAMPUS
Teatro en crisis
Taller de Teatro UC

Día 16 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2011
Taller
Aproximaciones y contribuciones de la Matemática y la Estadística al diagnóstico del medio ambiente acuático
José Antonio Juanes

Día 17 FILMOTECA UC
Homenaje Alex de la Iglesia
Perdita Durango (Alex de la Iglesia, 1997)

BIOTECNOLOGÍA Y BIOMEDICINA
Conferencia
Los antibióticos frente a las bacterias resistentes.
¿Quién ganará la guerra?
Jesús Navas Méndez

TEATRO EN EL CAMPUS
Teatro en crisis
Taller de Teatro UC

Día 19 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO
Escultura funeraria en Cantabria
Iglesia de San Pedro de Noja
Ana Cagigas

Día 24 FILMOTECA UC
Homenaje Alex de la Iglesia
La comunidad (Alex de la Iglesia, 2000)

Día 26 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO
Escultura funeraria en Cantabria
Iglesia Secadura
Teresa Gómez León

Día 28 Del 28 de mayo al 1 de junio
CURSO-TALLER
Publicidad y nuevas tecnologías
José M^o Zamanillo y Guillermo Martínez

Día 30 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN 2011
Taller
Una propuesta arquitectónica como puente entre literatura y geometría
María Francisca Blanco

TEATRO EN EL CAMPUS
Camino del paraíso
Teatro Guirigai

Día 31 FILMOTECA UC
Homenaje Alex de la Iglesia
800 balas (Alex de la Iglesia, 2002)

JUNIO 2012

Día 1 LA PIEZA DEL MES
Publicación
La Virgen de la cama de Escalante

Del 1 de junio al 7 de julio
EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO UC
Guinovart, obra gráfica. De la plancha al papel
Inauguración

Día 2 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO
Escultura funeraria en Cantabria
Convento de La Canal de Carriedo
Elisa Fernández Bezanilla

Día 7 FILMOTECA UC
Homenaje Alex de la Iglesia
Balada triste de trompeta (Alex de la Iglesia, 2010)

Día 29 RECITAL DE PIANO
Francisco San Emeterio
Asociación de Alumnos del Programa Senior de la UC

JULIO 2012

Día 6 LA PIEZA DEL MES
Publicación
Cristo yacente. Iglesia Santa María de Castro Urdiales

Día 17 VERANO CIENTÍFICO
Experimentos con juguetes mecánicos

Día 18 VERANO CIENTÍFICO
Experimentos con otros dispositivos sencillos

Día 24 VERANO CIENTÍFICO
Experimentos con dispositivos eléctricos

Día 25 VERANO CIENTÍFICO
Experimentos de óptica

AGOSTO 2012

Día 3 LA PIEZA DEL MES
Publicación
Órgano de la Capilla-Panteón de Comillas

Día 7 VERANO CIENTÍFICO
Experimentos con juguetes mecánicos

Día 8 VERANO CIENTÍFICO
Experimentos con otros dispositivos sencillos

Día 9 IV PICNICK FESTIVAL
Diamond Flash (Carlos Vermut)
20 Sigarette (Aureliano Amadei)

Día 10 IV PICNICK FESTIVAL
Orson West (Fran Ruvira)
Accidentes Gloriosos (Mauro Andrizzi y Marcus Lindeen)

Día 14 VERANO CIENTÍFICO
Experimentos con dispositivos eléctricos

Día 15 VERANO CIENTÍFICO
Experimentos de óptica

SEPTIEMBRE 2012

Día 7 LA PIEZA DEL MES
Publicación
Pinturas murales. Iglesia Parroquial de Ledantes

