



Javier León frente al Pabellón de Gobierno de la UC. :: DANIEL PEDRIZA

«Buscamos más nivel en investigación vinculada con transferencia, innovación»

Javier León Serrano

Vicerrector de Investigación y Transferencia del Conocimiento

Señala la necesidad de mejorar el equipamiento o la financiación nacional de proyectos

:: MADA MARTÍNEZ

SANTANDER. El catedrático Javier León Serrano es vicerrector de Investigación y Transferencia del Conocimiento de la UC. En su currículo figuran centros de investigación del cáncer vinculados a las universidades de Nueva York, Harvard, o el Fred Hutchinson Cancer Center. También ha dirigido el IBBTEC, Instituto de Biomedicina y Biotecnología de Cantabria, en el que ingresó en el momento de su creación en 2007. Sus objetivos en el cargo actual pasan por el fortalecimiento de la plantilla o la mejora de los medios materiales. **–En octubre, dentro del Foro Empresas-UC, grupos de investigación de la UC y la empresa Solvay entran en contacto para generar nuevas sinergias. ¿Es esta**

una de las principales vías establecidas para la transferencia del conocimiento?

–Ese tipo de reuniones es una de las maneras más eficaces para que los contactos entre empresa e investigadores fructifiquen en proyectos conjuntos. También hemos creado una página web con los servicios científico-técnicos que los investigadores de la UC ofrecen a empresas que estas pueden consultar fácilmente

–¿Hacia qué objetivos y proyectos mira o se encamina el Vicerrectorado de Investigación y Transferencia del Conocimiento?

–Buscamos un mayor nivel en investigación relacionada con transferencia e innovación y mejorar los medios materiales y humanos disponibles de los grupos de in-

vestigación ya asentados, pero, al tiempo, es imprescindible potenciar la instalación de investigadores jóvenes formados fuera de la UC.

–¿Qué aporta la Comisión de Investigación, con perfiles científicos y académicos tan variados, a lo anterior?

–Seleccionar los miembros de la Comisión de Investigación es como hacer un sudoku, porque hay que tener en

«Es imprescindible potenciar la instalación de investigadores jóvenes formados fuera de la UC.»

cuenta, como dices, perfiles muy diferentes. Pero va en el mismo interés de la investigación en la UC, que es muy variada, el que todos estén reflejados en la Comisión.

–A través de la Unidad de Cultura Científica se difunde el valor de la ciencia, se detectan vocaciones entre los escolares... ¿Qué peso tiene esta unidad en el Vicerrectorado?

–La divulgación científica es una exigencia de una universidad como la nuestra. Hay un alejamiento entre la ciencia académica y la cultura científica de la gente en general, y la misión de la Unidad es tender puentes. Su peso será cada vez mayor aunque también se hace mucha divulgación desde otros centros y departamentos de la UC.

–A nivel investigador, ¿cuá-

les son las fortalezas de la UC, en qué destaca? ¿En qué habría de mejorar?

–En todas y cada una de las áreas hay gente muy valiosa y relevante a nivel nacional e internacional, pero si tuviera que mencionar algunas grandes áreas por su calidad investigadora creo que serían la ingeniería hidráulica, la física, la biomedicina y la prehistoria.

Hay que mejorar en muchas cosas, empezando por el equipamiento obsoleto, que afortunadamente se empieza a paliar en parte gracias a fondos del Plan Operativo FEDER. También es un gran problema la envejecida plantilla de investigadores y, por supuesto, la penosa situación de la financiación de proyectos de investigación nivel nacional.

PUBLICACIONES



CANCIONES INFANTILES FRANCESAS

Autores: Ana M^a Romo Ambrosio, Natalia Barquín Urbistondo y Daniel Pérez Ruiz. Páginas: 79. Precio: 9,99 euros. España, 2017

Canciones infantiles para la introducción en la lengua francesa

:: DM

SANTANDER. Ana María Romo Ambrosio coordina el contenido y la edición de 'Canciones infantiles francesas', uno de los títulos publicados este año por la Editorial de la Universidad de Cantabria, que incluye el trabajo de dos ilustradores formados en la Escuela de Arte nº 1 de Cantabria, Natalia Barquín Urbistondo y Daniel Pérez Ruiz. Este trabajo, indica la UC, significa para los ilustradores una «proyección de sus aprendizajes».

¿Qué aborda el libro? 'Canciones infantiles francesas' se compone de una colección de canciones y retahílas francesas dirigida a la docencia de la lengua francesa, tanto a nivel infantil como de primaria. El volumen es «una fuente de recursos muy valiosa para desarrollar en los alumnos la conciencia fonológica del aprendizaje del francés como lengua extranjera», según señala Margarita García Casado, profesora del Departamento de Filología de la UC.

Las canciones se presentan como uno de los medios idóneos para acercar, sensibilizar e introducir a los alumnos en las dos dimensiones orales de toda lengua: por un lado la prosodia, el ritmo y la melodía y, por otro, los fonemas que constituyen el nivel segmental de la lengua.